

Вопрос 3. Освоение принципов и приемов нелинейного монтажа в техническом и творческом аспектах создания аудиовизуальных произведений.

Многие люди полагают, что нелинейный монтаж так называется, потому что кадры монтируются в непрямом порядке. На самом деле, он получил свое название из-за того, что монтажерам наконец-то удалось избежать длительной перемотки ленты вперед-назад (линейной) и они получили прямой доступ к необходимому фрагменту сразу.

Нелинейный монтаж стал возможен благодаря появлению компьютеров. При этом все исходные материалы с ленты записываются на жесткий диск. Это может оказаться длительным процессом, но он зависит от степени компрессии исходного материала и мощности компьютера. Тем не менее, уже существуют видеокамеры, которые позволяют сразу загружать исходный материал на цифровой носитель или осуществлять монтаж с носителя.

При нелинейном монтаже видеофайлы обрабатываются с помощью видеоредакторов. Эти программы предоставляют режиссерам безграничные возможности по созданию спецэффектов и добавлению переходов. Одновременно с этим можно легко произвести цветокоррекцию и тональную настройку изображения. Лист монтажных решений, на котором выполняется работа по монтажу, также содержит звуковые дорожки с голосом диктора, диалогами и мелодиями. Титры и надписи можно накладывать в любое время на любые кадры видеоматериала.

Преимущества нелинейного видеомонтажа. Сегодня нелинейный видеомонтаж полностью вытеснил линейный как устаревшую технологию. Главными его преимуществами являются:

- доступ к любому фрагменту в любое время;
- нет необходимости перезаписывать весь материал, если нужно добавить или удалить кадр;
- отсутствие потери качества при многочисленной перезаписи (копировании) материала;
- моментальное воспроизведение смонтированного материала;
- безграничные возможности для реализации фантазии режиссера благодаря большому выбору спецэффектов;
- стоимость необходимого программного обеспечения на порядок меньше, чем для линейного монтажа.

Использование нелинейного видеомонтажа в рекламе. Нелинейный монтаж находит широкое применение в создании рекламных роликов, поскольку позволяет значительно ускорить процесс их создания. К тому же, перспективы применения 3D анимации значительно расширяются с возможностью добавления любых переходов в реальном времени.

Нелинейный монтаж является более гибким и позволяет легко изменять сюжет ролика в процессе его разработки. Например, если на первом этапе создания рекламного анимационного ролика был выбран один определенный ход событий, его легко поменять, просто поменяв последовательность кадров.

Развитие технологии нелинейного монтажа позволило в разы сократить затрачиваемое время на монтаж. Сегодня практически любой пользователь, имеющий современный компьютер и доступ к интернету может смонтировать свой видеоматериал в полноценный фильм. Тем не менее, для правильной раскадровки, нарезки фрагментов и их склеивания необходимы профессиональные навыки монтажа [1].

Монтаж как технология сборки отснятого материала - это процесс, при котором проводится удаление лишних кадров, выстраивание эпизодов и создание переходов между ними, наложение титров, спецэффектов, звука.

В эпоху создания кинематографа монтаж производился вручную. С появлением видеомагнитофонов появился линейный монтаж - перезапись материала с видеисточника на видеозаписывающее устройство.

Процессы записи и наложения эффектов проходят в режиме реального времени. Проще говоря, линейный монтаж - это перезапись с одного видеомагнитофона на другой.

Создание же систем нелинейного монтажа позволило включить в процесс обработки видеоматериала компьютеры, что привело к революции в технологии монтажа. Термин «нелинейный монтаж» подразумевает обозначение любой монтажной системы, в которой базовым накопителем является жесткий диск компьютера, а не видеолента. Система нелинейного монтажа состоит из видеомагнитофона и компьютера, в который вставлены специальные платы. С видеомагнитофона изображение и звук записываются на жесткий диск, при этом они оцифровываются и сжимаются. Происходит перекодировка аналоговой записи в цифровую.

С помощью монтажных программ можно склеивать и вырезать различные видеофрагменты, менять их порядок, добавлять различные эффекты в места склеек, накладывать титры, менять звуковые дорожки и т.д. Монтажные программы также позволяют менять зрительные параметры - яркость, контрастность, цветность, создавать компьютерные анимационные вставки.

Достоинства нелинейного монтажа - мгновенный доступ к любому участку записи, большие возможности для редактирования, покадровая точность склейки, высокое качество материала.

Спецэффекты предоставили режиссеру экранного произведения новые творческие возможности. Они выступают в качестве конструирующего элемента не только зрелищного кинематографа, но и оказывают влияние (как в прошлом, так и сейчас) на другие виды кино и телевидение, анимацию и рекламу в частности. Например, благодаря специальным эффектам можно создавать многочисленные совмещения в одном кадре

реального изображения с компьютерной графикой. При этом кадр становится более зрелищным и насыщенным.

В экранное пространство органично влился и такой вид искусства, как компьютерная анимация. Получив технические возможности, она приобрела абсолютную самостоятельность. Мы уже говорили о том, что различают две основные области компьютерной анимации: двухмерная анимация (2D) и трехмерная графика, основанная на трехмерном компьютерном моделировании объектов (3D). В формате 2D чаще всего используются традиционные методы покадровой анимации.

Разработанные компьютерные программы позволяют фиксировать человеческие движения и передавать их мультипликационным персонажам. Компьютер улавливает движение от датчиков, прикрепленных к человеку, анализирует данные и применяет их в цифровой схеме к трехмерной модели на экране. При этом под моделью вовсе не обязательно подразумевается человек.

Еще одним выразительным средством является внедрение анимационных персонажей в пространство фильма с вполне реалистичными героями и ситуациями.

Появление компьютерных систем видеомонтажа резко расширило технические возможности производства рекламы. Современные средства обработки видео и звука позволяют использовать богатый набор приемов при создании компьютерных фильмов[2].

1. <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/lineyniy-i-nelineyniy-montaj:-ih-kratkaya-harakteristika-i-glavnie-otlicia>
2. <https://thelib.info/iskusstvo/1584807-nelinejnyj-montazh-i-speceffekty/>

