

Вопрос 2. Основные принципы работы звукорежиссера над звуковым оформлением культурно-массовых мероприятий

Звукорежиссёр (англ. Sound Director, Sound Producer, Sound Designer, Sound Supervisor, Sound Mixer) – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, как правило, владеет и техническими аспектами профессии. Хорошо знает физику звука, разбирается в музыкальной и психоакустике, имеет музыкальное образование. Не стоит путать профессии режиссера звука и звукоинженера, -оператора. Это разные профессии, такие же разные, как режиссер, оператор и монтажер. Звукорежиссер производит запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий. Эта профессия востребована в первую очередь в киноиндустрии, производстве музыки, в театре и аудиоспектаклях. Но также может встречаться и в таких областях как радио и телевидение, в проведении концертов, обработке (реставрации) звука, оформлении звуком интернет сайтов.

Появление профессии звукорежиссера связано с возникновением звукового кино, где требовалось не только записать звук, но и синхронизовать его с картинкой. Научный прогресс не стоит на месте, со временем появляются новые технологии, оборудование. Профессия звукорежиссера приобретает все более сложный характер.

На сегодняшний день звукорежиссура, является, одним из самых прогрессивных направлений творческой деятельности, так как постоянная модификация технического оборудования и программного обеспечения создает практически безграничные возможности для реализации идей и задумок автора. Звукорежиссура стала неотъемлемой частью культуры и искусства, повлияла на развитие музыкальных стилей и направлений, внесла свою лепту в развитие многих видов творчества и музыкальной культуры в целом. А звукорежиссер в свою очередь становится постоянным разработчиком все новых и новых звуковых форм, музыкальных идей и решений.

Данная профессия от своего изначального инженерно-технического направления деятельности, с развитием цифровых информационных технологий, переросла в профессию творческую и музыкальную, по необходимости объединив в себе множество других специализированных направлений, необходимых в производстве музыкального продукта. В наше время большинство именитых звукорежиссеров являются композиторами, аранжировщиками, музыкальными продюсерами, авторами и руководителями творческих и музыкальных проектов, саунд дизайнерами и саунд продюсерами. Звукорежиссер отвечает не только за технические вопросы, так как работает над подбором и созданием концепцией музыки, ее драматургией, стилизацией, спецэффектами.

Музыкальный продукт, который доходит до слуха потребителя, требует не только музыкальной составляющей, ритма, гармонии и мелодии. Также важно преподнести слушателю качественную звуковую форму, которая способна сделать этот продукт еще интересней и усилить музыкальное и эмоциональное восприятие.

Звукорежиссура является молодым видом художественного творчества. В создании звукового ряда музыкального, либо постановочного материала (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления) она имеет свои особенности в зависимости от целей и решаемых задач, специфики материала, выразительных возможностей и технологии производства художественного зрелища или музыкальной композиции.

Специальность звукорежиссер, требует от её обладателя познаний не только в физике звука, акустике, информатике, основ синтеза звука и радиоэлектронике, а также огромного множества музыкальных дисциплин.

Звукорежиссер создает в своей работе звуковую сферу, концепцию аудиовизуального произведения, реализуя богатый спектр художественно-выразительных средств и возможностей современных технологий.

В студийной звукозаписи, при работе с исполнителями, от звукорежиссера требуется необходимость совместительства деятельности педагога и психолога. Знать студийное программное и аппаратное обеспечение и уметь его грамотно использовать.

Невозможно себе представить музыку без музыкальных инструментов за исключением а саррелла. Все музыкальные инструменты, являются чудом инженерной мысли, изобретением человечества, которое неразрывно связано с физической наукой, например, изобретение органа, одного из древнейших музыкальных инструментов, грандиозность и сложность которого поражает и по сей день. Взаимосвязь инженерии и музыки, стала в дальнейшем причиной и следствием возникновения звукозаписи и звукорежиссуры.¹

Основная цель звукорежиссера — при помощи технических средств осуществить передачу звука на высоком художественном уровне. Для высококачественной передачи звука на высоком художественном уровне звукорежиссеру нужно правильно манипулировать свойствами звука, такими как динамический диапазон, частотный спектр, направленные и временные свойства.

Для достижения основной цели при работе со звуковой аппаратурой, специалисту необходимо владеть основными знаниями в области физике звука, психоакустике, иметь музыкальное образование.

Состав звукового цеха

- Звукорежиссёр – работает за звуковым пультом, записывает звук. Связан с микрофонным оператором. Командует звуковым цехом (микрофонным оператором (бумщиком) и звукооператором).

- Микрофонный оператор – обеспечивает расстановку микрофонов, управляет ими в процессе съёмки.

- Звукооператор – осуществляет технический контроль записи: отслеживает уровень внутрикадрового звука и фоновых шумов.

В настоящее время понятия звукооператор и режиссёр звука (звукорежиссёр) путают, хотя оба специалиста играют разные роли в процессе работы над звуком.

Обязанности звукорежиссёра и звукооператора

- Звукорежиссёр участвует в разработке режиссёрского сценария, проводит пробные записи звука. В его обязанности входит осуществление и контроль за синхронной звукозаписью и монтажом всех видов звука. В результате его деятельности получается окончательный (конечный) вариант фонограммы фильма, который получается в ходе сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд.

- Звукооператор занимается микшированием и контролем за уровнем звука. В его задачу входит приведение уровня звучания диалогов, шумов и музыки в соответствии с заранее составленной звукорежиссёром экспликацией. Иногда такую экспликацию приходится составлять самому звукооператору во время записи звука, для дальнейшего монтажа. Звукооператор в кино, один из членов съёмочной группы. Он выполняет следующие функции:

- о осуществляет звуковое оформление фильма в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра;

¹ Мухамеджанов А.В. Работа звукорежиссера в сфере музыкального искусства эстрады // Автореферат выпускной квалификационной работы бакалавра. Саратов, 2020.

отвечает за художественное и техническое качество звука фильма;
оготовит звуковую экспликацию, записывает пробы актёров, отбирает фонетический материал, осуществляет синхронные записи, озвучивание, запись музыки и шумов, перезапись фильма.

Специфическая профессиональная деятельность звукорежиссера, предопределена рядом факторов, среди которых наиболее значимыми, являются технико-технологические (интерактивность, цифровая обработка, интернет как среда распространения произведений, виртуальная реальность) а также трансформация музыкального мышления, и музыкального языка.

Профессиональная деятельность звукорежиссера на прямую связана с формированием и разработкой драматургии звукового ряда, определением концепции звука, разработкой и созданием новых звуков, их фиксацией и с созданием звуковых художественных образов.²

Специфика работы звукорежиссера заключается в достижении высокого уровня микширования. Микширование имеет 5 аспектов: планирование, контроль, баланс, выразительность и обработка.

1. Планирование – коммутация и правильная расстановка аппаратуры с учетом всех особенностей помещения и задач мероприятия.

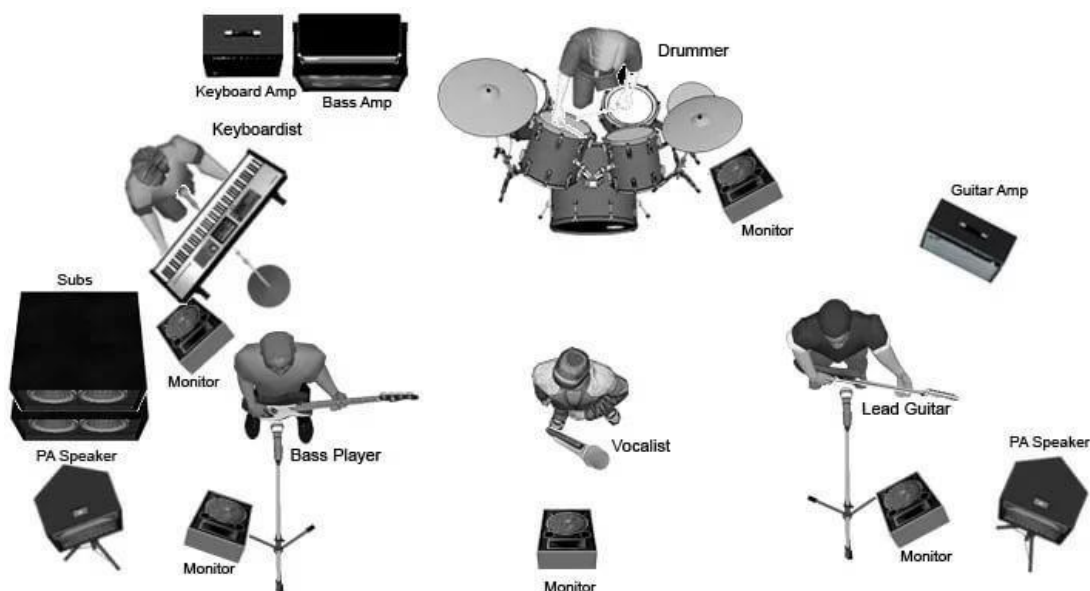


Рис.1.1.1.

2. Контроль – уверенность в отсутствие обратной связи, посторонних шумов и искажений, а также в том, что сценические мониторы и порталы обеспечивают достаточный уровень звукового давления.

3. Баланс - Создание единой целой звуковой картины.

4. Выразительность – при помощи технических средств помочь исполнителю передать как можно больше эмоций.

5. Обработка – придание звуку нужного окраса.³

² Мухамеджанов А.В. Работа звукорежиссера в сфере музыкального искусства эстрады // Автореферат выпускной квалификационной работы бакалавра. Саратов, 2020.

³ Головань Е.Ю. Специфика создания звукового оформления культурно-массовых мероприятий центров культуры и досуга. Екатеринбург, 2020.