

Вопрос 2. Культурология как наука о культуре: понятие, свойства и функции культуры. Морфология культуры

1. Понятие культуры

Слово «культура» является многозначным и одним из самых часто употребляемых в науке и обиходе.

В современных европейских языках можно выделить четыре основных смысла термина культура (исключая сельскохозяйственное и естественнонаучное значения):

- абстрактное обозначение общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития;
- обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов и т. д.;
- абстрактное указание на особенности способа существования или образа жизни, свойственных какому-то обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду;
- абстрактное обозначение форм и продуктов интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности. [2]

В настоящее время существует более 500 определений культуры. Категория культуры остается открытой в силу своей многомерности и многоаспектности, так как она выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия.

В широком смысле, культура — это совокупность созданных человечеством материальных и духовных ценностей и способов их воссоздания. В этом смысле культура — это все, что не является природой, т.е. то, что создано и создается обществом и человеком.

В узком смысле, культура — духовная жизнь общества. В этом смысле культура ассоциируется с искусством — его производством, распространением и сохранением. В этом смысле под культурой часто понимают художественное творчество музыкантов, писателей, актеров, живописцев; организацию выставок и режиссуру спектаклей; музейную и библиотечную деятельность и т.д.

Есть еще более узкие значения культуры: степень развития чего-либо (культура труда или питания), характеристика определенной эпохи или народа (скифская или древнерусская культура), уровень воспитанности (культура поведения или речи) и т.д.

Понятие культуры является фундаментальным в цикле наук о человеке.

2. Содержание и свойства культуры

Культура характеризует жизнедеятельность личности, группы, общества в целом. Она является специфическим способом бытия человека, имеет свои пространственно-временные границы.

Культура охватывает весь мир человека – от космоса (астронавтика и космические полеты) до его личных мыслей и переживаний, симпатий и антипатий, суеверий и предрассудков; от прошлого до будущего (мечты, планы, проекты, перспективы).

Содержание культуры – это процесс исторического развития творческих сил, знаний и способностей человека, которые выражаются во всем многообразии его духовной деятельности и создаваемой им предметной среды. Это содержание и результаты человеческой деятельности, а также способы ее организации.

Культура создается не только рациональным путем, но включает в себя всю полноту духовной жизни человека – чувства и переживания, интуицию и фантазию, волю и веру, суеверия и предрассудки, логическую аргументацию и тайны подсознания.

Культура существует в виде:

1) внутреннего богатства личности (сознание, память и мыслительная деятельность; потребности и способности людей; знания и умения, интеллектуальное и нравственное развитие; эстетические вкусы);

2) общественных отношений (социальное общение и взаимодействие; традиции; нормы морали, права и поведения; различные общественные институты) и

3) предметных результатов деятельности людей — готовые продукты материального и духовного производства (орудия труда и предметы быта, плоды художественного и научного творчества, и др.).

Культура раскрывается:

- через особенности поведения, сознание и деятельность человека;
- через вещи, предметы, орудия труда, произведения искусства;
- через языковые формы, символы и знаки.

Свойства культуры:

1. Самобытность, неповторимость, уникальность. Каждый народ, обладающий собственной культурой, вносит самостоятельный и оригинальный вклад в общую сокровищницу культурных достижений человечества. Культура является совокупным коллективным достоянием народа и всего человечества.

Все культуры значимы и равноположены.

2. Современная культура плюралистична (от лат. pluralis: множественный), она включает разнообразное множество культурных систем, религий, художественно-стилевых направлений, творческих методов и т. д. Плюрализм проявляется и в существовании значительного числа философских концепций культуры, научных теорий и культурологических школ.

3. Культура в целом «избыточна» – она порождает множество возможных подходов к любой проблеме. Далеко не все из них оказываются результативными для решения данной проблемы, но на созданном таким образом культурном фоне рождаются новые идеи, могущие оказаться полезными при решении других проблем. Таким образом, «избыточность» – необходимое условие, результат и источник творческого развития культуры.

4. Сущность культуры проявляется в культурном прогрессе, который понимается как накопление культурных ценностей, широкий доступ к ним людей и развитие гуманистического начала культуры.

Культура стремится к общечеловеческим идеалам истины, красоты, любви, добра и справедливости.

Овладение культурой невозможно без освоения духовных ценностей, выраженных в философских, религиозных и художественных идеях, морально-этических установках и эстетических представлениях, накопленных человечеством.

Процесс трансляции (передачи) культуры предполагает не только формирование у человека знаний, умений и навыков, но и обязательное формирование творческого начала личности.

3. Роль культуры в жизни человека

- Культура не существует вне человека. Она изначально связана с человеком и порождена тем, что он постоянно стремится искать смысл своей жизни и деятельности, совершенствовать себя и мир, в котором живет. Человек овладевает культурой в процессе своего обучения и воспитания, т. е. в процессе передачи культурного опыта от одного поколения к другому. Человек — творец культуры. Но важно заметить, что и культура «творит» человека, ориентируя его на лучшие достижения духовной жизни человеческого общества.

- Именно в культуре осуществляется процесс осмысления мира обществом и отдельным человеком, т. е. происходит смыслополагание тех или иных событий и явлений окружающей действительности.

- Культура обеспечивает общение и регуляцию поведения людей в обществе, таким образом, культура представляется явлением общественным, социальным, коллективным.

- Посредством ее осуществляется передача социального опыта от одного поколения людей к другому, т. е. культуру можно рассматривать как форму хранения и передачи накопленного обществом знания в разнообразных сферах общественной жизни. Трансляция социально значимой информации происходит через освоение каждым человеческим поколением предметного мира, навыков, приемов и технологий, ценностных ориентиров, образцов поведения и пр.

- Кроме хранения социального опыта, культура генерирует новые программы деятельности, поведения и общения, которые, реализуясь в человеческой активности, порождают изменения в жизни общества.

В связи с этим культура предстает универсальным способом реализации человеческой личности и человечества в целом, а также продуктом их творчества. Поэтому в культуре происходит непрерывное взаимодействие двух взаимоисключающих и взаимодополняющих начал: традиционного (в основе которого повторение ранее сложившихся форм) и творческого (в основе которого созидание новых культурных форм).

4. Основные функции культуры

Функции культуры — это предназначение, роль, которую выполняет культура в социальной системе. Принято выделять следующие функции культуры:

1. Адаптивная (защитная): культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. В природе живые организмы адаптируются к среде, то есть изменяются в соответствии с заданными условиями своего существования. Человек же приспособливает среду к себе, изменяя ее в соответствии со своими потребностями.

2. Креативная: преобразование и освоение мира. С появлением в мире человека появляется и особый фактор изменения и преобразования мира. Этот процесс невозможен без появления материальных результатов человеческой деятельности.

3. Гносеологическая: познание мира и формирование мировоззренческой позиции. Культура содержит всю сумму человеческих знаний о мире и способов их использования на практике. Познание окружающего мира означает познание человеком самого себя и выработку системы взглядов на окружающий мир, себя в нем и других людей.

4. Коммуникативная: культура обеспечивает условия общения людей друг с другом. Культура не может существовать, если отсутствует общение в его различных формах. Благодаря общению достигаются необходимая организованность, согласованность и

единство действий отдельных людей, социальных групп и культур, их взаимопонимание и сплоченность, общность мыслей, воли, чувств, настроений.

5. Социально-регулятивная: культура способствует усвоению социального опыта, знаний, ценностей, норм, соответствующих обществу и социальным группам внутри него. Ни одна человеческая общность не существует без ценностей в качестве побудительного мотива и нормы жизнедеятельности. Благодаря культуре обеспечивается регулирование деятельности и следование определенным нормам поведения.

6. Аксиологическая: установление и поддержание системы ценностей. Все окружающее человека может рассматриваться как ценность, т. е. оцениваться в критериях добра и зла, допустимого или запретного. Ценности служат для ориентации предпочтений и интересов как отдельных людей, так и социальных групп.

7. Интегративная функция: культура объединяет народы, социальные группы, государства. Интегративная функция культуры направлена не на стирание культурных различий, а на объединение людей как в рамках одной культуры, так и за ее пределами, в конечном счете — на осознание единства всего человечества.

Культура учит толерантности и взаимопониманию, является основой для мирного сосуществования народов. Она создает ощущение доверия и солидарности между людьми.

8. Социализирующая: культура осуществляет включение индивидов в общественную жизнь, способствует усвоению ими социального опыта, роли и т. д.

9. Гуманистическая (человекотворческая): посредством усвоения культурных стандартов происходит формирование человека как существа сверхбиологического, иначе говоря, только культура делает человека вполне человеком.

10. Эстетическая: культура доставляет удовольствие и счастье людям. Культура также определяет качество жизни, отвечает за стремление к красоте и гармонии.

5. Структура (морфология) культуры

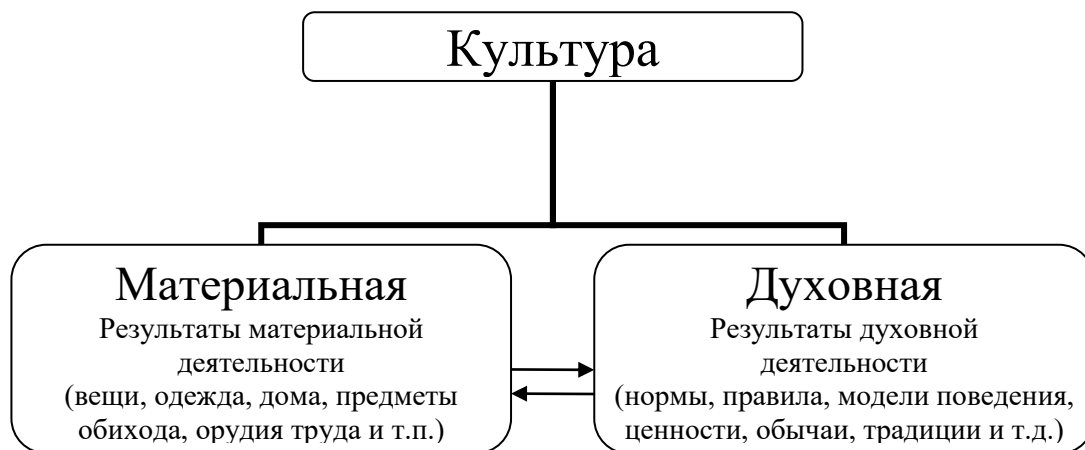
Морфология культуры (от греч. *morphe* — форма, *logos* - наука, учение, и лат. *cultura* — возделывание, воспитание) — это раздел культурологии, посвященный структурному анализу культуры как социального феномена, изучению закономерностей построения и процессов формообразования культурных явлений. Морфология культуры исследует внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки.

Применение морфологического исследования культуры:

1. Морфологический подход имеет значение для изучения конкретной культуры: он позволяет выявлять соотношение универсальных (общекультурных) и уникальных, характерных именно для данного этноса элементов и характеристик.
2. Морфологический подход позволяет строить модели культуры.

Прежде всего, культуру принято разделять на материальную и духовную:

Материальная культура включает в себя артефакты — продукты и результаты человеческой деятельности (искусственно созданные). Это «вторая природа», мир, который создает человек собственными руками вокруг себя. Культура включает в себя не только то, что находится вне человека, но и изменения, которые он производит в самом себе, в своем теле и своей душе, в собственном физическом и духовном облике. Культура есть мир человеческой деятельности или мир артефактов — это ее первая, важнейшая характеристика.



Предметы материальной культуры создаются для удовлетворения разнообразных потребностей человека и поэтому рассматриваются в качестве ценностей. Говоря о материальной культуре того или иного народа, традиционно имеют в виду такие конкретные предметы, как одежда, оружие, утварь, продукты питания, украшения, устройство жилища, архитектурные сооружения. Современная наука, исследуя такие артефакты, способна реконструировать стиль жизни даже давно исчезнувших народов, о которых не остаюсь упоминаний в письменных источниках.

При более широком понимании материальной культуры в ней усматривают три основных элемента:

- Собственно **предметный мир**, созданный человеком, — здания, дороги, коммуникации, приборы, предметы искусства и быта. Развитие культуры проявляется в постоянном расширении и усложнении мира артефактов, «одомашнивании» среды обитания человека. Жизнь современного человека трудно представить без сложнейших искусственных устройств — компьютера, телевидения, мобильных телефонов и т.д., которые лежат в основании современной информационной культуры.
- **Технологии** — средства и технические алгоритмы создания и использования объектов предметного мира. Технологии материальны, поскольку воплощены в конкретных практических способах деятельности.
- **Техническая культура** — это конкретные навыки, умения, способности человека. Культура сохраняет эти навыки и умения наряду со знаниями, транслируя из поколения в поколение как теоретический, так и практический опыт. Однако в отличие от знаний, навыки и умения формируются в практической деятельности, обычно наличном примере. На каждом этапе развития культуры наряду с усложнением технологий усложняются и навыки.

Духовная культура в отличие от материальной не воплощена в предметах. Сфера ее бытия — не вещи, а идеальная деятельность, связанная с интеллектом, эмоциями, чувствами.

- **Идеальные формы** существования культуры не зависят от отдельных человеческих мнений. Это — научные знания, язык, устоявшиеся нормы морали и права и т.д. Иногда к этой категории относят деятельность образования и средств массовой коммуникации.
- **Интегрирующие формы** духовной культуры соединяют разрозненные элементы общественного и личного сознания в цельное мировоззрение. На первых этапах развития человечества такой регулирующей и объединяющей формой выступали мифы. В современности ее место заняли религия, философия и в некоторой степени — искусство.

▪ **Субъективная духовность** представляет собой преломление объективных форм в индивидуальном сознании каждого конкретного человека. В этом отношении можно говорить о культуре отдельного человека (его багаже знаний, способности к моральному выбору, религиозных чувствах, культуре поведения и т.д.).

Соединение духовного и материального формирует общее пространство культуры, как сложной взаимосвязанной системы элементов, постоянно переходящих друг в друга. Так, духовная культура — идеи, замыслы художника — может воплощаться в материальных вещах — книгах или скульптурах, а чтение книг или наблюдение предметов искусства сопровождается обратным переходом — от материальных вещей к знаниям, эмоциям, чувствам.

Качество каждого из этих элементов, а также тесная связь между ними определяют **уровень** нравственного, эстетического, интеллектуального, а в итоге — **культурного развития любого общества.**

По мнению Л. Н. Когана и других культурологов, есть несколько видов культуры, которые нельзя отнести только к материальной или духовной. Они представляют собой "вертикальное" сечение культуры, "пронизывая" всю ее систему. Это экономическая, политическая, экологическая, эстетическая культуры.

Морфология культуры - это изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения. Существует множество концепций, рассматривающих структуру культуры по различным основаниям.

Так Питирим Сорокин (1889 -1968) выделял в «Основе культуры» 5 элементов: язык, науку, искусство, религию и этику.

А знание, мудрость и нравственность – всегда считались духовной основой культурного осознанного существования человечества

Упрощенно в структуре культуры можно выделить следующие элементы:

1. Язык (система знаков и символов для хранения информации и коммуникации).
2. Знания (результат процесса познания).
3. Верования.
4. Ценности и идеалы (наиболее общие установки, выработанные человечеством).
5. Социальные нормы (стандартизированные установки поведения человека, закреплены в законах, подзаконных актах и т. д.).
6. Образцы поведения (обряды, обычаи, традиции, ритуалы)

В широком философском смысле культура – это совокупность различных вещей и явлений, которые воплощают результаты преобразования природной и общественной действительности в процессе исторической практики человечества.

Принято выделять **социальные формы существования культуры:**

1. Искусство
2. Миф
3. Религия
4. Философия
5. Наука

В разные исторические периоды в европейской культуре доминировали разные формы духовной жизни:

Первобытная культура	Мифология
Античная культура	Мифология, религия, искусство, философия
Средневековая культура	Религия
Культура Возрождения	Искусство
Культура Нового времени	Философия
Современная западная культура	Наука

В соответствии с концепцией российского ученого Э. В. Орловой в едином поле культуры выделяются два уровня: специализированный и обыденный (см. рисунок).



Обыденная культура — совокупность идей, норм поведения, явлений культуры, связанных с повседневной жизнью людей. Она связана с непосредственным обеспечением жизни человека, воспитанием детей, отдыхом, встречами с друзьями и т.п. Основные знания обыденной культуры усваиваются в процессе общего воспитания и повседневных социальных контактов. Это культура, не получившая институционального закрепления, часть повседневной реальности, совокупность всех нерелективных, синкретических аспектов социальной жизни.

Обыденная культура охватывает небольшой объем мира (микромир). Человек осваивает ее с первых дней жизни — в семье, в общении с друзьями, при обучении в школе и получении общего образования, с помощью средств массовой информации, через церковь и армию. Через тесные спонтанные контакты он овладевает теми навыками, знаниями, нормами, обычаями, традициями, правилами повседневного поведения и стереотипами

поведения, которые в дальнейшем служат базой для приобщения к специализированной культуре.

Специализированная культура сформировалась постепенно, когда в связи с разделением труда стали выделяться специализированные профессии, для которых было необходимо специальное образование. Специализированные культуры охватывают дальнейшее окружение человека и связаны с формальными отношениями и институтами. Здесь люди проявляют себя как носители социальных ролей и представители больших групп, как агенты вторичной социализации.

Для того чтобы овладеть навыками специализированной культуры, недостаточно общения в семье и с друзьями. Необходима профессиональная подготовка, которую дает обучение в специализированных школах и иных учебных заведениях по профилю избранной специальности.

Обыденная и специализированная культура различаются по языку (соответственно обыденному и профессиональному), отношению людей к своим занятиям (любительское и профессиональное), что делает из них либо дилетантов, либо экспертов. В то же время пространства обыденной и специализированной культуры пересекаются. Нельзя сказать, что обыденная культура связана только с частным пространством, а специализированная — с публичным. Многие публичные места — завод, транспорт, театр, музей, химчистка, очередь, улица, подъезд, школа и т.п. — используются на уровне обыденной культуры, но каждое из этих мест может быть и местом профессионального общения людей. Так, на рабочем месте наряду с формальными отношениями — служебными, безличными — всегда существуют неформальные — дружеские, доверительно личные отношения. Основные функции обеих сфер культуры продолжают сосуществовать в разных областях жизни, и каждый человек является профессионалом в какой-то одной сфере, а в остальных остается дилетантом, находясь на уровне обыденной культуры.

Специализированный уровень культуры подразделяется на кумулятивный и трансляционный. На кумулятивном уровне сосредоточивается, накапливается профессиональный социокультурный опыт, аккумулируются ценности социума. На этом уровне культура выступает как взаимосвязь элементов, каждый из которых есть следствие предрасположенности человека к определенной деятельности: хозяйственной, политической, правовой, философской, религиозной, научно-технической, художественной.

Каждому из элементов кумулятивного уровня соответствует элемент культуры обыденного уровня. Экономической культуре соответствует домашнее хозяйство, политической — нравы и обычаи, правовой — мораль, философии — обыденное мировоззрение, религии — суеверия и предрассудки, народные верования, научно-технической — практические технологии, художественной культуре — обыденная эстетика.

На трансляционном уровне осуществляется взаимодействие между кумулятивным и обыденными уровнями. Трансляция осуществляется посредством образования, средств массовой коммуникации и социальных институтов.

Каждый взрослый человек включен одновременно в профессиональную деятельность и в обыденную жизнь, он является носителем и той, и другой культуры, и можно проследить взаимосвязь между этими сферами на уровне личности.

Таким образом, изложенный выше материал показывает, что культура представляет собой систему, т. е. структурно функциональную целостность, где каждый элемент системы соотносится с ней структурно и функционально. Деформация одного из элементов может привести к рассогласованности и разбалансировке системы в целом. В этом случае

фиксируется ситуация культурного конфликта. Системное понимание культуры крайне важно современному человеку.

Структура культуры является сложным, многогранным образованием, все элементы которого взаимодействуют друг с другом, образуя единую систему такого уникального явления, каким предстает перед нами культура.

Доминирующие черты каждого из элементов образуют так называемое **ядро культуры**, выступающее в качестве ее основополагающего принципа, который и выражается в науке, искусстве, философии, этике, религии, праве, основных формах экономической, политической и социальной организации, в менталитете и образе жизни. Специфика "ядра" той или иной культуры зависит от иерархии составляющих его ценностей.

Таким образом, структуру культуры можно представить как разделение на центральное ядро и так называемую периферию (внешние слои). Если ядро обеспечивает устойчивость и стабильность, то периферия более склонна к инновациям и характеризуется относительно меньшей устойчивостью. Например, современную западную культуру часто называют обществом потребления, поскольку на первый план выдвинуты именно эти ценностные основания.

Литература:

1. Песков А. Е., Клена Е. А. Основы культурологии: теоретический курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. / <https://vgasu.ru/attachments/peskov-01.pdf>
2. Культурология : тексты лекций / Грибунин В. В. [и др.]. – Хабаровск, 2008. – 86 с. / лекция 2,4 / <http://www.hrono.ru/metodika/kultur/kulturlg02.php>
3. Морфология культуры / Онлайн-презентация / <https://present5.com/morfologiya-kultury-lekciya-4-plan-lekcii/>
4. Формы культуры / <https://www.grandars.ru/college/sociologiya/formi-kulturi/>
5. Жуков В. Ю. Основы теории культуры: Учебное пособие для студентов вузов. СПб.: СПбГАСУ, 2004.