

## Дошкольная педагогика как самостоятельная педагогическая наука. Задачи дошкольной педагогики.

ДП – это отрасль общей педагогики, в самостоятельную науку выделена в 19 в.

ДП как наука – изучает закономерности воспитания и образования ребенка.

Объектом является ребенок от рождения до поступления в школу. Это тот возраст, когда происходят значительные и существенные изменения, имеющие определяющее значение для всей последующей жизни.

ДП как наука носит теоретический и прикладной характер:

<i>теоретический</i>	<i>прикладной</i>
специальные исследования вопросов теории воспитания и обучения ребенка	практический – на основании обобщения общих закономерностей делаются выводы и апробируются на практике

ДП имеет свой понятийный аппарат, которым она оперирует (факты, воспитание, обучение, игра и др.) Предметом ДП – могут быть средства, содержание, методы воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Задачи носят теоретический и прикладной характер:

<i>теоретический</i>	<i>прикладной</i>
изучение особенностей восприятия детьми методов воздействия – решаются учеными-исследователями путем анализа и обобщений единичных проб педагогов	1) разработка содержания и методов воспитания и обучения; 2) изучение передового опыта; 3) планирование и экономика образования; 4) изучение содержания и методов подготовки кадров <i>эти задачи решают работники образования</i>

Педагоги: Сократ, Платон, Аристотель, Песталоцци, Шацкий, Блонский, Крупская, Макаренко, Ушинский, Сухомлинский

## Методы воспитания и обучения в дошкольной педагогике.

ДП как общественная дисциплина имеет свою *методологию* (основные закономерности):

1) Ребенок развивается, формируется как личность под влиянием окружающей среды, целенаправленного воздействия окружающих на ребенка. Развитие ребенка социально детерминировано – развивается в обществе себе подобных. Немаловажную роль играет *наследственность*.

2) Педагогическая наука и практика имеют общественный, исторический и классовый характер:

а) общественный – общество заинтересовано в воспитании и обучении детей, ставит и определяет цели и задачи;

б) исторический – опыт воспитания и обучения отшлифовывается и переходит от поколения к поколению;

в) классовый – приближенный к общественному.

3) Воспитание и обучение ребенка должно происходить в деятельности.

Принципы ДП, связаны с методологической основой:

1) воспитание в процессе разнообразной деятельности (труд, игра и т.д.);

2) воспитание и обучение, по своему содержанию должны быть связаны с социальной действительностью (с окружающим миром);

3) единство и взаимосвязь различных сторон воспитания, т.к. нельзя однобоко учить ребенка;

4) единство общественного и семейного воспитания, при ведущей роли семейного (должно носить компенсаторный характер);

5) учет индивидуальных и возрастных особенностей.

Методы ДП, помогающие изучать объект (ребенка):

- наблюдение (основной)

- создание педагогических ситуаций (основной)

- эксперимент (естественный)

- беседа и опрос

- анкетирование (родителей) и тестирование.

Методы обучения детей – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Выбор метода будет зависеть от цели и содержания предстоящего занятия:

1. *Наглядные методы:*

а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;

б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов;

#### 2. Практические методы:

а) упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;

б) опыты и экспериментирование – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете;

в) моделирование – наглядно-практический метод (глобус, карта, план участка и др.);

#### 3. Игровые методы и приемы:

а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания;

б) воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний («Магазин цветов» - знания о растениях, развитие речи и т.д.);

#### 4. Словесные методы:

а) рассказ педагога – изучение учебного материала;

б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;

в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Классификация методов по Лернеру и Скаткиной:

1 – информационно-иллюстративные

2 – репродуктивные

3 – эвристические (посредством вопросов «дойти» до истины)

4 – исследовательские

5 – проблемное изложение материала.

### Формы обучения дошкольников. Характеристика классических и современных форм организации обучения дошкольников.

Впервые обоснование идеи *последовательного обучения* детей дошкольного возраста было дано Я.А. Коменским в книге «Материнская школа». Цель *последовательного обучения*: освоение ребенком разнообразных знаний об окружающем мире, нравственное развитие, подготовка к школе.

Формы обучения	характер занятия	+	-
<b>индивидуальное</b>	контрольно-диагностического характера по выявлению уровня обученности	педагог определяет задачу, содержание, методы и средства обучения ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности	неэкономичность времени, эмоциональный дискомфорт (взрослый давит авторитетом), затрудняет воспитание чувства коллективизма
<b>групповое</b>	две подгруппы с разным уровнем интересов и развития детей	развивается чувство коллективизма, взаимовыручки, доброжелательности	нарушение дисциплины
<b>фронтальное</b>	вся группа	«эмоциональное воздействие и сопереживание» побуждает к самовыражению, можно выявить отстающих детей	разный уровень развития детей предполагает индивидуальный подход

Экскурсия – особая форма обучения, которая дает возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами и деятельностью взрослых;

структура: подготовительный этап, ход экскурсии, послеэкскурсионная работа.

### Занятие – форма обучения детей дошкольного возраста. Современные виды занятий в д/саду.

Занятия – по дидактическим задачам делятся на 3 группы:

1 - усвоение новых знаний и умений;

2 - закрепление ранее приобретенных знаний и умений;

3 - творческое применение знаний и умений.

*По содержанию занятия делятся на:*

*комплексные* – на которых одновременно решается несколько дидактических задач (систематизация знаний, умений и развитие творческих способностей);

*интегрированные* – объединяющие знаний из нескольких областей (музыка, ИЗО, развитие речи);

*доминирующие* – одна тема проходит через все занятие;

*проблемное обучение* – основанное на организации поисковой деятельности обучаемых. Фундаментом является выдвижение и обоснование проблемы (сложной познавательной задачи, представляющей теоретический или практический интерес). Поддьяков, Лернер, Скаткин и др.

*Структура занятия:*

1. Начало – вызвать интерес к деятельности, создать эмоциональный настрой, поставить учебную задачу.

2. Ход – самостоятельная умственная или практическая деятельность детей. Воспитатель проводит индивидуальную работу (совет, напоминание, наводящие вопросы), *цель* – достижение результата каждым ребенком.

3. Окончание – подведение итогов, анализ. В мл. гр. – общая положительная оценка, со ср. гр. – дифференцированная оценка.

*Требования к составлению сетки занятий:*

1) необходимо учитывать, что наивысшая работоспособность в середине недели, наиболее трудные занятия ставить на вт., ср., чт.

2) нельзя соединять в один день занятия из одинаковых разделов программы

3) необходимо соблюдать правильную последовательность занятий: от сложных к легким со сменой деятельности.

## **Обоснование необходимости воспитания детей раннего возраста. Особенности воспитания и обучения детей раннего возраста в дошкольных учреждениях и в семье.**

*Ранний возраст* – особый период становления органов и систем, прежде всего функций мозга.

Функции коры головного мозга развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые 3 года жизни, следовательно наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, которые будут обуславливать дальнейшее развитие организма.

*Закономерности в развитии детей раннего возраста.*

1) неустойчивость формирования умений и навыков □ необходима повторность в обучении;

2) взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей (Щелованов, Аскарин и др.);

3) сенсомоторная потребность в движениях, ощущениях, восприятии, новых впечатлениях;

4) эмоциональность как ведущая характеристика возраста (Щелованов установил явление «госпитализма» - задержку в развитии детей раннего возраста в случае отсутствия должного воздействия и организации эмоционально насыщенной среды);

5) потребность в индивидуальном контакте со взрослым □ ведущая роль принадлежит взрослому (приобретение ребенком первоначального социального опыта, привычек поведения, у ребенка появляются не только биологические потребности, но и социальные – в общении, в овладении человеческими способами познания и действия);

6) большая пластичность организма, приспособляемость ребенка.

7) зависимость развития от наследственности и развивающей социальной среды;

8) скачкообразность развития (накопление, замедление некоторых функций организма, чередующиеся периоды).

*Кризисы:* **1 год** – прямохождение;

**2 год** – развитие речи

**3 год** – «Я сам»

*Особенности воспитания:*

Ребенок познает мир через ощущения, восприятие, которые способствуют его *сенсорному развитию*. Системы воспитания детей Монтессори, Фребеля, Тихеевой построены на основе развития *сенсорных эталонов* (эталон - опыт наколенный человечеством).

К концу раннего возраста дети уже способны: различать звуки по высоте, тембру, силе; мелодии по характеру, ладу, тональности; узнают и называют несколько цветов. По Венгеру: 2-3-х летние дети

способны различать основные геометрические фигуры и их варианты, все цвета спектра и их оттенки.

*Овладение речью:* через гуканье, гуление, лепет малыш приходит к первым осмысленным словам. Значительно раньше он начинает понимать обращенную к нему речь, а к 1 году у него появляется свой активный словарь (от 10-15 до 30 слов).

*Развитие мышления* тесно связано с развитием речи. Пиаже, Венгер, Мухина, Новоселова и др. относят начальное проявление мышления к концу 1 года и началу 2-го, когда малыш овладевает практическими действиями, направленными на выявление связи между объектами (метод проб и ошибок). Происходит развитие памяти, внимания - *психических процессов*, которые обеспечивают познание мира.

По Горбатенко – важнейшим механизмом является *подражание* в способах действия, в речи, в оценках. Главный вид деятельности – *предметная*, тесно связана с общением, служит предпосылкой игры.

*Общие педагогические правила:*

- единство подхода к воспитанию ребенка со стороны всех окружающих его людей;
- индивидуальное обращение к детям (быстрее реагирует на речь);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей и способностей детей;
- формирование самостоятельности, в основе которой лежит сенсомоторная потребность и пластичность в обучении;
- поведение взрослого должно служить примером для подражания;
- воспитание положительного отношения к поручению взрослых;
- вред частых запретов, длительных ожиданий.

### **Преимственность в воспитании детей в детском саду и школе. Формирование основ учебной деятельности у дошкольников.**

В д/с ведется целенаправленная работа по установлению преимущественности между д/с и школой. Эта работа имеет следующие направления: *содержание, методы, формы обучения*. Что отражено в программах непрерывного образования, охватывающие преимущественное содержание двух и более ступеней общей системы образования, таких как:

«Из детства в отрочество»	Т.Н. Дороновой	решение комплексных задач эмоционального благополучия, здоровья, полноценного личностного и интеллектуального развития ребенка в условиях семьи и детского сада
«Золотой ключик»	Г.Г. и Е.Е. Кравцовы	модель-программа начального образования детей от 3 до 10 лет (дети живут и воспитываются вместе); преодоление отрыва обучения от воспитания; построение отношений по образцу большой семьи
«Преимственность»	Н.А. Федосова, Т.С. Комарова	создание условий единого старта обучения детей, поступающих в школу из детского сада и семьи; программа НШ составлена для четырехгодичного курса
«Сообщество»	К.А. Хансен, Р.К. Кауфман, К.Б. Уолш	основой создания послужила программа “Step by step” («Шаг за шагом»); программа обеспечивает единство познавательного, социального и эмоционально-личностного развития ребенка
«Школа 2100»	А.А. Леонтьев	создание взаимосогласованных авторских курсов для дошкольников, начальной и средней школы в рамках единой концепции

Д/с и школа составляют единый совместный план, целью которого является конкретизация работы по направлениям. План включает в себя две части: *содержание совместной работы воспитателя и учителя* и *ознакомление детей со школой*.

*Три аспекта:*

#### 1– информационно-просветительский:

- знакомство с программой; анатомо-физиологические особенности;
- взаимное ознакомление с воспитательно-образовательной работой;
- знакомство с особенностями детей старшего дошкольного и школьного возраста;
- обсуждение программ;

совместные педсоветы о проблемах преемственности и готовности к обучению в школе;

## 2- методический аспект:

взаимное ознакомление с методами и формами учебно-воспитательной работы в ДОУ и НШ;  
взаимопосещения, открытый урок, семинар (знакомство с методикой обучения);

## 3- практический аспект:

предварительное знакомство детей с будущими учителями;  
курурование своих воспитанников (2-3 месяца – узнать, что хорошо или что мешает в учебе);  
установление связи между детскими коллективами, в форме спортивных праздников, ярмарок, выставок.

*Т.о., подготовка детей к школе не самоцель, а результат организации полноценной, эмоционально-насыщенной жизнедеятельности ребенка, удовлетворяющей его интересы и потребности на протяжении всего дошкольного детства.*

## **Современные подходы к игровой деятельности детей дошкольного возраста.**

Сухомлинский – подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

*Принципы формирования игры:*

1. Формирование игры происходит в совместной игре, где взрослый – равный партнер.
2. Когда игра организована особым образом, так, что ребенку преподносится игровой способ.
3. ФИ включает не только формирование у детей игровых способов, но и способ игрового действия.
4. ФИ носит двучастный характер: 1) совместная игра; 2) самостоятельная игра детей.

*Формирование игры:*

Этапы	Способы	Основные задачи (формирование)
от 1,5 до 3 лет	предметно-игровой	1) простого предметного действия 2) условного предметного действия 3) цепочки условных действий
от 3 до 5 лет	ролевого построения	1) индивидуально-ролевого поведения 2) ролевого действия как обмена условными ролевыми действиями 3) ролевого действия как обмена речевыми ролевыми действиями 4) ролевого действия как умений менять роли
с 5 до 7 лет	сюжетосложение	овладение способом совместного пошагового построения сюжета

Михайленко, Короткова

## **Педагогические условия организации и проведения игр в дошкольных учреждениях.**

*Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. В игре отражается реальная действительность, но в воображаемых обстоятельствах.*

Существуют прямые и косвенные методы руководства сюжетно-ролевыми, строительно-конструктивными, театральными-художественными играми. Место проведения: игротека, дидактический уголок, различные модули.

*Педагогические условия – зависят от возрастной группы:*

I мл.гр.	– игра – содержание занятия
II мл.гр.	- дидактическая игра как часть занятия (сюжетно-ролев. на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений; театрализованные игры – знакомить с приемами вождения настольных кукол, сопровождая движения кукол простой песенкой; подвижные игры – учить соблюдать правила)
ср.гр.	- игра организуется детьми, но руководящая роль принадлежит воспитателю (сюжетно-ролевые – побуждать создавать постройки разной конструктивной сложности; театрализованные – развивать интерес к театральным-игровой деятельности (литер. сюжет); подвижные – приучать к самостоятельному соблюдению правил, использованию считалки; дидактические – закреплять знания и умения, полученные на занятиях; настольно-печатные – осваивать правила игры, «ходить» по очереди и т.д.)
ст.гр.	- игры организуются детьми, воспитатель как консультант (создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр на

Существует связь игры с режимными моментами, обучением, трудом.

### Классификация детских игр. Своеобразие каждого вида игр.

*Игра* отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности; является средством познания окружающего мира; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определенные отношения со сверстниками и взрослым.

Зарубежные психологи 18-19 вв.: классифицировали игры как: *зрительные, слуховые, осязательные, моторные* (подвижные).

Н.К. Крупская: классифицировала игры как *самодетельные* и игры, *предложенные взрослыми*.

П.Ф. Лестгафт: игры *символические* и игры *с правилами*.

С.Л. Новоселова

- 1) творческие игры (по инициативе ребенка)
- 2) игры с правилами (по инициативе взрослого)
- 3) народные игры, идущие от исторических традиций, этноса.

*Традиционная классификация игр:*

<b>творческие игры</b>	<u>сюжетно-ролевые</u> «Магазин», «Больница», «Библиотека» и др	<i>Цель:</i> изучение различных социальных ролей человека <i>Виды сюжета:</i> бытовой, производственный, общественный <i>Особенности:</i> сюжет (та среда действительности, которая воспроизводится детьми); содержание (то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента деятельности и отношений между взрослыми в их деятельности); роль (игровая позиция ребенка, отождествление с каким-либо персонажем)
	<u>режиссерские</u> «Авария на дороге» и др.	<i>Цель:</i> развитие творчества и фантазии <i>Виды сюжета:</i> бытовой, производственный, общественный <i>Особенности:</i> отражение событий и впечатлений; партнеры (игрушки и их заменители) – неодушевленные предметы; <i>Условие:</i> создание детям индивидуального пространства
	<u>строительно-конструктивные</u>	<i>Цель:</i> решение конструктивных задач <i>Виды материала:</i> природный, специально созданный, подсобный <i>Особенности:</i> вести ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач
	<u>театрально-художественные</u>	<i>Цель:</i> приобщение ребенка к искусству; <i>Виды:</i> дети-режиссеры и дети-актеры; <i>Особенности:</i> представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений; имеют готовый неизменный сюжет; все действия подчинены содержанию произведения;
<b>с правилами игры</b>	<u>дидактические</u>	<i>Цель:</i> обучение <i>Виды:</i> сюжетно-дидактические («магазин»); настольно-печатные («лото»); словесные («времена года») <i>Особенности:</i> наличие обучающей и игровой задач, игровых действий; наличие правил
	<u>подвижные</u>	<i>Цель:</i> <i>Виды:</i> <i>Особенности:</i> наличие правил
<b>сюжетные и бессюжетные игры</b>	<b>спортивные игры</b>	(большой, средней и малой подвижности)

**Дидактическая игра. Виды дидактических игр. Особенности проведения дидактических игр в разных возрастных группах.**

ДИ – способствует развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, которые представляют собой основу обучения.

Виды ДИ:

- сюжетно-дидактические («магазин»)
- игры с предметами («чудесный мешочек»)
- настольно-печатные («лото», «домино»)
- словесные («кем быть?», «времена года»)

Структура ДИ:

- 1) обучающая задача – определяет игровые действия, правила помогают осуществлять игровые действия и решить задачу;
- 2) игровая задача
- 3) игровые действия

II мл.	- дидактическая игра как часть занятия
ср.гр.	- игра организуется детьми, но руководящая роль принадлежит воспитателю (дидактические – закреплять знания и умения, полученные на занятиях; настольно-печатные – осваивать правила игры, «ходить» по очереди и т.д.)
ст.гр.	- игры организуются детьми, воспитатель как консультант (создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр на занятиях и в самостоятельной деятельности, формировать навыки сотрудничества)

### Творческие игры дошкольников. Своеобразие руководства творческими играми дошкольников.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают *ведущей деятельностью* дошкольника.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют *творческими* или *сюжетно-ролевыми*. Дети воспроизводят в ролях все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. *Творческие игры* наиболее полно формируют личность ребенка, поэтому являются важным средством воспитания.

Методы руководства играми:

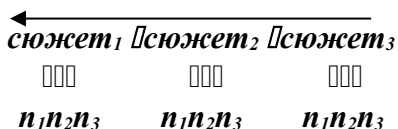
#### Традиционный.

#### Типы сюжетов

1. Однотемный, одноперсонажный – развитие сюжета сводится к цепочке игровых действий  
*персонаж → действие<sub>1</sub> → действие<sub>2</sub> → действие<sub>3</sub>*
2. Многоперсонажные – развитие сюжета обеспечивается через взаимодействие персонажей (семья)



3. Многотемные – семья + парикмахерская + больница = семья пошла в парикмахерскую и больницу



#### Косвенный.

#### Комплексный метод руководства сюжетно-ролевыми играми (Зварыгина, Новоселова)

Педагогические условия	
подготавливающие к самостоятельной игре	побуждающие к самостоятельной игре
1) активное познание окружающего (ознакомление с предметным миром)	3) создание предметно-игровой среды
*просьбы, поручения по взаимодействию с игрушкой	*наличие разнообразных игрушек
*знакомство с животным миром	*уголки ряженья
*наблюдение за действиями взрослых	*универсальность педагогического оборудования
*посильная помощь взрослого (беседы, рассматривание картин, ИЗО, занятия, экскурсии; рассказы детей об увиденном,	*изготовления материала для игр самими детьми

использование материалов печати и телевидения)	
<b>2) обучающие игры</b>	<b>4) активизирующее общение ребенка со взрослым</b>
*разыгрывание ситуаций, показ игрушек, уточнение их свойств, действий с ними	*индивидуальное обучение с помощью игрушек
*показ инсценировки	*вопросы к детям
*показ действий с рисованными или воображаемыми предметами (имитационные упражнения на выразительность мимики, игры имитационного характера, игры-загадки, театрализованные игры)	*предложения, советы, одобрения, предупреждения и т.д.

### Характеристика подвижных игр. Педагогические условия их организации и проведения в д/саду.

*Подвижная игра с правилами* - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризуется точным и своевременным выполнением заданий.

По определению Лесгафта (основателя российской системы физического воспитания) *ПИ* является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

*ПИ* – неизменное *средство* физического воспитания; пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств;

- как *условие* развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества.

По Лестгафту – систематическое проведение *ПИ* развивает у ребенка умение управлять своими движениями, дисциплинирует его тело.

*Классификация игр по параметрам:*

- по возрасту,
- по степени (малой и большой) подвижности ребенка в игре,
- по видам движений (игры с бегом, метание и др.),
- по содержанию: *ПИ с правилами* (сюжетные, несюжетные) и *спортивные игры*.

*Сюжетные ПИ* отражают в условной форме жизненные или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы. Он творчески воплощается в них, изображая кошку, автомобиль, гуся и др.

*Несюжетные ПИ* содержат двигательные игровые задания, ведущие к достижению цели, типы игр:

- 1) перебежки, ловишки;
- 2) игры с элементами соревнований («Кто быстрее добежит к своему флажку?» и др.);
- 3) игры-эстафеты («Кто скорее передаст мяч?»);
- 4) игры с предметами (мячи, обручи, кегли и др.);

для маленьких используются *игры-забавы* («Ладушки», «Коза рогатая» и др.)

*Спортивные игры* (городки, футбол, хоккей и др.) подбираются с учетом возраста. В них используются лишь некоторые элементы техники спортивных игр, доступные и полезные детям-дошкольникам. СП укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость. По Голощекиной и др., СИ целесообразней использовать в ст. и подготов. группах ДУ.

#### **Педагогические условия.**

Методика проведения *ПИ* описана Аркиным, Гориневским, Метловой, Осокиной, Тимофеевой и др.

**Подбор и планирование *ПИ*** зависят от условий работы каждой возрастной группы:

- \*общего уровня физического и умственного развития детей, \*их двигательных умений,
- \*состояния здоровья каждого ребенка, \*его индивидуальных типологических особенностей,
- \*времени года, \*особенностей режима, \*места проведения, \*интересов детей.

*Предварительная работа:*

- чтение художественных произведений; беседы, просмотр кино- и видеофильмов;
- организация наблюдения за природой, повадками животных, деятельностью людей различных профессий (водители, пожарные, спортсмены и др.);
- подготовка атрибутов игры (вместе с детьми или в их присутствии).



### *Организация игры:*

в зависимости от сюжета проводится одновременно со всеми детьми или с небольшой подгруппой; ознакомление с новой игрой – четко, лаконично, в течение 1,5 – 2 мин.; объяснение сюжетной ПИ – дается после предварительной работы (объяснение игры в форме краткого образного рассказа) с ребенком по формированию представлений об игровых образах; объяснение несюжетной игры – раскрывается последовательность игровых действий, правил и сигналов, указание местоположения играющих и игровых атрибутов, используя пространственную терминологию (в мл.гр. – с ориентированием на предмет, в ст. – без них); объяснение игр с элементами соревнования – уточняются правила, игровые приемы, условия соревнования («Кто быстрее добежит до стула», «Чья команда не уронит мяч» и др.), можно разбить детей на команды, в конце оценить результат; распределение ролей – водящего можно назначить с помощью считалки или выбрать желающего (в мл.гр. – водящий – воспитатель); варианты ПИ – позволят повысить интерес к игре, усложнить умственные и физические задачи, совершенствовать движения, повышать психофизические качества ребенка; оценивание игры – отметить положительные качества детей, назвать тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем проанализировать причины нарушения правил.

### **Педагогическое значение игрушки в воспитании и развитии ребенка. Классификация игрушек, современные требования к ним.**

*Игрушка* - специально изготовленный предмет для игр.

*Цель игрушки* – служит разностороннему развитию ребенка.

*Главная особенность игрушки* - в ней, в обобщенном виде, представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок играя, воспроизводит те или иные действия.

Благодаря игрушке, ее разнообразию (по содержанию, видам, материалам, технике исполнения, возрастному назначению) решается широкий круг *воспитательных задач*. Учат доброте, сопереживанию, хорошо оформленная игрушка будит в ребенке эстетические переживания, прививает художественный вкус.

Игрушка – своеобразное окно в мир, она расширяет кругозор ребенка, пробуждает любознательность, помогает решать проблемные задачи, учит самостоятельно мыслить, экспериментировать.

С помощью игрушки ребенок создает задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль.

Е.А. Флерина – «игрушка учит ребенка жить и действовать».

*Виды игрушек:*

**сюжетные** или **образные** (кукла, собака, кот) – по своему назначению – во многом определяют сюжет игры. Развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребенка, его социальный опыт;

**дидактические** – предназначены для умственного и сенсорного развития и обучения детей (матрешки, пирамидки, разноцветные шары, мозаика, настольные и печатные игры)

**игрушки-забавы** – предназначены для развлечения, представляют собой смешные фигурки людей (клоун кувыркается на вертикальной лестнице) или животных (клюющая курочка);

**спортивные** – предназначены для реализации задач физического воспитания и способствуют развитию ловкости движений, глазомера, крупной и мелкой моторики;

**музыкальные** – предназначены для развития музыкального слуха. Игрушки имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (музыкальные шкатулки, дудки, гармошки и др.);

**театрализованные** – служат для разыгрывания сенок (куклы-бибабо, куклы-марионетки, наборы сюжетных фигурок, маски);

**технические** – вводят детей в мир техники, знакомят с внешним видом технических предметов, с характерными для них действиями (управляемые машинки);

**строительные** и **конструктивные** – наборы строительных материалов, ЛЕГО; **игрушки-самоделки** – сделаны самими детьми и их родителями.

### **Понятие детского творчества. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в дошкольных учреждениях.**

*Понятие детского творчества.* Флерина – дала понятие «детское изобразительное творчество», определив его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, конструировании. Отражение, которое построено на работе воображения (Саккулина), на отображении своих впечатлений, полученных через слово, картинку и др. виды искусства. Ребенок перерабатывает окружающее в связи с накопленным опытом и отношением к изображенному.

Комарова («Эстетическая среда» новое определение) – создание ребенком субъективно нового, т.е. значимого для ребенка нового продукта и объективно значимого для общества эффекта, полученного в виде психического развития ребенка и результата творческой деятельности.

Творчество дошкольника – особый вид.

*Развитие творческих способностей детей.*

С конца 19 в. существует три направления развития детского творчества:

**1 направление** – творчеству научить нельзя, оно определено биологически (Богушевский «Творчество внутри ребенка, через обучение созерцанию оно раскрывается»)

**2 направление** – творчество развивается, если создать определенные условия для его развития (Бланко Джеферсон говорила, что творчество это придумывание своих тем, реализация их своими средствами и создание своими силами – педагог лишь наблюдатель);

**3 направление** (приоритетное) – творчество развивается под влиянием обучения.

Психологи: Рубинштейн, Венгер, Понамарев, Ковалев; педагоги: Флерина, Саккулина, Комарова, Хализова определили:

*Условия для развития творчества:*

1) определенный уровень развития познавательных психических процессов (восприятия, воображения, мышления, памяти);

2) создание положительной атмосферы в группе, изостудии (целенаправленное развитие детского творчества, основной компонент – целесообразность и эстетичность), игровой комнате, минимуме разного направления;

3) формирование «ручной умелости»:

а) обучение детей технике рисования (умению владеть карандашом и кисточкой, технические навыки рисования округлой и прямоугольной формы и т.д.) – направлено на создание формы;

б) формообразующие движения, с помощью которых передается форма предмета – направлено на создание формы;

в) регуляция рисовальных движений по силе, размаху, скорости (направлены на выразительность образа);

4) создание развивающей эстетической среды в ДОУ, в группе: уголок детского творчества (карандаши, краски, бумага, книги-раскраски, иллюстрации картин). Следует привлекать детей к созданию эстетической среды (оформление праздников, досугов, интерьеров и т.д.).

*Художественно-творческие способности* – это индивидуальные психологические особенности ребенка, необходимые для осуществления той или иной деятельности.

Ковалев (психолог) выделил *структуру способностей*, которая включает в себя:

**опорные свойства** – природная чувствительность коры больших полушарий; зрительного анализатора (чувство цвета, ритма, пропорции, линии и т.д.); высокоразвитая память и сенсомоторные качества руки художника;

**ведущее свойство** – творческое воображение;

**вспомогательные средства** – эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Сакулина в *структуру способностей* включила:

- восприятие и связанное с ним представление;

- обучение детей графическому изображению;

- технику рисунка.

Комарова выделила следующую *группу способностей*:

**1** – восприятие и связанное с ним представление;

**2** – формирование «ручной умелости»;

**3** – образное мышление;

**4** – воображение;

**5** – создание эмоционально-положительного настроения на занятии.

**Знание и место ознакомления дошкольников с народным искусством в педагогическом процессе дошкольного учреждения.**

Максимова, Саккулина, Коваленко, Шпикалова.

В настоящее время возникла потребность в воспитании национального самосознания, одним из средств воспитания является *искусство*, которое затрагивает различные сферы деятельности детей (игра, изодеятельность, устное народное творчество, музыкальное творчество).

*Формы работы:* занятия, экскурсии, создание мини-музеев (русская изба), досуги, праздники.

Соломенникова, Комарова (Программа, раздел художественно-эстетическое воспитание).

*Знакомство с народными промыслами:* учить видеть красоту и своеобразие народных игрушек

<b>II</b> <b>мл.гр.</b>	знакомство: дымковские, филимоновские, матрешки
<b>сред. гр.</b>	<i>рис.</i> - украшать силуэты игрушек элементами <i>дымковской и филимоновской росписи</i>
<b>стар. гр</b>	<i>декор. рис.</i> - учить составлять узоры на листах бумаги, по форме соответствующих народным изделиям по мотивам <i>городецкой</i> (акцент на оттенки), <i>полхов-майданской, гжельской</i> росписи (бутоны, цветы, листья, завитки, усики, оживки, травка); <i>декор. лепка</i> – по типу народных игрушек ( <i>дымковской, каргопольской, филимоновской</i> и др.)
<b>подг. гр.</b>	<i>декор. рис.</i> - учить создавать узоры по мотивам народных росписей: <i>городецкой, гжельской, хохломской, жостовской, мезенской</i> и др.; <i>декор.лепка</i> – учить использовать способы: налlep, углубленный рельеф, нанося узор стекой

Выбор промысла зависит от местности, навыков и умений детей, знаний воспитателя.

*Прием ознакомления:* рассказывание сказок с помощью предметов народных промыслов.

### **Формирование системы научных знаний об окружающей действительности у дошкольников.**

Эльконин, Давыдов, Поддъяков, Запорожец.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. Васильевой, Гербовой, Комаровой (2-е издание, исправленное и дополненное).

Цель программы – всестороннее развитие психических и физических качеств детей от рождения до 7 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Фундаментом умственного развития ребенка является сенсорное восприятие, ориентировки в окружающем мире.

Отбор программного материала осуществлялся с опорой на известные принципы Я.А. Коменского: **энциклопедичность формируемых у ребенка представлений и знаний, обо всем**, что его окружает; природосообразность (человек – часть природы, и он подчиняется ее законам); воспитательная ценность знаний.

*Принцип научности* – один из принципов обучения детей дошкольников.

Система знаний должна давать основные положения:

### **Виды, формы организации детского труда в дошкольном учреждении и семье. Требования к оборудованию.**

По своему содержанию *труд детей* дошкольного возраста делится на 4 вида: *самообслуживание, хозяйственно-бытовой, труд в природе, ручной и художественный труд* (Нечаева, Сергеева, Буре, Захаревич и др.).

**1) самообслуживание** - это труд ребенка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание, раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры):

**младшие гр.** – воспитатель показывает поэтапно способы выполнения действий.

**Методы:** показ картинок, застегиванию пуговиц, пособия по шнуровке (Монтессори);

**старшие дошкольники** – заботятся о себе: готовят рабочее место перед началом рисования, застилают постели, убирают игрушки и т.д.

**2) хозяйственно-бытовой труд** – труд по уборке помещения (имеет общественную направленность). Ребенок учится создавать и содержать в соответствующем виде окружающую его среду. Это та деятельность взрослых, которая наиболее доступна пониманию ребенка:

**мл.гр.** – помощь взрослым в расстановке игрушек, уборке снега на участке, украшении участка;

**дети ср. ст.гр.** могут заниматься уборкой групповой комнаты, участка, принимать участие в труде по ремонту книг, игрушек, одежды.

**Методы:** показ, объяснение, обсуждение процесса труда и результатов, оценка, обучение отдельным способам выполнения трудовых операций, показ работы бытовой техники.

**3) труд в природе** – уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка; участие в чистке аквариума и др.

**в младших гр.** – внимание детей привлекается к растениям и животным. Метод: наблюдение;

**старший дошк. возраст** – обязанности гораздо шире.

Результат труда: **материальный продукт** – выращенные ребенком овощи, посаженные деревца; **отсроченный результат** – посеяли семена – всходы через некоторое время (помогает воспитывать выдержку и терпение). Развитие познавательного интереса – наблюдение за ростом и развитием живых объектов, экспериментирование, познание неживой природы.

Труд в природе благотворно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание нравственных чувств, способствует эстетическому, умственному и физическому развитию, закладывает основу экологического образования.

**4) ручной и художественный труд** – направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит: изготовление поделок из природного материала, бумаги, ткани и др.

Труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; мелкой моторики рук; воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца.

В ДУ труд представлен в 2 направлениях: изготовление поделок и украшение помещения:

**мл.гр.** – создание отдельных элементов.

Способствует зарождению *умственного труда* (результат – в виде логического решения какой-то задачи: математической, житейской, «открытие» ребенка, полученное в результате обдумывания).

Формы организации детского труда:

**I мл.гр.** – **поручения:** простые и сложные; кратковременные и длительные; индивидуальные и коллективные (Нечаева, Шатова)

**со II мл. гр.** – **дежурства:** по столовой, занятиям, уголку природы (Борисова); общий, совместный, **коллективный труд:** оформление группы к празднику (Буре, Сергеева, Козлова и др.)

Требования к оборудованию:

организация материальной среды и трудового оборудования

## **Новые подходы к содержанию знаний о социальной действительности.**

Козлова Светлана Акимовна

Аксиологические задачи **педагогике.**

### **1. Понятие о ценностях:**

- общечеловеческие (свобода, добро, счастье, любовь, справедливость, собственность, мир);
- устойчивые (национальность, традиции, обычаи, семья, субкультура);
- конкретно-исторические (идеологические и политические приоритеты, системы правовых и нравственных норм, приоритеты в профессиях, художественные ориентации, жизненно-практические ориентации, приоритеты в моде, этикете);
- индивидуально-личностные (воля к жизни, положительная социальная адаптация, патриотизм, превазирование духовного начала над животным, верность и преданность истине, добру и красоте);
- заимствованные: деловые качества бизнесмена (США), галантность обращения с женщиной (Франция), уважение к старшим (восток), дисциплинированность (Германия).

### **2. Источники возникновения ценностей:**

Генетический, психосоматический, индивидуально-личностный (инстинкты, психические процессы, энергетические ресурсы индивида).

Природный (среда, практические действия, источник философских раздумий, ценностное отношение к природе).

Социумный (взрослые, дети, коллектив, предметный рукотворный мир, материальные ценности, духовно-идейные ценности).

Социально-космический (теории, гипотезы; мифы, фантазии; религия, отношение к Богу; смысл человеческой жизни, мечты).

### **3. Классификация ценностей:**

**4. Цели воспитания:** цель – ожидаемый результат деятельности, направленный на формирование личности. Может быть идеальной и реальной:

- *идеальная цель* - всестороннее развития личность;

- *реальная цель* - достижимая цель, поставленная в определенный исторический период, применительно к конкретной личности.

**5. Виды целей и их характеристика:** объективная и субъективная цель.

### **Ребенок-дошкольник как объект научного исследования и субъект воспитания. Ребенок и социум.**

*Ребенок-дошкольник как объект* – может изучаться с помощью различных методик, таких как наблюдение, беседы, эксперимент, анализ продуктов жизнедеятельности и др.

*Методики. Цель. Задачи.*

Ребенок как *объект* воспитания становится *субъектом*, если он взаимодействует с воспитателем сознательно.

*Ребенок-дошкольник как субъект* – на каждом возрастном этапе решаются определенные возрастные задачи (программа) в нравственном, эстетическом, умственном, физическом и трудовом воспитании.

Личность как *субъект* деятельности демонстрирует готовность принимать на себя ответственность за других и за будущее общества; поступать гуманно, независимо от частных ситуаций и обстоятельств, складывающихся в жизни; преобразовывать себя, вырабатывая гуманистическую стратегию.

*Ребенок и социум* – среда (социум) + наследственность + воспитание. Микросреда (семья, сад, школа) и макросреда (улица, город, страна).

У ребенка есть потребность подражать взрослому, поэтому примеры должны быть достойны подражания.

*Влияние среды на формирование ребенка* – оказывает огромное влияние на развитие человека, особенно в детском возрасте. Среда социальная (дальнее окружение – общественный строй, материальные условия жизни) и домашняя (ближняя – семья, родственники, друзья).

Современные концепции развития личности ребенка в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для многонациональной России, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всем укладе его жизни, когда начинают стираться прежде незыблемые границы не только малочисленных национальных анклавов, но и больших этносов, а также обеспечивает духовное и нравственное развитие личности (В.В.Розанов, Р.М.Ситько, З.П.Соколова, Р.М.Чумичева).

### **Особенности организации педагогического процесса в современном дошкольном образовательном учреждении.**

*Педагогический процесс* рассматривается в педагогике как целенаправленное содержательно насыщенное и организационно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и детей (Лихачев).

Слов *«процесс»* – свидетельствует о растянутости во времени, а слово *«педагогический»* - о направленности на преобразование личности человека (ребенка). Исполнителями являются две взаимосвязанные стороны – *тот, кто* воспитывает, и *тот, кого* воспитывают.

*ПП* – это сосредоточение содержания обучения, его средств, методов, форм организации на какой-то более конкретной задаче (нравственного воспитания – честности, эстетического – навыков культуры поведения и т.д.).

*Этапы* развития ПП: *подготовительный* (определение целей и задач, подборка методов воздействия с учетом возраста детей и концепции воспитания (лично-ориентированного подхода)), *основной* (реализация плана, контроль), *заключительный* (анализ результатов).

*Принципы* построения ПП в дошкольном учреждении:

учитывать возрастные возможности детей; опираться на интересы детей;

решать воспитательные и образовательные задачи в их единстве;

учитывать положение о ведущей деятельности, смене деятельности и компенсаторной взаимосвязи разных видов деятельности в едином педагогическом процессе;

осуществлять взаимодействие воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;

создавать естественную, непринужденную обстановку, в которой будет развиваться свободная творческая личность;

стимулировать в педагогическом процессе воспитателя и воспитанников к взаимному уважению и соблюдению «Декларации прав человека».

*Варианты построения ПП:*

**20-30 гг.** - ПП строился по организующим моментам (основание - раздел программы: общественно-политическое и трудовое воспитание);

**современный подход** – организация ПП на основе выделения доминирующих воспитательно-образовательных целей.

ПП эффективен при условии грамотного планирования воспитательно-образовательной работы.

### **Современные программы для дошкольных учреждений. Классификация программ, их характеристика.**

*Образовательные программы* наряду с государственными образовательными стандартами, образовательными учреждениями и органами управления образованием входят в систему образования РФ. В соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании» эти программы определяют содержание образования определенных уровня и направленности. Они подразделяются на *образовательные* и *профессиональные*. К образовательным относятся программы дошкольного, начального, основного, среднего (полного) общего образования. Все перечисленные программы являются преемственными, т.е. каждая базируется на предыдущей.

<b><i>Программы непрерывного образования,</i></b> <i>охватывающие преемственное содержание двух и более ступеней общей системы образования</i>	
«Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой	решение комплексных задач эмоционального благополучия, здоровья, полноценного личностного и интеллектуального развития ребенка в условиях семьи и детского сада
«Золотой ключик» Г.Г. и Е.Е. Кравцовы	модель-программа начального образования детей от 3 до 10 лет (дети живут и воспитываются вместе); построение отношений по образцу большой семьи
«Преемственность» Н.А. Федосова, Т.С. Комарова	создание условий единого старта обучения детей, поступающих в школу из детского сада и семьи; программа НШ составлена для четырехгодичного курса
«Сообщество» Хансен, Кауфман, Уолш	основой создания послужила программа “Step by step” («Шаг за шагом»);
«Школа 2100» А.А. Леонтьев	создание взаимосогласованных авторских курсов для дошкольников, начальной и средней школы в рамках единой концепции
<b><i>Комплексные программы дошкольного образования</i></b>	
Типовая программа воспитания и обучения в д/с Р.А. Курбатовой, Н.Н. Поддьякова	3 раздела: характеристика детей и задача воспитания, обучение на занятиях, праздники и развлечения
Программа ... М.А.Васильевой	охрана жизни и укрепление здоровья детей, их всестороннее воспитание, обучение и подготовка к школе
«Радуга» Дорова, Гербова, Гризлик	формирование знаний рассматривается как одно из средств развития ребенка (7 разделов)
«Детство» Логинова, Бабаева	содержание программы объединено вокруг 4 блоков; особый акцент сделан на приобщении детей к природе
«Развитие» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко	в основе программы 2 теоретических положения: теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития; концепция Л.А. Венгера о развитии способностей
«Одаренный ребенок» Венгер, Дьяченко	вариант программы «Развитие» для работы с одаренными детьми 6-7 лет
«Кроха» Г.Г. Григорьева, Д.В.Кочетова	комплексное развитие, воспитание и обучение детей до 3 лет; своеобразие – период развития ребенка – от внутриутробного до поступления в дошкольное учреждение
«Истоки» Л.А.Парамонова, А.Н. Давидчук	содержание ориентирована на 3 возраста: ранний – от 0 до 3, мл. дошк. – от 3 до 5 и ст. дошк. – от 5 до 7 лет; программа направлена на обогащение – амплификацию, а не на искусственное ускорение – акселерацию развития.

«Детский сад – дом радости» Н.М. Крылова и В.Т. Иванова	форма организации труда – план-сценарий; особое внимание в каждой возрастной группе придается программе развития тех видов деятельности, которые могут выполняться самостоятельно; ведущая форма - игра	
<b>Парциальные программы дошкольного образования</b>		
«Основы безопасности детей дошкольного возраста» Стеркина, Князева, Авдеева	система работы по ОБЖ детей дошкольного возраста; 6 разделов: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улицах города»	
<b>Программы экологического воспитания</b>		
«Юный эколог» С.Н. Николаева	воспитание экологической культуры дошкольника	
«Паутинка» Ж.Л. Васякина-Новикова	развитие у детей планетарного мышления на основе формирования социально-экологического идеала (рассчитана на младших дошкольников)	
«Наш дом природа» Н.А. Рыжова	программа для старшего дошкольного и младшего школьного возраста; воспитание гуманной, социальной активности, творческой личности, способной понимать и любить природу	
«Мы земляне» Н.Вересов	создание условий для становления основ экологических знаний ст. дошк.	
Программа по эстетико-экологическому воспитанию	И.Г. Белавина, Н.Г. Найденова	материал для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста
<b>Программы художественно-эстетического цикла:</b> «Природа и художник» Копцевой, «Семицветик» Ашиковых, «Интеграция» Казаковой, «Красота - радость – творчество» Комаровой, «Конструирование и ручной труд в детском саду» Куцаковой, «Гармония» Воробьевой, «Умка» - ТРИЗ Курбатовой и др., «Гармония», «Синтез» К.Тарасовой, Нестеренко, Рубан, «Малыш» Петровой (развитие музыкальных способностей детей 3 года жизни) и др.		
<b>Программы социально-нравственного развития:</b> «Я, ты, мы» Князевой, Стеркиной, «Я человек» Козловой, «Открой себя» Рылеевой, «Дружные ребята» коллектив Буре, «Наследие» Новицкой, Соловьевой (русская культура) и др.		
<b>Программы физического развития и здоровья дошкольников:</b> физкультура от 3 до 17» Щербакова, «Искорка» Симошиной, «Старт» Яковлевой, «Здоровье» Алямовской, «Расту здоровым» Зимониной и др.		
<b>Программы познавательного развития дошкольников:</b> «Дошкольник и ...экономика» Шатовой, Обучение дошкольника грамоте Журовой, Варенцовой, Дуровой, Программа развития реяи детей дошкольного возраста в детском саду Ушаковой и др.		

## **Взаимосвязь общественного и семейного воспитания как современная педагогическая проблема. Повышение педагогической культуры родителей.**

Маркова – систематизировала факторы, которые определяют силу и стойкость семейного воспитания. Воспитание в семье отличается:

- 1) глубоким эмоциональным, интимным характером;
- 2) постоянством и длительностью воспитательных воздействий (матери, отца, других членов семьи) в самых разнообразных жизненных ситуациях, их повторяемостью изо дня в день;
- 3) объективными возможностями включения ребенка с первых лет жизни в разнообразные виды деятельности (бытовую, трудовую, хозяйственную, воспитательную в отношении других членов семьи и самого ребенка).

В основе взаимодействия современного ДОУ и семьи лежит *сотрудничество*, успех которого зависит от взаимных установок семьи и ДОУ. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах воспитания, ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту и чуткость).

Современная наука подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка, проявляющемся в многообразии форм воздействия, в непрерывности и длительности последнего, в диапазоне ценностей, которые осваивает подрастающий человек.

*Исследования:* Арнаутова – о воспитании ребенка в условиях повторного брака.

Кларина – о новых подходах к сотрудничеству с родителями, базирующихся на взаимосвязи двух систем – детского сада и семьи. Создание методкабинетов, с психолого-педагогической литературой для родителей, совместное обсуждение прочитанного для дальнейшего использования в условиях детского сада, организация спортивных секций для детей и родителей и др.

Никитина – определила задачу д/с как средство соединения родителей и детей, дающее возможность для богатого и тонкого общения и взаимодействия.

Петрикевич - об организации взаимодействия д/с и семьи в экологическом воспитании дошкольников.

### **Концепция дошкольного образования в России и её реализация на практике.**

*Общественная система дошкольного образования* появилась после революции 1917 г.

Первые д/с работали по системе Фребеля и Монтессори. Крупская предложила *I концепцию* (основные положения, на которых строится содержание работы ДО), согласно которой началось строительство советской системы общественного дошкольного образования:

1. Дошкольное образование должно быть общим.
2. Должно соответствовать идеалам нового общества.
3. Воспитание коллективизма и воспитание в коллективе.
4. Воспитание трудолюбия.
5. Расширение кругозора детей за счет ознакомления с окружающей жизнью.
6. Воспитатель должен видеть ребенка, изучать его, не перегружать его лишними знаниями, воспитывать в процессе игры, учитывая индивидуальные особенности.
7. ДО как общественная система должна быть тесно связана с семьей (1 место семья + 2 место д/с).

*II концепция* – предложена в середине 20 г. предлагает усилить *идейное воспитание* дошкольников и взять все воспитание и образование детей на себя (разрыв с семьей).

Всего было V концепций.

*Современная концепция:*

1. Воспитание должно проходить в деятельности.
2. Ребенок из объекта переводится в субъект.
3. Развивающая среда.
4. Новые методы: экспериментальная деятельность, учить ребенка задавать вопросы.

*Программы воспитания и обучения в детском саду:*

<b>Вариативные</b>	«Радуга» Доронова; «Развитие» Венгер; «Детство» Логинова, Бабаева; «Истоки»
<b>Альтернативные</b>	«Вальдорский д/с» Штернер – упор на личность педагога, который ведет детей с мл.гр до школы, в тесном сотрудничестве с семьей
<b>Парциальные</b>	«Юный эколог» под ред. Николаевой - специализированные д/с

### **Психолого-педагогические основы образовательного процесса дошкольного учреждения.**

*ППО* – базируются на принципах организации педагогического процесса, с учетом возрастных особенностей.

*Структура педагогического процесса:*

**I этап** *подготовительный* - задачи (состояние и прогнозирование педпроцесса)

**II этап** *основной* – трудности с которыми сталкиваешься по ходу работы

**III этап** *заключительный* - результаты (негатив и позитив).



## **Цели и задачи развития речи детей дошкольного возраста. Методика проведения занятий по развитию речи и их характеристика.**

*Основная работа по РР* – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. РР тесно связано с развитием мышления и является основой для умственного, нравственного и эстетического воспитания. Проблемы РР дошкольников исследовали педагоги и психологи: Рубинштейн, Запорожец, Ушинский, Тихеева и др. *Теоретический подход* к проблеме речевого развития основывается на представлениях о закономерностях речевого развития дошкольников (сформулирован в трудах психологов и лингвистов Леонтьева, Ушаковой, Сохиной, Кониной (закономерности речевой деятельности)).

*Основные направления определения задач РР:*

**Структурное** - формирование фонетического, лексического, грамматического компонентов.

**Функциональное** или **коммуникативное** – формирование навыков речевого общения (форм диалога и монолога).

**Когнитивное**, т.е. познавательное – формирование способностей к осознанию явлений языка и речи.

*Задачи РР:*

- 1) **воспитание звуковой культуры речи** (развитие речевого слуха, обучение правильному произношению слов, выразительности речи – тон, интонация, ударение и т.д.);
- 2) **развитие словаря** (обогащение, активизация, уточнение значения слов и т.д.);
- 3) **формирование грамматического строя речи** (синтаксической, морфологической стороны речи - способов словообразования);
- 4) **развитие связной речи** (центральная задача) – реализуется основная функция языка – коммуникативная (общение), формирование представления о разных типах текста – описании, повествовании, рассуждении;
- 5) **подготовка к обучению грамоте** (звуковой анализ слова, подготовка к письму);
- 6) **ознакомление с художественной литературой** (как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге).

*Вариант программы 2005г.* (под ред. Васильевой, Гербовой, Комаровой) включает новую рубрику «Развивающая речевая среда» (речь как средство общения). *Ведущие*

*задачи по возрастам:*

<i>до 1 г.</i>	развивать умение понимать речь взрослого, формировать предпосылки активной речи	<i>от 2-3 до 5-7 мин.</i> - игры-занятия
<i>до 2 л.</i>	+ развитие понимания речи, словаря, худ.лит.	
<i>I мл.</i>	+ формирование словаря + развитие звуковой культуры речи + связной речи	<i>15 мин.</i> - занятия индивидуальные или по подгруппам (вводная, основн., заключ. части)
<i>II мл.</i>	+ формирование грамматического строя речи	
<i>сред.</i>	- “ -	<i>20 мин.</i> – заучивание, рассказывание – экск.
<i>стар.</i>	- “ -	<i>30-35 мин.</i> – занятия фронтальные и комплексные, меньше наглядности, дети более самостоятельны
<i>подг.</i>	+ подготовка к обучению грамоте	

## **Теоретические основы физического воспитания дошкольников. Исследования в области физического воспитания дошкольников.**

*Цель:* подготовка ребенка к жизни, труду, защите Отечества.

*Спецификой предмета* является изучение закономерностей ФВ и управление развитием ребенка от рождения до 7 лет.

В теории ФВ рассматриваются следующие *понятия:*

*Физическое развитие* - процесс формирования и последующего изменения на протяжении индивидуальной жизни естественных морфофункциональных свойств организма ребенка (показатели роста, веса; состояние осанки и т.д.) и основанных на них психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость и т.д.).

*Физическое совершенство* – оптимальная физическая подготовленность и гармоническое психическое развитие, соответствующее требованиям трудовой и других форм жизнедеятельности. Критерии ФС изменяются в зависимости от ситуаций социального развития, отражая реальные требования общества.

*Физическая культура* – творческая деятельность, имеющая целью преобразование, совершенствование человеческой природы посредством физических упражнений, направлена на «окультуривание» тела, его оздоровление (в здоров теле, здоровый дух).

*Физическое воспитание* – педагогический процесс, направленный на формирование двигательных навыков, психофизических качеств, достижение физического совершенства. Способствует гармоничному развитию личности.

*Физическая подготовленность* – соответствие уровня развития двигательных умений и навыков нормативным требованиям программы.

*Физическое образование* – овладение специальными знаниями, двигательными умениями и навыками, развитие телесной рефлексии у ребенка.

*Физические упражнения* - специальные движения, а также сложные виды деятельности ребенка, применяемые в качестве средств ФВ. Они используются для совершенствования жизненно необходимых двигательных навыков и содействия духовному развитию ребенка. Термин «упражнение» обозначает неоднократные повторения двигательного действия.

*Двигательная деятельность* – характеризует активность двигательного аппарата ребенка.

*Двигательная активность* – это основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Она подчинена основному закону здоровья: приобретаем, расходуя. Человек как дитя природы и живет и развивается благодаря потребности в движении. Поскольку она социально направлена системой воспитания, то носит биосоциальный характер.

*Спорт* – составная часть физической культуры, система организации, подготовки и проведения соревнований по различным комплексам физических упражнений.

*Исследования в области ФВ:*

Естественно-научную и психолого-педагогическую основу теории составляет учение Сеченова и Павлова о высшей нервной деятельности. Работы психологов Выготского, Леонтьева, Рубинштейна, Запорожца о формировании двигательных действий и движений на основе усвоенного детьми опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Зарубежные системы ФВ – от древнегреческой Спарты до Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, Шарля Фурье (сочетание умственного и физического воспитания в процессе труда).

Отечественные системы ФВ – Ртищев (17 в. – игры для ума и тела ребенка), Ломоносов, Новиков, Радищев, Пирогов, Ушинский, Каптерев, Кенеман, Степаненкова, Запорожец, Поддьяков, Литвинова, Саулина и др.

*Задачи:*

- 1) оздоровительные: развитие движения, охрана жизни и укрепление здоровья;
- 2) образовательные: формирование двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, выносливость и др.), развитие двигательных способностей (равновесие, координация движений);
- 3) воспитательные: потребность в ежедневных физических упражнениях (умение их использовать в самостоятельной двигательной деятельности), приобретение грации, пластичности, самостоятельность, творчества, инициативность, самоорганизация и взаимопомощь, гигиенические навыки.

*Средства:*

гигиенические факторы – режим дня, занятий, сна, бодрствования, питания; гигиена одежды, обуви, обстановки и пособий;

естественные силы природы – как средства закаливания (солнце, воздух, вода);

физические упражнения – специально подобранные, методически правильно организованные и руководимые педагогом движения, основанные на активных действиях произвольного характера (ходьба, бег, приседания и т.д.).

*Виды работы и формы организации ФВ:*

1. Учебная работа – занятия.

2. Физкультурно-оздоровительная работа в течение дня: утро – гимнастика, физкультминутки, прогулки
3. Активный отдых – праздники, развлечения.
4. Самостоятельная двигательная деятельность.
5. Индивидуальная работа с детьми, совместно с семьей.
6. Каникулы.

**Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста. Содержание знаний по математике и их характеристика.**

*Функции:* □ реализация принципа наглядности; □ адаптация абстрактных математических понятий в доступную для малышей форму; □ помощь в овладении способами действий, необходимыми для ФЭМП; □ увеличение объема самостоятельной познавательной активности по математике и вне ее; □ способствование накоплению опыта чувственного восприятия свойств, отношений, связей и зависимостей, постепенному переходу от конкретного к абстрактному и т.д.

*Содержание знаний:* 5 компонентов - в основу каждого положен линейно-концентрический принцип (расширяется поле восприятия, знания уточняются, конкретизируются и расширяются) изучения учебного материала во всех возрастных группах:

*По Леушиной:*

	<b>1) количество и счет</b>	<b>2) величина</b>	<b>3) геометрические фигуры</b>	<b>4) ориентировка в пространстве</b>	<b>5) ориентировка во времени</b>
<b>II мл.</b>	до 3, сложение и вычитание на интуитивном уровне (птички); понятия – столько же, больше, меньше	сопоставляем предмет один к одному (прием наложения (край ленточки короче, уже - шире, ниже-выше) и приложения)	изучаем круг и квадрат (иногда треугольник) – узнаем и называем, вырезаем, используем игры	от себя (вверх – вниз, вперед – назад, налево – направо); освоение предлог (в, на, за, перед, сзади, около, между, под, над, рядом)	освоение понятий: день-ночь; утро-день-вечер-ночь; сутки (сутки вертятся)
<b>ср.</b>	до 5 – на интуитивном уровне), сложение и вычитание на качественном (формулировки «5» больше «4» предметов)	треугольник, прямоугольник – узнаем, называем, играем в д/игры	сравнение предметов по двум параметрам – длиннее и шире (метод наложения)	от другого объекта (кукла – перед, сзади и т.д.)	изучение последовательности суток, называем дни недели (какой день недели между днями недели)
<b>ст.</b>	до 10, каждое новое число получается добавлением «1» (еще одного предмета); что значит равенство – $4 = 4$ (метод наложения, приложения); последовательность натурального ряда чисел; знаки $<$ $>$ употребляются	до 10 предметов – выстраиваем сериационные ряды (по убывающей или возрастающей)	четырёх- и многоугольник, их свойства (у четырёхугольник а все стороны равны, проверка путем сгибания)	ориентироваться на листе белой бумаги (лево, право, верх, низ), использование д/игры	месяцы, сезоны, календарь (лучше использовать отрывной)

	только с цифрами				
<i>под 2</i>	прямой и обратный счет, порядковый, простые арифметические задачи в одной действие; пишем цифры	изучаем объемы – вместимость жидких и сыпучих тел, массу (давление, баро (тяжесть) – взвешивая на руках, развиваем баристическое чувство)	игры-конструкторы (из чего состоят фигурки), вначале по образцу, затем по контуру, по памяти	ориентировка в среде (выше, ниже, на уровне 5 этажа; под водой, между, колесо обозрения)	песочные часы; понятия 1, 5, 10 минут (что можно сделать за 1 мин? Сколько времени нужно, чтобы ...?)

### **Задачи и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Виды и формы музыкальной деятельности в дошкольном учреждении.**

*Музыка* является важнейшим средством воспитания детей, она приобщает к миру прекрасного, воздействует на формирование личности.

*Задачи МВ:*

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Научить ребенка слушать, слышать и воспринимать музыку.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя с разными музыкальными произведениями. Произведения - *вокальные, инструментальные, народные, классические, симфония, опера, балет и т.д.*
4. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями.
  - а) *песня* – вступление, куплет, запев, припев;
  - б) *слушание музыки* – мелодия, темп, тембр;
  - в) *музыкально-ритмические движения* – плавные, быстрые;
  - г) *танцы* – русские народные, полька, хоровод и др.;
  - д) *игра на детских музыкальных инструментах* – название инструмента, способ звукоизвлечения.
5. Содействовать развитию музыкального слуха на основе полученных впечатлений.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость – учить сравнивать, систематизировать, анализировать.
7. Развивать творческую активность – сочинить песенку (на стихи), придумать свои танцевальные движения.

Программа воспитания и обучения в детском саду (1987 г.):

- новый вид музыкальной деятельности – творчество (впервые);
- музыкальная деятельность начинается со 2-й мл. гр.:
- новый вид музыкальной деятельности – игра на музыкальных инструментах со II полугодия ср.гр.

*Виды музыкальной деятельности:*

- 1) восприятие как самостоятельный раздел музыкального занятия – слушание музыки и как подготовительный перед другими видами музыкальной деятельности;
- 2) исполнительство (пение, ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- 3) музыкальное творчество;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах;
- 5) пение;
- 6) музыкально-ритмические движения;
- 7) музыкально-дидактические игры – как вид музыкальной деятельности или как метод, прием в обучении;
- 8) музыкально-образовательная деятельность.

*Формы организации музыкальной деятельности:*

1. Использование всех видов МД на музыкальных занятиях.
2. Музыка в повседневной жизни детского сада.
3. Самостоятельная музыкальная деятельность.
4. Музыкальное воспитание в семье (слушание и просмотр детских музыкальных передач).

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности. *Главная задача:* вызвать интерес к музыке и музыкальным занятиям. МЗ проводятся в I половине дня, все праздники, досуги во II половине. Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Мл. гр. – 15 мин., ср. – 20, ст. – 25, подг. – 25 мин.

На МЗ применяются различные методы и приемы, основной – рассказ. Широко применяется игровой метод.

По форме МЗ бывают: групповые, по подгруппам, индивидуальные.

По содержанию:

- типовые – когда повторяются все виды музыкальной деятельности;
- доминантные – преобладает один вид деятельности;
- тематические – на определенную тему (весна, зима и т.д.);
- музыкально-тематические – марш, вальс, определенный композитор (Чайковский);
- комплексное – пляски, пение, лепка, рисование «Ежика» Кабалевского.

В повседневной жизни – организатор прослушивания воспитатель. Слушают музыку во время тихих игр, тематических концертов. При звучании музыки используются картины, репродукции, стихи, посвященные либо композитору, либо инструменту.

Самостоятельная МД – качество исполнения ниже, но дети занимаются этим увлеченно с большим желанием. Проходит в музыкальных уголках. *Главная задача:* заинтересованность и увлеченность детей. Умение применить полученные на музыкальных занятиях знания.

### **Задачи обучения детей изобразительной деятельности. Характеристика видов изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.**

*ИЗО* – отражение ребенком окружающей действительности.

*Задачи:*

1. Развитие эстетического восприятия и эстетического чувства.
2. Развитие детского творчества и способностей.
3. Формирование технических навыков рисования, лепки, конструирования.

*Характеристика видов ИЗО:*

рисование – вид изобразительной деятельности, где изображение создается на плоскости с помощью художественных материалов. Материалы: карандаши, гуашь, пастель, мелки, сангина, акварель. Со ср. гр. можно объединять материалы: карандаш+гуашь и т.д. Может быть *предметным, декоративным, сюжетным*, со ст. гр. – рисование *с натуры*.

Вопросом занимаются: Соломенникова, Козакова, Комарова, Доронова и др.

лепка – вид ИЗО, где образ создается не только на плоскости, но и в объеме. Материалы: глина, пластилин, папье-маше, соленое тесто. Может быть *предметной, декоративной, сюжетной*.

*Понятия:*

**приемы лепки** – скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание, присоединение, примазывание;

**способы лепки** – *пластический* (из целого куска), *конструктивный* (из отдельных деталей) и *комбинированный*.

Вопросом занимаются: Халезова, Гончарова (скульптура), Курочкина и др.

аппликация – создание образа путем прикрепления отдельных деталей изображения на фон. Может быть *предметной, декоративной, сюжетной*. По способам: *плоскостной, объемной, рельефной*. По видам материал: бумага, ткань, природный, бросовый.

Мл. гр. – готовые геометрические формы или образы; со ср.гр. – учить использовать ножницы.

Вопросом занимаются: Брыкина, Богатеева, Артемова.

конструирование – создание поделок из различных конструкторов и материалов. Виды материалов: бумага, природный материал, конструктор, строительный материал (из крупногабаритных модулей), компьютерное моделирование, бросовый материал.

Вопросом занимаются: Паромонова, Романова, Христ, Курадовских и др.

### **Задачи и содержание экологического воспитания дошкольников. Современные образовательные программы по экологическому воспитанию детей.**

*ЭВ* – воспитание осознанно правильного отношения к окружающей действительности. *Николаева*: «в дошк. возр. закладываются основы экологической культуры человека». Саморукова, Веретенникова, Нечаева (экскурсии) и др.

*Задачи ЭВ:*

- 1) Дать ребенку систему знаний о взаимосвязи и зависимостях в природе (формируется положительное отношение, ребенок любит то, что знает).
- 2) Воспитание осознанного отношения к природе.
- 3) Формирование эстетических чувств (на основе эмоций).

Дежникова, Цветкова говорили о понятии экологического воспитания дошкольника. Глазачев ввел термин «экологическая воспитанность».

*Средства ЭВ:* занятие, игра, наблюдение, экскурсия; специально организованная природная среда (уголок природы, экологическая тропа, сад, огород); предметная среда ДУ (игрушки, литература, пособия, экологический музей). Вопросом занимаются: Николаева, Рыжова и др.

*Современные программы (порциальные) на 3 группы:*

- I биоэкологической направленности (Николаева «Юный эколог», Рыжова «Наш дом природа»)
- II эстетико-экологической направленности (Ашиковы «Семицветик»)
- III эколого-социальной направленности (Кларина «Экономика и экология»).

*Базовой основой ЭВ* является программный раздел «Ознакомление детей с природой» (смысл – сориентировать детей в различных явлениях природы, доступных непосредственному наблюдению: научить различать растения и животных, давать им некоторые характеристики, в отдельных случаях устанавливать причинно-следственные связи).

*Задачи:*

- 1) Поддерживать и развивать устойчивый интерес детей к природе (к ее живым и неживым объектам и явлениям).
- 2) Знакомить детей с ростом, развитием, размножением растений; с их потребностью в пище, свете, тепле.
- 3) Формировать элементарные представления о взаимосвязях и взаимодействии живых организмов со средой обитания.
- 4) Знакомить детей с разными состояниями вещества (вода, снег, лед, пар); с причинно-следственными связями.
- 5) Развивать первые представления о существенных признаках благополучного и неблагоприятного состояния природы. Воспитывать бережное отношение к природе, умению ответственно ухаживать за растениями и животными.

Вопросом занимаются: Павлова, Лучич, Смирнова, Балуева, Парфенова и др.

### **Сенсорное воспитание, его значение и особенности в воспитании дошкольников.**

*Ощущения* - первый источник знаний о мире. С помощью ощущений ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств (вкус, цвет, величина, запах, вес,  $t$  и т.д.).

*Восприятие* – обеспечивает отражение всех признаков предмета, с которым соприкасается ребенок.

*СВ* – направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения: цвет, форму, величину и т.д.

По программе воспитания и обучения в д/с: развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач.

*Методика СВ* предусматривает обучение детей обследованию предметов, формированию представлений о *сенсорных эталонах* (обобщенные сенсорные знания, опыт, накопленные человечеством; внешние качества и свойства предметов окружающего мира).

*Общие правила для многих видов обследования:*

- восприятие целостного облика предмета;
- мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет, материал и др.);
- пространственное соотношение частей друг с другом (слева, над, сверху и т.д.);
- вычленение мелких деталей установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
- повторное целостное восприятие предмета.

*В первые годы жизни* у детей формируются предпосылки *сенсорных эталонов*.

В дошкольном возрасте ребенок начинает пользоваться предметными эталонами – образы свойств предметов соотносит с определенными предметами (оранжевый как морковка, зеленый как трава).

В старшем дошкольном возрасте дети могут соотносить качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами (солнце как шар).

На протяжении дошкольного детства характер сенсорного познания меняется: от манипуляции с предметом до ознакомления с помощью зрения и осязания.

Для обобщения опыта используются д/игры («Чудесный мешочек», «Чем похожи» и др.) Особая роль принадлежит *природе*. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом предмете, объекте, явлении, следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают *мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства*.

## **Отечественные и зарубежные теории сенсорного воспитания ребенка.**

*Содержание СВ* включает широкий объем признаков и свойств предметов, которые ребенок должен постичь на протяжении дошкольного детства: знакомство с цветом, величиной, запахом, фактурой, тяжестью, ориентировкой в пространстве.

В отечественной системе содержание дополнено за счет включения *ориентирования во времени*, развития *речевого* (это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смысловозначительные принципы) и *музыкального слуха* (это умения различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии).

*Системы* различаются психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. Психологические исследования показали – без обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисование, конструирование и др.), полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы.

*Отечественная система* – опирается на теорию восприятия, разработанную Выготским, Ананьевым, Запорожцем, Венгером и др. Для развития восприятия ребенок должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя наиболее рациональный способ обследования предмета – *сенсорные эталоны* (обобщенные сенсорные знания, накопленный человечеством сенсорный опыт). В дошкольном возрасте ребенок пользуется так называемыми *предметными эталонами* – образы свойств предметов он соотносит с определенным предметом. К старшему дошкольному возрасту ребенок может соотносить качество предмета с освоенными предметными эталонами: солнце – шар, цвет – 7 цветов спектра (как эталон) и т.д. Для слухового восприятия – «решетка фонем» родного языка.

*Зарубежные теории СВ.* Фридрих Вильгельм Фребель – ввел понятие «д/с», для развития ребенка в раннем возрасте предложил свой дидактический материал – «дары Фребеля» (философского «закона единства в многообразии»).

«6 даров» для развития ребенка:

- 1 – мяч – шар, как символ движения и бесконечности (мягкие, цветные);
- 2 – шар, кубик и цилиндр из дерева – знакомства с формами вселенной, предметов;
- 3 – куб, разделенный на 8 кубиков – дает представление о целом и составляющих частях;
- 4 – куб, разделенный на 8 плиток – широкая возможность строительных комбинаций;
- 5 – куб, состоящий из 27 кубиков, 9 разделены на более мелкие;
- 6 – куб, делится на еще более мелкие плитки и т.д.

*Мария Монтессори* – вводит самостоятельные, индивидуальные занятия детей с материалами (гладкая и шершавая поверхность, совмещение признаков предметов). Воспитатель – наблюдатель за процессом раскрытия ребенка. Основа обучения дошкольника – *сенсорное воспитание*, осуществляемое с помощью организации окружающей среды и занятий с дидактическим материалом. Заменила мебель на легкую, соответствующую росту детей.

**Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Задачи, содержание нравственного воспитания. Современные проблемы нравственного воспитания дошкольников.**

*НВ* – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом НВ является появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

### Задачи:

1. Формирование механизма НВ – представлений, нравственных чувств, привычек и норм, практики поведения (1 группа задач носит постоянный характер).
2. Формирование нравственных качеств – воспитание гуманных чувств и отношений; трудолюбия и отношения к труду; коллективизма; патриотизма (2 группа задач – подвижна, на ее содержание влияют: исторический этап, конкретные условия жизни и особенности возраста объекта воспитания).

*НВ* в ДОУ осуществляется постоянно, во всех доступных видах деятельности.

*Средства:* 1) художественные (худ. литература, искусство, музыка, диафильмы, кино) – способствуют эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений (Карпинская, Виноградова А.М.);

- 2) природа – дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о том кто слабее (Николаева, Фокина);
- 3) собственная деятельность детей (игра, труд, учение, художественная деятельность) – необходима при воспитании практики нравственного поведения;
- 4) общение – выполняет задачи корректировки представлений о морали, воспитании чувств и отношений;
- 5) окружающая ребенка обстановка – как средство воспитания чувств, представлений, поведения – влияет на формирование определенных нравственных качеств.

*Методы* по Нечаевой и Логиновой:

1. Формирование нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью).
2. Формирование нравственного сознания (убеждение в форме разъяснения, внушения, беседы).
3. Стимулирование чувств и отношений (пример, поощрение, наказание).

Данные методы эффективны при условии: гуманности (не унижать); реальности, осуществимости (требуют логического завершения); подготовки условий и средств; отсутствие шаблонности; тактичности в применении; терпения и терпимости; преобладания практических методов.

### **Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Методы и средства патриотического воспитания.**

*Основная задача* – насытить жизнь детей яркими впечатлениями, дать знания о своей стране ее населении, о понятии «Родина», о жизни и труде народов (традициях), о природе т.д.

#### *Задачи:*

1. Воспитание любви и привязанности к близким.
2. Знакомство с городом, в котором живем (столица, страна).
3. Воспитание гордости и уважения за великих соотечественников (писателей, композиторов, художников, ученых и т.д.).
4. Представление о труде людей и их достижениях.
5. Воспитание интереса и любви к природе.
6. Заложить основы уважения к людям разных национальностей.
7. Воспитание уважения к защитникам Отечества.
8. Приобщение к искусству, культуре, воспитание любви к родному языку.
9. Воспитание уважения к событиям, обычаям, традициям, символике своей страны.

*Средства решения задач патриотического воспитания:*

- 1) художественная литература (стихи и проза);
- 2) наглядные (иллюстрации, открытки, кино, памятники и т.д.);
- 3) беседа, рассказ, пословица, поговорка;
- 4) национальные: художественная литература, сказки, костюмы и др.

### **Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников. Современные подходы к теории и практике эстетического воспитания детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении.**

*ЭВ* – привитие детям умения видеть красивое в окружающем, развивать творческие способности.

*Задачи и методы ЭВ:*

1	формирование эстетического отношения к окружающему	развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного	показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого
2	формирование художественных умений в	обучение рисованию, лепке, конструированию; пению, танцам; развитие	показ, упражнения, метод поисковых



области разных искусств	словесного творчества	ситуаций
-------------------------	-----------------------	----------

*Средства ЭВ:*

- 1) эстетика быта – соблюдать три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя;
- 2) природа – гармония, разнообразие красок, форм, звуков и их сочетания;
- 3) искусство – театр, архитектура;
- 4) художественная деятельность – организованная и самостоятельная: театрализованные игры, музицирование, дизайн.

*Формы:*

<i>по принципу управления деятельностью детей</i>	<i>под прямым руководством взрослого</i>	<i>под косвенным руководством взрослого</i>
по способу объединения детей	совместная деятельность детей и взрослого: фронтальная, подгруппами, индивидуальная	индивидуально, подгруппами
по видам деятельности	занятия, экскурсии, праздники, развлечения, игры, труд	театрализованные игры, повторение занятий, праздников

**Трудовое воспитание дошкольников: задачи, средства. Руководство трудовой деятельностью детей в дошкольном учреждении.**

*Понятие труд* – это целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей.

*Отличия труда* взрослого и ребенка:

- 1) ребенок не создает в своем труде общественно-значимых материальных ценностей;
- 2) труд носит воспитывающий характер (познание собственных возмож-ей);
- 3) близость к игре;
- 4) приобретение непрофессиональных трудовых навыков (помогает стать самостоятельным);
- 5) носит ситуативный, необязательный характер (требует участия взрослого).

*Задачи:*

1. Помощь ребенку в овладении трудовой деятельностью (приобретении трудовых навыков и умений).
2. Формирование положительных качеств личности ребенка (усидчивость, взаимовыручка, приобретение социального опыта взаимодействия).

*Средства осуществления ТВ:*

- 1) собственная трудовая деятельность детей (решение практических задач);
- 2) ознакомление с трудом взрослых (творческое отношение взрослых к своему труду);
- 3) художественные средства (литература, изобразительное искусство) – формирование отношения к труду.

*Виды труда:*

Самообслуживание (одевание, раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры);  
 Хозяйственно-бытовой труд (подражание – мыть посуду, подметать, стирать и др.);  
 Труд в природе (уход за растениями, животными);  
 Ручной и художественный труд (изготовление поделок из бумаги, картона, ткани, дерева) – способствует развитию фантазии, творческих способностей.

*Формы организации труда:* поручения, дежурства, коллективный труд.

*Условия воспитания дошкольника в труде:*

- 1) создание эмоционально-положительной атмосферы;
- 2) организация материальной среды и трудового оборудования;
- 3) учет нагрузки;
- 4) учет индивидуальных интересов, склонностей к тому или иному труду.

Нечаева, Борисова, Сергеева, Шатова и др. выработали содержание, средства, методы и формы организации труда и его роли в воспитании дошкольников.

## **Педагогика как наука. Ее объект, предмет, основные категории.**

*Педагогика* от греческого слова *пайдагогос* (*пайдес* – дитя, *аго* – веду) – *детоводитель*. Так называли раба, который отводил ребенка в школу. Позже слово *педагогика* стало обозначать «искусство вести ребенка по жизни», воспитывать и обучать, направлять духовное и телесное развитие. Со временем накопление знаний привело к возникновению особой *науки о воспитании*.

*Педагогика как наука* – это форма общественного сознания о сущности формирования личности ребенка в системе общественных отношений в процессе воспитания.

*Объект* – ребенок в его единстве и целостности в процессе обучения, образования и воспитания.

*Предмет* – процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее обучения, образования и воспитания.

*Задачи* – вскрытие закономерностей в области воспитания, образования, обучения; в области управления воспитательными и образовательными системами; разработка методов, средств и форм, систем обучения, воспитания и управления; изучение и обобщение опыта педагогической деятельности.

*Функции* – описательная, объяснительная, диагностическая, прогностическая, проектно-конструктивная, преобразовательная.

*Основные категории* – развитие, воспитание, обучение, образование.

Сократ, Демокрит, Платон, Аристотель (Др. Греция); Франсуа Рабле, Мишель Монтель (эпоха Возрождения); Коменский, Джон Локк, Руссо, Песталоцци, Дистерверг, Дж. Дьюи (Зап. Европа); Ушинский, Толстой, Блонский, Шацкий, Макаренко, Крупская, Сухомлинский (Россия).

## **Категориальный аппарат педагогики: воспитание, обучение, образование. Понятие о социализации личности.**

*Основные категории* – развитие, воспитание, обучение, образование.

*развитие* – это процесс становления личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов;

*воспитание* – систематическое и целенаправленное воздействие на воспитуемых с целью формирования у них желаемого отношения к людям и явлениям окружающего мира;

*образование* – процесс и результат усвоения определенной системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности. Самообразование;

*обучение* – целенаправленный процесс двусторонней деятельности педагога и учащихся по передаче и усвоению знаний.

*Социализация личности* – процесс формирования качеств, подготавливающих ребенка к жизни в социуме.

А.В. Мудрик выделил 3 группы основных факторов социализации:

\* *маркофакторы* – космос, планета, мир, страна, общество, государство;

\* *мезофакторы* – этнос, регион, село, город, поселок, радио, телевидение, кино;

\* *микрофакторы* – семья, группа сверстников, микросоциум; учебные, профессиональные, общественные организации; развивающая среда; задатки как биологический фактор; саморазвитие; коллективная деятельность.

## **Процессы интеграции и дифференциации в современной педагогике.**

Педагогическая мысль первоначально развивалась в русле общефилософских знаний. Идея образования и воспитания отражались в религиозных догмах, учении о государстве, законодательных уложениях, литературных произведениях. По мере углубления и расширения научных знаний педагогика оформлялась в самостоятельную отрасль.

Образование системы наук сопровождается интеграционными процессами с другими науками: с психологией, физиологией, социологией, философией, медициной, юриспруденцией, экономикой, демографией, информатикой, экологией, этнографией, историей, техническими науками.

Далее происходила внутринаучная дифференциация и оформление множества педагогических наук, образующих систему. Это ясельная педагогика, дошкольная педагогика, педагогика школы, профессионально-технического образования, педагогика среднего специального образования, высшей школы, производственная, педагогика военная, социальная, исправительно-трудовая, педагогика третьего возраста, сравнительная, специальная (сурдо-, тифло-), лечебная, история педагогики, экономика образования.

Педагогика тесно связана с науками, изучающими человека как индивида (антропология, биология, медицина) и как члена общества (социология, политология, экономика). Разные парадигмы образования и воспитания человека имеют не только научно-педагогическую, но и общекультурную ценность.

Наиболее традиционной является связь педагогики с философией и психологией, которые изучают человека как личность.

Во всем мире отечественная педагогическая наука рассматривается как компонент транснациональной культуры, неотъемлемая часть мировой цивилизации.

### **Процесс обучения. Принципы обучения как категории дидактики.**

*Обучение как процесс* – представляет собой целенаправленное, организованное с помощью специальных методов и разнообразных форм активное взаимодействие учителей и учащихся.

ПО имеет четкую структуру, включающую в себя такие элементы как *цель, содержание, ученический коллектив, методы обучения, организационные формы* (урок), *самостоятельная внеурочная работа, практическое применение ЗУН, педагогическая диагностика*. Центральной фигурой процесса обучения является *учитель* (носитель содержания образования и воспитания, организатор всей познавательной деятельности детей).

*Дидактика* – наука, которая разрабатывает и изучает проблемы обучения и образования. Основными *категориями* дидактики являются: преподавание, учение, обучение, образование; ЗУН; цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения; дидактическая система, технология обучения.

*Преподавание* – деятельность учителя по организации усвоения учебного материала. Поучающий на древнегреческом языке (*дидактикос*). *Учение* – деятельность учащегося по усвоению знаний (*дидаско*).

*Принципы дидактики* – это основные положения, определяющие содержание, формы и методы учебного процесса:

- 1) *сознательности и активности* – требует показать учащимся важность работы, объяснить смысл каждого слова, увязывать усвоенное и усваиваемое, при этом следует использовать объяснения других учеников;
- 2) *наглядности* – когда включается чувственное восприятие через зрение, слух, осязание, вкус;
- 3) *систематичности и последовательности* требует разделения учебного материала на логически завершенные шаги в их последовательности;
- 4) *прочности* усвоения знаний – запоминать следует только хорошо осмысленное; материал должен быть устроен в короткие ряды;
- 5) *доступности* усвоения – требует распределения изучаемого материала с учетом возрастных особенностей, детей необходимо объединять в подгруппы с одинаковой обучаемостью;
- 6) *научности* – требует раскрытия логики предмета, использования новейших достижений дидактики, психологии, предметных методик;
- 7) *связи теории с практикой* – требует доказывать необходимость знаний, идти от жизни к знаниям и наоборот.

Принципы обучения сформулированы отечественными учеными: Ю.К. Бабанским, И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным и др. Впервые слово *дидактика* как искусство обучения появилось в сочинениях немецкого педагога В. Ратихии (1571-1635). *Великая дидактика* Я.А. Коменского рассматривается как универсальное «обучение всех всему».

И. Герbart придал дидактике статус *воспитывающего обучения*.

### **Содержание методов обучения, их классификация.**

*Метод* (на древнегреческом *methodos* – путь, способ продвижения к истине) – в педагогике понимается как способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, дидактических задач. Составная часть метода – *прием*.

*Содержание методов обучения*: словесные, наглядные, практические.

*Классификация*:

**словесные**: *рассказ* (повествовательное изложение содержания; виды: рассказ-вступление, -изложение, -заключение), *объяснение* (словесное истолкование закономерностей, свойств объекта, понятий и явлений), *беседа* (учитель путем постановки вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет изученный), *дискуссия* (целесообразно использовать при самостоятельности мышления учащихся), *лекция* (изложение объемного материала), *работа с книгой* (самостоятельно);

**наглядные**: *иллюстраций* (показ пособий: плакатов, таблиц, карт и т.п.) и *демонстраций* (демонстрация приборов, опытов, технических установок, кино-, видео-фильмов и др.);

**практические**: *упражнения* (повторное выполнение умственных или практических действий; по характеру бывают: устные, письменные, графические, учебно-трудовые), *лабораторные работы* (изучение каких-либо явлений с помощью специального оборудования), *практические работы* (носят обобщающий характер).

**Дидактические игры** – стали часто применяться в обучении детей дошкольников и мл. школьников (игры-путешествия, лингвистические, электронные, конструкторы, театральные и др.).

Классификацией методов занимались: И.И. Петровский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткина, Ю.К. Бабанский и др.

### **Формы организации обучения. Их краткая характеристика.**

Взаимодействие между учителем и учениками осуществляется в следующих структурах: *опосредованное* общение (в основном через письменную речь), *общение в паре, групповой* общение, *общение в парах сменного состава*.

Применение этих 4 структур общения в учебном процессе дает 4 **формы организации процесса обучения**: *индивидуальная, парная, групповая, коллективная* (т.е. по количеству учащихся).

Так же *формы обучения* различаются:

- по месту учебы – школьные уроки, работа в мастерских, на пришкольном участке, опытном участке, в лаборатории, занятия на предприятиях, домашняя работа, самостоятельная работа, экскурсии;

- по длительности – 45, 70, 90 минут, уроки без звонков.

Технологии обучения сегодня это: *объяснительно-иллюстративное; проблемное; программированное; компьютеризованное* обучение.

Наиболее распространенное *объяснительно-иллюстративное обучение* и классно-урочная система (ее контуры задал Г. Штурм, а в практическую технологию превратил Я.А. Коменский). Основной формой обучения в школе является *урок* как законченное звено учебного процесса.

*Классификация уроков по дидактическим целям*: комбинированные или смешанные уроки; закрепление знаний; обобщение и систематизация изученного, выработки и закрепления умений и навыков; проверка знаний.

Возможны нестандартные уроки (или внеурочная деятельность): погружения, деловая игра, пресс-конференция, соревнования, КВН, театрализованные, консультации, зачеты и др.

*Традиционная структура урока*: проверка д/з, объяснение нового, закрепление нового, объяснение д/з.

### **Базовые дидактические теории в педагогике.**

*Дидактика* – часть педагогической науки, раскрывающая в наиболее общем виде теоретические основы обучения и образования. Эти основы выражены и сформулированы в виде закономерностей и принципов обучения, задач и содержания образования, форм и методов преподавания и учения, стимулирования и контроля для всех систем обучения.

*Базовые теории*:

1. Дидактика И. Гербарта предполагает **формирование сильных характеров**.

Высшая *цель воспитания* состоит в формировании *нравственной личности, морально сильного характера*. Отрицает существование наследственных психических предрасположений. Психика складывается на основе представлений. *Задачи руководства* состоят в том, чтобы обеспечить постоянную занятость учащихся, наблюдение за их физическим и интеллектуальным развитием,

приучение к порядку. Осторожно и умеренно использовать ограничения, запреты, телесные наказания. *Целью обучения* является передача готовых знаний, подлежащих заучиванию. Учитель активен (следует установкам, не отступая от программы) – ученик пассивен (сидеть тихо и выполнять распоряжения учителя).

Последователи – Рейн, Циллер, Дерпфельд. Наибольшее распространение *теория формального образования* получила в грамматических школах Англии, в классических гимназиях России.

**2.** Дидактическая система Джона Дьюи (берет начало с 1895 г. из школ Чикаго), основная концепция – *полный акт мышления*. *Этапы*: ощущения трудности, ее обнаружение, выдвижение замысла ее решения, формулировка вывода, последующие наблюдения и эксперименты. Учитель подсказывает *проблему* – учащиеся разрешают ее, открывая новые знания. Отсутствует преемственность и систематичность в обучении.

Ученики – Брунер, Килпатрик («Сооружение игрушечного домика» - предполагал овладение математическими, географическими и другими знаниями в ходе практической деятельности. *Теория материального образования* нашла продолжение в реальных гимназиях и училищах России.

**3.** Современную дидактику характеризует следующее:

\* ее методологическую основу составляет объективные закономерности философии познания, материализма. *Концепция процесса обучения* основывается на системном подходе. Решает *задачу* всестороннего и гармонического развития личности, опираясь на совокупность знаний о механизме обучения, механизмах формирования *целей* и *мотивов* познавательной деятельности;

\* разумное сочетание педагогического управления с самостоятельностью школьников;

\* содержание обучения определено дифференцированными учебными планами.

В.А. Сластенин среди современных дидактических концепций выделяет две *основные теории обучения*:

- *ассоциативная теория* лежит в основе объяснительно-иллюстративного обучения. Механизмом учения является ассоциация, опирается на чувственное познание, основной *метод* – упражнение;

- *деятельностная теория* ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся. Это: теория *проблемного обучения* (А.М. Митюшкин, М.И. Махмутов), теория *поэтапного формирования умственных действий* (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина), теория *учебной деятельности* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др).

## **Сущность воспитания. Основное содержание и цели воспитания.**

*Процесс воспитания* является одним из главных компонентов педагогического процесса (развитие, воспитание, обучение, образование).

*Воспитание* – это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на формирование личности, нужной и полезной обществу.

Это целенаправленный процесс, длительный, с отсроченным, неоднозначным результатом. Процесс воспитания диалектичен, имеет комплексный характер, ибо формирование качеств личности происходит не поочередно, а в комплексе.

*Содержание воспитания* – это система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения.

*Главная цель воспитания* – формирование всесторонне и гармонически развитой личности на основе идей:

- 1) опора на способности и дарования через освоение базовых основ культуры;
- 2) поиск нравственных образов, выработка собственных ценностей, норм и законов жизни;
- 3) жизненное самоопределение, гармония человека с самим собой;
- 4) личностная направленность, означающая движение от ближайших интересов к развитию высоких духовных потребностей;
- 5) принудительный воспитательный процесс ведет к деградации нравственности;
- 6) коллектив не дисциплинарное средство, способное лишь подавлять личность, а не возвышать ее духовные, нравственные силы.

Основным социальным институтом, обеспечивающим воспитательный процесс, является *образовательное учреждение*. В целостном педагогическом процессе слиты *умственное, физическое, трудовое, нравственное, эстетическое* воспитание.

Реализм *целей* воспитания направлен на формирование конкретных качеств личности, таких как:

- *человек-гражданин* (Имеет чувство долга перед страной, обществом, родителями. Развито чувство национальной гордости, патриотизма, интернационализма);
- *человек-работник* (Дисциплинирован и ответственен, работоспособен и организован, имеет специальные знания, умеет трудиться сообща, уважает людей труда);
- *человек-семьянин* (Трудолюбив, ответственен, тактичен, вежлив, уважает родителей, культурен в общении).

Личность как *субъект* деятельности демонстрирует готовность принимать на себя ответственность за других и за будущее общества; поступать гуманно, независимо от частных ситуаций и обстоятельств, складывающихся в жизни; преобразовывать себя, вырабатывая гуманистическую стратегию.

### Методы воспитания, их классификация.

*Методы воспитания* – это педагогическая проекция объективных факторов социальной действительности, обладающих формирующим влиянием на личность.

Отдельное воздействие, часть метода – *прием*. *Оптимальный метод* - наилучший, который позволяет быстро и малыми средствами достигнуть цели воспитания.

На выбор метода влияют *цели, содержание* воспитания, *возрастные* (индивидуальные и личностные) *особенности* воспитанников, *условия, время, средства* воспитания, *уровень педагогической квалификации воспитателя, уровень сформированности коллектива*.

Существует много классификаций методов. Традиционной принимается классификация Г.И. Щукиной.

Она выделяет 3 группы методов:

- 1) **формирования сознания** через *убеждения* использует: назидательные истории, притчи, басни, рассказ на этические темы, объяснение, лекции, внушения, инструктаж, диспут, пример и др.
- 2) **организации деятельности** (метод *упражнения*: тренинг, игра с этико-психологическими правилами и др.).
- 3) **стимулирования поведения и деятельности** (метод *педагогической оценки*) – поощрения (одобрения, благодарность, награждение, похвала и др.), наказания, соревнования.

Другие классификации методов воспитания:

- *по характеру*: убеждение, упражнение, поощрение, наказание (Болдырев, Гончаров, Королев);

- *по характеру*: убеждение, организация деятельности, стимулирование (Ильина, Огородников);

Марьенко: приучения и упражнения, стимулирования и торможения, руководства, самовоспитания.

### Общие закономерности и принципы воспитания.

*Закономерности:*

1. Эффективность воспитания зависит от сложившихся воспитательных отношений. Если хочешь хорошо воспитывать, добивайся расположения воспитанника.
2. Цель и организация воспитания должны соответствовать друг другу. Чем лучше формы, методы и средства соответствуют цели, тем выше эффективность воспитательных воздействий.
3. Характер воспитательного влияния должен соответствовать социальной практике. Несоответствие воспитания жизни - большая проблема.
4. На эффективность воспитания влияет совокупность объективных и субъективных факторов (материально-технический, санитарно-гигиенический, психологический климат).
5. Воспитание тем успешнее, чем более ученик сам стремится совершенствоваться.
6. В педагогическом воздействии должны быть активны все его участники.
7. Эффективность воспитания зависит от эффективности процессов обучения и развития.
8. Ученик как объект воспитания становится субъектом, если он взаимодействует с воспитателем сознательно.
9. Интенсивность воздействия на систему мотивов, потребностей, эмоций вызывает активность ребенка. Цели воспитания становятся его мотивом.
10. Воздействие должно сочетаться с уровнем развития вербальных (через слово) и сенсомоторных (чувственных) процессов. Иначе ребенок не сможет выполнить трудовые операции.
11. Взаимоотношения между воспитанниками влияет на становление личности (с кем поведешься, от того и наберешься).

Закономерности реализуются с системой *принципов воспитания*:

- 1) принцип *общественной направленности* предполагает соответствие характера и содержания воспитания социальным потребностям, интересам страны и народы, гуманистическим нормам, социокультурным, национальным традициям и нормам;

- 2) принцип *связи педагогического процесса с жизнью и производственной практикой* предполагает соответствие воспитательной работы с преобразованиями в экономике, политике, культуре и общественной жизни страны и за ее пределами;
- 3) принцип *опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности* ориентирует на добро, истину, прекрасное в человеке, обществе, труде, познании;
- 4) принцип *гуманизации воспитания* предполагает гуманное отношение к личности воспитанника, уважение его прав свобод, в том числе права быть самим собой. Воспитание гуманности осуществляется при включении ребенка в сопереживание, соучастие, заботу о других, оказание помощи и поддержки, защиты младшего, слабого;
- 5) принцип *личностно-ориентированного подхода в воспитании* требует отношения к учащемуся как к уникальному явлению, независимо от его индивидуальных особенностей. Человек – самостоятельная ценность для педагогов и учащихся, а не средство для достижения своих целей. В процесс его личного опыта надо адекватно включать чувства, переживания, эмоции, соответствующие им действия и поступки;
- 6) принцип *единства воспитательных воздействий семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций* обуславливает согласованность педагогического влияния объективных и субъективных факторов. Это руководство к творческой практической деятельности учителя и учащихся, которые обеспечивают динамику развития и совершенствования воспитания.

### **Педагогический процесс как система: структура и основные компоненты.**

*Педагогический процесс* (или учебно-воспитательный) – это процесс, в котором социальный опыт воспитателей переплавляется в качества личности воспитанников. Обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности составляет главную сущность ПП.

*Структуру* ПП представляют педагоги, воспитуемые и условия воспитания. ПП характеризуют *цели, задачи, формы, методы* взаимодействия педагогов и воспитуемых и достигаемые результаты.

Рассмотрим *3 этапа* ПП:

**Подготовительный.** На этом этапе создаются надлежащие условия для протекания процесса в заданном направлении и с заданной скоростью. Поставить правильную *цель*, определить *задачи процесса* невозможно без педагогической *диагностики* (от греч. *dia* – прозрачный, *gnosis* – знание). Это исследовательская процедура, главная цель которой получить ясное представление о тех причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов.

**Основной.** Включает в себя важные взаимосвязанные элементы: *постановку и разъяснение целей и задач* предстоящей деятельности, *взаимодействие* педагога и ученика, *использование намеченных методов, средств и форм* ПП, создание благоприятных условий, применение мер стимулирования воспитанников. Значимую роль на этом этапе играют *обратные связи*, служащие основой для принятия оперативных управленческих решений.

**Заключительный.** Это этап анализа достигнутых результатов (растет только тот педагог, который извлекает пользу из допущенных ошибок).

*Источников совершенствования ПП* являются противоречия. Экономические, политические, социальные процессы играют ведущую роль по отношению к педагогическому. Противоречия между ними в общественном сознании отражаются как отставание педагогики от требований жизни. Отстает политехническая и трудовая подготовка от требований производства. Бурный рост научных знаний не соответствует возможностям учебников.

### **Понятие системы образования. Принципы государственной политики в области образования.**

*Система образования* - это совокупность образовательных учреждений, функционирующих в государстве, связь между ними и общие принципы, на основе которых эти учреждения работают.

*СО осуществляет:* дошкольное воспитание, общее среднее образование, внешкольное обучение и воспитание, средне специальное образование, высшее, подготовку научных и научно-педагогических кадров, повышение квалификации и переподготовку.

На развитие СО оказывают влияние следующие *факторы*:

- уровень развития общественного производства и совершенствование его научно-технических основ;
- двойственный характер за счет политики и интересов сословий (зажиточных или малоимущих);
- исторический опыт и национальные особенности в области народного образования;

- педагогический фактор (д/с открывались для освобождения матерей для общественного труда, а позднее – для раннего воспитания и обучения детей, подготовки их к школе).

*Принципы государственной политики* в разных странах:

1. Общество заинтересовано в высоком уровне образования. Декларируется общедоступность обучения, осуществляется всеобщее обязательное среднее образование.
2. Сеть государственных средних общеобразовательных и специальных школ расширяется (в США государственными являются 90% школ).
3. Сохраняется тенденция платности в частных школах и отдельных вузах (в США годовая оплата составляет 7-8 тысяч \$; в д/с – 400-500 \$; в элитных университетах – 17-20 тысяч \$ в год. в Токио – элитные школы составляют 60% от общего числа школ).
4. Возрастает финансирование системы образования за счет средств госбюджета. Привлекаются средства из различных источников.
5. Расширяется сеть разнотипных школ и их структурное разнообразие (в США 48% профессиональных школ учат коммерции, делопроизводству, с-х навыкам и т.д.).
6. Обязательные учебные предметы в основном родной язык и математика. До 300 учебных предметов по выбору (продукты питания, мода, основы интерьера, танцы и т.д.).
7. Расширяется система подготовки специалистов.

### **Содержание образования. Понятие о государственном стандарте.**

*Содержание образования* - это система знаний, практических умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть в процессе обучения. СО не должно отставать от современного состояния науки и не должно быть перегруженным, не должно искажать качество обучения как фактора развития и формирования личности.

Основные теории формирования СО сложились в конце XVIII – начале XIX вв. Они получили название *материальной и формальной теорий*.

Сторонники *материальной теории* или теории дидактического материализма (энциклопедизма) считали, что учащимся следует передать как можно больший объем знаний из различных областей науки. Я.А. Коменский работал над созданием учебника, в котором он хотел разместить все знания, необходимые для учащихся.

Теория дидактического материализма расцвела в эпоху развития промышленности, когда стали востребованы естественные и технические науки для подготовки учащихся в реальных гимназиях и училищах.

Сторонники *формальной теории* формирования СО или теории дидактического формализма рассматривали обучение как средство развития способностей и познавательных интересов учащихся. Развивают мышление - иностранные языки, математика и гуманитарные предметы.

Такое содержание было в основе классических гимназий и гуманитарных школ.

В Российской педагогике утверждается *идея обеспечения единства материального и формального* подходов к отбору содержания образования. СО определяется в документах: *учебный план, программа, учебник, учебные пособия*.

Основным нормативным документом является *государственный стандарт*. В нем выделяются *три компонента*:

**Федеральный** – определяет те нормативы, соблюдение которых обеспечивает единство педагогического пространства России, а также интеграцию личности в систему мировой культуры.

**Национально-региональный** – содержит нормативы в области родного языка и литературы, истории, географии, искусства, трудовой подготовки (они относятся к компетенции регионов и учреждений образования).

**Школьный** – содержание образования отражает специфику и направленность отдельного образовательного учреждения.

*Стандарты* представлены в виде *программ* и *требований* к уровню подготовки школьников по отдельным учебным предметам. На их основе могут быть разработаны разнообразные рабочие учебные планы.

### **Сущность контроля обучения. Виды, методы и формы контроля.**

*Контроль* – это проверка результатов обучения; проверка, оценка и учет знаний; выявление уровня учебного материала. На современном этапе трактуется как *педагогическая диагностика*.



*Контроль* является только частью процесса обучения и выполняет *образовательную, воспитательную и развивающую функции*. Но главная – *дидактическая*. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

На различных этапах обучения используются различные виды контроля: *текущий* (на каждом уроке), *периодический* (по мере прохождения темы, раздела программы), *итоговый* (в конце четверти, полугодия, года).

*Содержание контроля* может быть по ЗУНам, в когнитивной, социальной и психологической областях. Выясняется, что ученик знает, понимает, применяет, анализирует, обобщает, оценивает и т.д.

По *формам организации* контроль подразделяется на *индивидуальный, групповой, фронтальный и комбинированный*. Вопросно-ответная форма диагностики активизирует работу всего класса. Фронтальные и индивидуальные формы работы проводятся в виде контрольных, графических построений, отчетов, зачетов, диктантов, изложений, сочинений, рефератов, экзаменов и т.д.

*Методы* бывают:

**устного** контроля (беседа, рассказ ученика, чтение текста, схемы, карты);

**письменного** контроля (осуществляется по карточкам с заданиями вычислений, грамматических упражнений; в форме отчетов, сочинений и др.);

**практического** контроля (на уроках рисования, труда, физвоспитания);

**лабораторного** контроля (на уроках химии, физики – умение пользоваться приборами – амперметр и др.);

**машинного** контроля (тест – on-line);

**самоконтроля** (учит ребенка самостоятельно находить ошибки свои и своих товарищей, анализировать познавательную задачу).

Между различными методами существует органическая связь и взаимопроникновение. В практической деятельности учитель сам решает, покажет ли он образец действий, или приведет положительный пример, или объяснит способ решения задачи. Выбор оптимального соответствия методов в зависимости от обстоятельств и условий протекания педагогического процесса характеризует педагогическое мастерство учителя.

## **Общечеловеческие ценности. Их отражение в международных документах. Государственная политика в области детства и защиты прав ребенка.**

*Идеи общечеловеческих ценностей* возникли в античном мире, получили развитие в эпоху Возрождения и сохранились до наших дней. В центре прогрессивных идей каждого народа была идея признания человека высшей ценностью, уважения к его личности и достоинству, идеи добра и духовности. Жизнь, здоровье, любовь, труд, мир, красота, творчество несут в себе гуманистическое начало.

Гуманизм как система взглядов и направление общественной мысли принимает как высшие ценности человеколюбие, свободу и справедливость, достоинство, трудолюбие, равенство, братство, коллективизм, интернационализм. Существование человеческого рода в целом требует таких качеств как: готовность помогать другим людям, оказывать сочувствие, уважение, проявлять заботу, удовлетворять потребности в реализации способностей и возможностей.

*Педагогические концепции* каждого народа утверждали уважение к маленькому человеку-ребенку, защиту его прав на свободу и развитие, демократические и гуманистические принципы его воспитания и образования.

*Общечеловеческие ценности* сближают и роднят духовные цели разных народов, различные религии и эпохи. К концу XX века они нашли свое отражение в документах ООН. Транскультурными нормами совместной жизни людей становятся: сотрудничество, благожелательность, честность, лояльность и терпимость к другим, следование закону, человечность, открытая возможность самоактуализации личности.

В 1948 г. принята **«Всеобщая декларация прав человека»** - определено, что материнство и младенчество дает право на особое попечение и помощь.

В 1959 г. – **«Декларация прав ребенка»** - выражена обеспокоенность бедственным положением детей во многих регионах мира.

В 1989 г. – **«Конвенция о правах ребенка»** - этот договор имеет обязательную силу для подписавших ее государств.

*54 статьи* документа *определяют: приоритетность* интересов детей перед интересами общества;

*законодательные гарантии государства* на обеспечение прав ребенка; *право* на жизнь, имя, гражданство, сохранение своей индивидуальности; *право* знать своих родителей, право на их заботу и неразлучение, *право* на воссоединение с семьей; *право* ребенка (до 18 лет) на выражение своих взглядов, свободу мысли, совести и религии; *защиту и помощь* детям депривилегированных категорий (сироты, беженцы, неполноценные в физическом и умственном отношении, лишенные родительской помощи); *право* на медицинское обеспечение и социальную помощь, *право* на образование, бесплатное и обязательное начальное; *право* пользоваться своей этнической, религиозной или языковой культурой; *право* на отдых и досуг; *право* на защиту государства от экономической, сексуальной или любой другой эксплуатации, от похищения и торговли детьми, от незаконного употребления наркотиков и психотропных средств; *право* на защиту в случае совершения им правонарушения или преступления, на охрану во время вооруженных конфликтов и войн. Свобода детей требует здоровой и безопасной окружающей среды, соответствующего уровня здравоохранения, обеспечения минимальной нормой питания, одежды и жилища. Равенство прав детей определено независимо от расы, цвета кожи, рола, языка, религии, национального происхождения, имущественного положения, состояния здоровья.

*Идеи Конвенции* отражены в законодательных актах РФ.

В 1993 г. Правительство РФ приняло постановление о реализации *Конвенции ООН о правах ребенка и Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей*. Принята федеральная программа «*Дети России*», в которой 6 целевых программ:

1) дети-инвалиды; 2) дети-сироты; 3) дети Севера; 4) дети Чернобыля; 5) планирование семьи; 6) развитие индустрии детского питания.

В проекте: 7) одаренные дети; 8) организация летнего отдыха детей; 9) дети семей беженцев и вынужденных переселенцев.

В 1993 г. – создана Комиссия по координации работы, связанной с политикой детства.

В 1994 г. приказ Министерства о ряде нарушений Закона об образовании (1992).