

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

**УЧЕБНИК И ПРАКТИКУМ
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА**

Под редакцией **Е. А. Дубровской, С. А. Козловой**

2-е издание, исправленное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

**ёКнига доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2018

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.100.5я73

Д71

Ответственные редакторы:

Дубровская Елена Александровна — доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, ветеран труда (Предисловие; 1.2; 2.2; 2.4);

Козлова Светлана Акимовна — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель Российской Федерации, отличник народного просвещения, ветеран труда, профессор кафедры дошкольного образования Института педагогики и психологии образования, заслуженный профессор Московского городского педагогического университета.

Авторы:

Юрина Наталья Николаевна — доцент, кандидат педагогических наук (1.3; 2.1);

Казакова Тамара Гавриловна — кандидат педагогических наук (1.1; 2.3);

Курочкина Ирина Николаевна — профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры естественнонаучных дисциплин и методики их преподавания в начальной школе Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета (1.4; 2.5).

Рецензенты:

Радынова О. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры фортепиано Московского государственного института музыки имени А. Шнитке;

Шахманова А. Ш. — доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного образования Московского городского педагогического университета.

Д71

Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль).

ISBN 978-5-534-06300-4

Учебник содержит материал по эстетическому воспитанию детей, дополняющий изучение курса «Дошкольная педагогика». Выбранные для изучения темы охватывают ведущие проблемы эстетического воспитания дошкольников: музыка и музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, современный этикет и формирование культуры поведения, детская литература, сценическое искусство.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям.

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.100.5я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Коллектив авторов, 2002

© Коллектив авторов, 2016, с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2018

ISBN 978-5-534-06300-4

Оглавление

Предисловие	5
Часть 1. Эстетическое воспитание и развитие дошкольников	7
1.1. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста	7
1.1.1. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-творческого развития детей.....	7
1.1.2. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	11
1.1.3. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников	16
<i>Литература</i>	23
1.2. Музыка и музыкальная деятельность дошкольников	24
1.2.1. Музыка для детей	24
1.2.2. Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи	30
1.2.3. Взаимодействие педагога -музыканта и воспитателя как необходимое условие музыкального развития детей	35
1.2.4. Музыкальное развитие детей через различные формы организации музыкальной деятельности	38
1.2.5. Некоторые вопросы преемственности музыкального воспитания детей в детском саду и начальной школе	47
1.2.6. Интегрированные гуманитарные программы и технологии	52
<i>Литература</i>	56
1.3. Театрализованная деятельность в детском саду	57
1.3.1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии	57
1.3.2. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Психолого-педагогический аспект.....	64
1.3.3. Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности	68
1.3.4. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности	74
1.3.5. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.....	80
<i>Литература</i>	83
1.4. Гармония поведения: обучение детей дошкольного возраста правилам современного этикета	84
1.4.1. Значение этикета в жизни дошкольника	84
1.4.2. Психолого-педагогические основы обучения дошкольников правилам современного этикета.....	86

1.4.3. Формы работы по обучению правилам современного этикета детей дошкольного возраста.....	87
1.4.4. Планирование и содержание занятий с дошкольниками по обучению правилам современного этикета.....	91
<i>Литература</i>	102
Часть 2. Практические материалы по организации художественно-эстетической деятельности	103
2.1. Театр и театрализованная деятельность	103
2.1.1. Упражнения на развитие речевой выразительности для всех возрастных групп	103
2.1.2. Речевые упражнения.....	111
2.1.3. Этюдный тренаж для детей.....	120
2.1.4. Сценарии литературно-музыкальных композиций.....	126
<i>Литература</i>	139
2.2. Музыкальное воспитание и развитие детей.....	148
2.2.1. Конспекты музыкальных занятий	148
2.2.2. Беседы по слушанию музыки на усвоение жанров.....	151
2.2.3. Беседы по слушанию музыки на усвоение средств музыкальной выразительности с использованием произведений Э. Грига	157
2.3. Развитие детей в изобразительной деятельности.....	163
2.4. Интегрированные формы эстетического развития дошкольников: занятия с детьми	167
2.5. Исследовательская работа воспитателя и методиста по изучению вопроса о необходимости обучения дошкольников правилам современного этикета	171
Рекомендуемая литература	176
Новые издания по дисциплине «Дошкольная педагогика» и смежным дисциплинам	178

Предисловие

Совершенствование профессиональной подготовки в высшей школе связано с гуманитаризацией образования, приоритетным развитием общекультурного компонента в содержании обучения студентов, эстетическим воспитанием.

С позиций педагогики процесс эстетического воспитания и развития студента включает: формирование высокого эстетического вкуса, освоение и присвоение общечеловеческих ценностей культуры, понимание и принятие прекрасного в искусстве и жизни, формирование эстетической активности. Под эстетической активностью мы понимаем стремление педагога передать опыт эстетической деятельности другому субъекту — ребенку, коллегам, родителям.

Учитывая вышесказанное, эстетическое воспитание мы рассматриваем как целенаправленный процесс обучения и учения средствами искусств в интересах личности и общества. Последнее подчеркнем особо. Весь процесс обучения через искусство должен быть направлен не столько на формирование отдельных художественных деятельностей (графические навыки, музыкальные умения), сколько на развитие эмоциональной среды студента, раскрытие их внутреннего потенциала, готовности к саморазвитию и самосовершенствованию.

При разработке содержания учебника были учтены актуальные направления развития образования, сформулированные в документах и материалах Министерства образования и науки РФ, Федеральной целевой программе развития образования, Концепции художественного образования в Российской Федерации, Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Учебник содержит материал по эстетическому воспитанию детей, дополняющий изучение курса «Дошкольная педагогика». Выбранные для изучения темы охватывают ведущие проблемы эстетического воспитания дошкольников.

В результате изучения содержания материала студент должен:

знать

- методические модели, технологии художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- методы и приемы организации разных видов детской художественной деятельности;
- основы методики воспитания средствами искусства детей;
- цели и задачи технологии диагностики и оценивания качества эстетического развития детей;

уметь

- разрабатывать и реализовывать современные методики и технологии эстетического воспитания, обеспечивающие субъектную позицию ребенка в разных видах художественной деятельности в целях развития познавательной активности;
- обеспечивать развитие творческих способностей, формирование ценностного отношения к культуре и искусству;
- профессионально анализировать художественно-эстетическую образовательную среду в разных типах учреждений образования;
- реализовывать инновационную политику в сфере эстетического воспитания и развития;

владеть

- навыками проектировать образовательных процесс, обеспечивающий формирование гуманистической направленности личности детей средствами искусства и художественной деятельности;
- навыками исследовательской деятельности, направленной на поиски и разработку эффективных методов эстетического воспитания дошкольников.

Учебник состоит из двух частей. Первая часть включает основные виды художественно-эстетической деятельности детей.

Параграф 1.1 посвящен вопросам эстетического развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности. Особо обращается внимание на сенсорную культуру, играющую значительную роль в эстетическом воспитании детей. В п. 1.2 представлен материал, который поможет организовать педагогическую поддержку музыкального воспитания дошкольников. В п. 1.3 рассматриваются актуальные проблемы руководства театрально-игровой деятельностью, приобщения детей к театральной культуре. Содержание п. 1.4 поможет в решении вопросов формирования культуры поведения детей дошкольного возраста.

Вторая часть содержит практические материалы по организации художественно-эстетической деятельности.

В п. 2.1 описана театрализованная деятельность. В п. 2.2 рассмотрено музыкально воспитание и развитие детей. В п. 2.3 изучено развитие детей в изобразительной деятельности. Параграф 2.4 раскрывает интегрированные формы эстетического воспитания дошкольников. Параграф 2.5 посвящен исследовательской работе воспитателя и методиста по изучению вопроса о необходимости обучения дошкольников правилам современного этикета.

Часть 1

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста

1.1.1. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-творческого развития детей

Исследование особенностей восприятия детьми изобразительного искусства показало, что у детей уже в дошкольном возрасте проявляется интерес к различным видам и жанрам искусства, увлеченность рисованием, лепкой, аппликацией, развиваются познавательные потребности (как структурный компонент творческого потенциала ребенка). Ребенок учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения.

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В частности, в работах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, сравнения и сопоставления; развивается умение самостоятельно находить способы решения задач, умение планировать свою деятельность.

В процессе формирования у детей эстетического отношения к искусству главное — эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями, навыками, способностью самостоятельно их использовать.

Изобразительное искусство обладает своим языком, который помогает художнику выразить мысли, чувства, свое отношение к действительности. Посредством языка искусства жизнь отражается художником во всем многообразии. И. Б. Астахов пишет, что изобразительный язык, присущий каждому виду искусства, не является чем-то внешним по отношению к специфике художественного образа. Будучи материальной формой выражения, он представляет одну из существенно важных сторон образной специфики.

Язык изобразительного искусства многообразен. Его необходимо знать воспитателю, так как на занятиях в детском саду происходит активное формирование художественного восприятия. Детей дошкольного возраста надо познакомить с некоторыми особенностями языка изобразительного искусства. В связи с этим, начиная с младшего дошкольного возраста, воспитатель сначала ставит задачу — формировать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства (какие чувства передает художник в картине, скульптуре), затем обращает внимание на то, как художник рассказывает об окружающей действительности, и уже после этого направляет все внимание на средства образной выразительности.

Знание основ искусства дает возможность рассмотреть его место в эстетическом воспитании детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Однако нельзя механически перенести особенности языка изобразительного искусства, характерные для работ профессионалов, в деятельность ребенка.

Рассмотрим средства выразительности, специфические для каждого вида изобразительного искусства, и затем обратимся к детскому творчеству.

Среди видов искусства различают *изобразительные* (живопись, графика, скульптура) и *неизобразительные* (музыка, архитектура), хотя это деление условно. Это различие не является абсолютным, поскольку все виды искусства выражают отношение к каким-то сторонам жизни. И все же разграничение искусств является определяющим в морфологии (классификации) искусств, так как базируется на различении предмета отображения.

Изобразительные искусства обращаются к действительности как источнику формирования мира человека (В. А. Разумный, М. Ф. Овсянников, И. Б. Астахов, Н. А. Дмитриев, М. А. Каган). Поэтому основой является изображение предметного мира. Мысли же и чувства передаются в них опосредованно: только по выражению глаз, мимике, жестике, облику людей можно узнать об их чувствах и переживаниях.

В ходе развития искусства изобразительные и неизобразительные его виды взаимно питают и обогащают друг друга. Например, живопись отличает тенденция ко все большему использованию цвета для усиления выразительного начала. В рисунке — тенденция к характерным линиям, контрастам темного и светлого.

Обучая детей восприятию произведений искусства, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности взрослого художника в деятельность ребенка. Рассмотрим, какие устанавливаются взаимосвязи и как надо воздействовать, чтобы помочь детям в создании выразительного образа в рисунке, лепке.

Характерным изобразительно-выразительным средством живописи мы считаем *цвет*, благодаря которому художник имеет возможность передавать все многообразие окружающего мира (богатство цветовых оттенков, эмоциональное воздействие цвета на зрителя). В то же время в картине имеет значение *композиция, ритм цветовых пятен, рисунок*. Художник может пользоваться всеми этими средствами, усиливая или ослабляя их воздействие на зрителя.

Цвет в рисунке — наиболее яркое средство, привлекающее внимание детей, эмоционально воздействующее на их чувства (Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, В. С. Мухина). Тяготение детей к ярким чистым цветам придает их рисункам выразительность, праздничность, яркость, свежесть. Восприятие детьми пейзажа, натюрморта (в живописи), характерных по содержанию и выразительности графических рисунков, способствует формированию образности в их творчестве. Поэтому при формировании художественно-образного начала главное внимание, уже начиная с раннего возраста, направлено на цвет как выразительное средство, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к изображаемому.

Так, в первой младшей группе при рисовании узора для веселых матрешек педагог использовал чистые цвета красок, обращая внимание детей на сочетание фона и цвета яркого пятна: именно благодаря этому происходило формирование восприятия образа веселых нарядных матрешек, одетых в красивые сарафаны. На каждом занятии по рисованию или аппликации этот способ был главным.

По сравнению с малышами в старшей и подготовительной группах педагог формирует у детей более дифференцированное отношение к цвету как к средству передачи настроения, чувств (цвет грустный, печальный, мрачный; цвет веселый, радостный, праздничный).

Это представление о цвете имело место как в предметном, так и в сюжетном рисовании. Например, передать настроение веселого праздника Елки дети смогли в том случае, если они использовали яркую цветовую палитру. В каждом рисунке можно увидеть сочетание контрастных ярких, насыщенных цветов, создающих в целом праздничный колорит.

Другое выразительное средство — характер линии, контура, передача движения в рисунке дошкольника — является наиболее специфическим. Характер линий у взрослого художника определяется уровнем его мастерства, способностью обобщения. Рисунок бывает чаще всего лаконичным, имеет вид наброска. Рисунки могут быть *штриховые, цветные*.

По сравнению с живописью язык графического произведения более скупой, лаконичный и условный. Художник А. Кокорин пишет: «Рисование мне всегда представляется чудом. У художника лист белой бумаги, карандаш или тушь. Оперируя только черным и белым, он, как волшебник, на этом простом листе бумаги создает свой мир пластической красоты». Действительно, в рисунке цвет не играет такой роли, как в живописи, так как рисунок может быть выполнен графическими материалами: карандашом, углем. Однако выполненная акварелью, гуашью, пастелью работа бывает очень живописной.

Дети дошкольного возраста постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному изображению предметов, явлений. Стремление передать цвет придает рисункам старших дошкольников яркость, сочность.

При ознакомлении детей с другим видом изобразительного искусства — скульптурой, передающей объемную форму предметов, людей, животных, все внимание фиксируется на *характере изображения персонажа*. Скульптура требует кругового обзора, помогающего выделять силуэт, позу, движение. Освоение разных способов обследования скульптуры дает дополнительную информацию об изображении человека, животного.

В исследованиях Н. А. Курочкиной, Н. Б. Халезовой, Г. М. Вишневой показана последовательность формирования у дошкольников эстетического восприятия скульптурного образа. В работе Г. М. Вишневой показана специфика восприятия художественного образа в скульптуре, возможность обогащения работ по лепке под влиянием рассматривания скульптуры малых форм.

Анализируя работы детей, следует отметить приемы освоения ими лепки из целого куска (как прием скульптурной лепки), лепки из разных материалов (мотивировка выбора диктуется характером образа). Художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать скульптурный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Приемы формирования художественного восприятия различны: педагог использует беседы об искусстве, скульптуры, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы.

Кроме того, использование скульптуры на занятиях по развитию речи, рассказывание сказок, придумывание рассказов об этих персонажах не только обогащает знания детей, но и развивает их воображение. Словарь детей пополняется образными выражениями, в которых проявляется объем знаний детей об этом виде искусства.

Педагог, обучая детей рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, постепенно приобщает их к красоте. С другой стороны, это оказывает влияние на способы образной выразительности, которыми дети передают свои впечатления об окружающей действительности в рисунке, лепке.

Приведем примеры беседы с детьми старшего дошкольного возраста. Первое задание по восприятию репродукций русских художников И. Левитана «Березовая роща», А. Саврасова «Грачи прилетели». Главное внимание детей было обращено на специфику изобразительно-выразительных средств при изображении этого периода весны. Мы опирались на данные в исследовании Н. М. Зубаревой о доступности восприятия детьми пейзажа в картине. Неслучайно были выбраны разные периоды весны — в одном случае ранний, в другом — поздний. Принцип контраста дает возможность обратить внимание детей на главное в картине. «Какими красками художник изобразил весну?», «Какие чувства он передает?», «Как ты догадался, что это ранняя или поздняя весна?», «Какая картина тебе больше нравится, почему?», «Как бы ты сам нарисовал березовую рощу?» Эти вопросы активизировали детей, направляли их восприятие художественного образа, давали возможность сравнить средства выразительности.

Ответы детей характеризовали объем их знаний, словарный запас: «Мне нравится березовая роща, в картине много света, видно, что светит солнце, на траве даже видны солнечные пятна, так хорошо в этой роще гулять»; «Нравится картина “Грачи прилетели”, грачи шумят, кричат, зовут весну. Даже как будто слышно, как они весело кричат. И снег уже почернел, скоро совсем растает»; «А мне больше нравится картина “Березовая роща”. Так красиво художник нарисовал березки. Они нежные, а листики светло-зеленые. Очень светло и хорошо все изображено. Хочется нарисовать такую веселую березовую рощу и траву ярко-зеленую».

Последующее интегрирующее занятие «Березовая роща» показало, что знание детей об этой картине, воздействие художественного образа обогатило их деятельность. При этом комплексное воздействие музыкального, изобразительного, художественно-речевого образа вызвало положительную эмоциональную реакцию, желание детей всем вместе создать композицию «Березовая роща».

Ознакомление детей дошкольного возраста с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным) создает условия для развития их художественного творчества.

1.1.2. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Что такое детство? *Детство — это период усиленного развития, изменения и обучения* — такое определение дала психолог Л. Ф. Обухова. Она пишет, что это период парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс развития. Детство является наиболее благоприятным для развития творчества ребенка.

Дошкольный возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е., увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.

В отечественной психологии рассмотрение воображения как самостоятельного психического процесса было предложено Л. С. Выготским. Такое понимание воображения имеет принципиальное значение для решения вопроса о развитии этого психического процесса с возрастом, позволяя критически отнестись к позициям некоторых авторов (Д. Дьюи, В. Штерн), рассматривающих воображение ребенка как более богатое и оригинальное по сравнению с творчеством взрослого. Л. С. Выготский показал, что воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности и получая свое дальнейшее развитие и воплощение в самых различных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной и т.п.).

А что же представляет собой творчество? Творчество — это сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Многие психологи давали свои определения творчества, но все они сводились к тому, что творчество есть *деятельность человека, которая создает нечто новое, оригинальное.*

Еще в конце XIX в. детское творчество начало привлекать к себе внимание ученых всех направлений: психологов, педагогов, искусствоведов, как у нас в России, так и за рубежом. Это было обусловлено развитием науки и культуры, возникновением нового направления психологии — детской психологии. Рисунок детей рассматривался в качестве объекта для изучения психологии детей. За рубежом стали появляться труды по психологии детства, в которых особое место отводилось анализу детского рисунка (Д. Селли, Н. Браунинг, Р. Лампрехт).

К. Риччи был первым автором, который посвятил свой труд «Дети — художники» психологическому анализу детских рисунков. Изучив большое количество детских работ, он дал характеристику изобразительного творчества детей, но его исследования опирались на идеалистическое понимание путей детского творчества. К. Риччи также был приверженцем биологизаторской теории спонтанного развития, т.е. он переоценивал творческие способности детей. Детское творчество как произведения искусства для него и его последователей имело большую ценность, чем работы взрослых.

На основе биогенетической теории развитие детского творчества отождествлялось с развитием первобытного человека. Некоторыми исследователями игнорировалось своеобразие изобразительной деятельности и детский рисунок понимался как определенная ступень,

предшествующая овладению речью, как особый вид игровой деятельности.

Все эти исследования не выявляли подлинной сущности своеобразия детского творчества и в большинстве случаев требовали отказа от активного руководства им, невмешательства в процесс детского творчества, который якобы предопределен внутренними биологическими законами.

Одновременно с появлением зарубежных теорий развития детского изобразительного творчества интерес к детскому рисунку возник и в России. В начале 1900-х гг. в Москве стали появляться статьи, читаться лекции о художественном воспитании, и уже в 1911 г. была переведена на русский язык книга К. Риччи «Дети — художники».

Выходят в свет труды ученых, посвященные детскому изобразительному творчеству (Л. Т. Оршанского, А. А. Рыбникова, К. М. Лепилова, Ф. И. Шмидта).

Зарубежные идеи биогенетизма оказали влияние и на наших ученых, таких как А. В. Бакушинский, К. Н. Вентцель, Ф. И. Шмидт. Провозглашая спонтанность развития детского творчества, они выступали против обучения детей рисованию, ибо, говорили они, детям учиться нечему.

Л. С. Выготский считал, что деятельность человека может быть разделена на два вида:

- воспроизводящую (репродуктивную);
- комбинирующую (творческую).

Репродуктивная деятельность связана с нашей памятью, она воспроизводит, воскрешает следы из прежних впечатлений, а *комбинирующая* или *творческая* — это такая деятельность, когда человек представляет, что было бы, если... Творческая деятельность в психологии называется *воображением* или *фантазией*. Таким видом деятельности созданы науки и искусство, все изобретения человеческой цивилизации, сами формы жизни людей — такое мнение высказал психолог Н. С. Лейтес. Далее он пишет, что творческие возможности зависят не только от способностей, ума, но и от определенных черт характера.

Виднейший психолог Б. М. Теплов, характеризуя художественное творчество детей, писал, что одна из важных особенностей и больших трудностей педагогической работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие, с которым связано сознание его возможностей социальной ценности. Без этого развитие творчества ребенка неизбежно подменится развитием некоторого формального умения.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображе-

ние и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения. Следующей задачей является формирование восприятия, так как изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Цель сенсорного воспитания — формирование у детей рационального чувственного познания окружающего мира на основе усвоения сенсорных эталонов. Изобразительная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения, а дошкольный возраст является благоприятным для их развития, и наибольшие возможности открывает

именно изобразительная деятельность. Сенсорное воспитание является основой умственного воспитания, обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка. Сенсорное воспитание — это целенаправленное развитие ощущений и восприятий, с которых и начинается познание окружающего мира.

Очень важно в сенсорном воспитании обучение детей обобщенным и систематизированным знаниям о воспринимаемых качествах предметов. Сенсорное развитие младших дошкольников должно занимать одно из центральных мест в работе с ними, так как этот возраст наиболее благоприятный для развития восприятия, совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Формирование у детей четвертого года жизни представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве — необходимо для полноценного восприятия ими окружающего мира. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

В работах А. В. Запорожца, А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгера, Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной вопросы умственного воспитания и, в частности, вопросы сенсорного развития как основы умственного воспитания рассматриваются исходя из основных положений психологии, рассматривающей процесс психического развития человека как результат присвоения общественного опыта человечества. Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятий. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, знакомится с произведениями искусства. Ребенка окружает мир природы со всеми ее сенсорными признаками — многоцветием, запахами, шумами. Богатство ощущений и восприятий является предпосылкой познания ребенком окружающего мира, развития мыслительных процессов.

Сенсорное воспитание осуществляется в процессе различных видов детской продуктивной деятельности: изобразительной, конструктивной, трудовой и т.д., которые требуют активного участия как сенсорных, так и мыслительных процессов в их тесном взаимодействии. В каждой из этих видов деятельности своя сенсорная основа, и совершенствование любой из них зависит от уровня сенсорного развития

ребенка; особенно это проявляется в художественных видах деятельности. В зависимости от содержания деятельности, ее мотивов меняется острота ощущений. Особую роль в развитии чувственного познания играет речь. По мере того как ребенок овладевает речью, его ощущения приобретают новые качества: слово помогает вычленять новый признак, увидеть его в других предметах, расширяется словарь ребенка, что способствует осмысленному восприятию, отчетливому различению признаков.

Постепенно усложняясь, деятельность ребенка требует совершенствования его речевой функции. Мыслительная деятельность невозможна без речи. Овладевая речью, ребенок овладевает и знаниями о предметах, признаках, действиях и отношениях, запечатленных в соответствующих словах. Слово удваивает мир и позволяет ребенку мысленно оперировать предметами даже в их отсутствии, расширяются границы познавательной деятельности, появляется возможность пользоваться опосредованными средствами расширения кругозора (художественными произведениями, рассказами взрослого, объяснениями).

Сенсорная культура имеет большое значение и для эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов, высоту и тембр звуков открывает возможность лучше понимать произведения изобразительного и музыкального искусства, получать удовольствие от слушания музыки, рассматривания картин, чтения художественных произведений.

Большие возможности для сенсорного воспитания предоставляются в процессе ознакомления с окружающим миром, особенно с природой, когда в ходе наблюдений за растениями, животными, птицами и т.д. ребенок получает много новых знаний. В процессе наблюдения формируется важное свойство личности — наблюдательность, т.е. способность замечать изменения, происходящие в окружающем мире. Характерной чертой изобразительного художественного творчества является, что явления действительности выражается здесь с помощью их изображений. Ребенок не может создать образ, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, не овладев способами передачи своих впечатлений, не усвоив знаний о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее отображать образы предметов и явлений окружающей действительности, проходя сложный путь от простейших действий краской, карандашом, мелками и т.д. к процессам образного воспроизведения форм.

1.1.3. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников

Воспитание детей средствами разных видов искусства, формирование у них эстетического отношения к окружающему, потребность

проявить себя в художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, игре-драматизации) могут быть эффективными при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья (устранение перегрузок, переутомления, гиподинамии).

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны (воспитатель подводит детей к возможности использовать вариативные приемы). При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Кроме того, искусство помогает формировать эмоционально-ценностное отношение к миру. Потребность в художественной деятельности связана прежде всего с желанием ребенка выразить себя, утвердить свою личностную позицию.

Пока проведено недостаточно исследований, раскрывающих специфику познания ребенком изобразительного искусства. В основном отмечается, что детям дошкольного возраста доступны такие жанры, как пейзаж, натюрморт (Н. А. Зубарева), скульптура мелкой пластики (Г. М. Вишнева), портрет (А. М. Щетинина), иллюстрации (В. А. Езикева, В. Я. Кионова).

Вначале при восприятии произведений изобразительного искусства ребенок — в позиции зрителя, он всматривается в картину, потом, как бы путешествуя с героями, становится соучастником этих событий (Р. А. Мирошкина). В старшем дошкольном возрасте ребенок уже чаще принимает роль художника. Такие задания, как «Мастерская худож-