

Вопрос 1. Культурология как особое направление научных исследований

1. Сущность и принципы культурологии

Культурология или теория культуры – это комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, а позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения самых разных наук.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культура — это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие. **Источником происхождения культуры является человеческая деятельность, познание и творчество.** [4]

Основные принципы научного изучения культуры:

1. Культурно-исторический подход означает, что все явления, события, факты культурного процесса нужно рассматривать в контексте того времени и тех условий, в которых они происходили. Это важнейший принцип, так как всякая попытка "изъятия" из соответствующей эпохи явлений прошлой культуры и перенесения их в мир современных критериев и оценок грозит упрощением, непониманием, а то и просто вульгарным искажением историко-культурных процессов.

2. Принцип целостности заключается в том, что изучение любого периода в развитии мировой и отечественной культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий, фактов культуры. Совершенно недопустимо произвольное умолчание и уж тем более искажение подлинной картины событий. Этот принцип особенно важен при изучении политически острых и злободневных проблем культуры того или иного общественного уклада, когда начинают доминировать не научные интересы, а политические и мировоззренческие амбиции и пристрастия.

Как научная дисциплина культурология представляет собой органическое единство истории культуры и ее теории. Поэтому предметом ее изучения являются не отдельные культурные эпохи и культурно-исторические типы, а универсальные свойства, присущие всем исторически-специфическим культурным системам. **Культурология – наука о наиболее общих законах исторического бытия культуры.**

Изучение различных культурно-исторических эпох способствует восприятию человека как субъекта культурно-исторического творчества, как личности, предстающей во всей полноте проявлений своей человеческой жизни и утверждающей в своей деятельности абсолютные духовные ценности. Изучение проблематики культуры основывается на принципах системности и историзма, что позволяет раскрыть не только общие типологические черты культурно-исторических эпох, но и национальные культурные особенности.

Объектами изучения культурологии являются:

- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- особенности и достижения основных культурно-исторических периодов;
- тенденции и процессы в современной социокультурной среде.

Предметом изучения дисциплины «Культурология» является генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, который исторически проявляется во всем многообразии использования продуктивно-творческих сил и способностей человека.

Таким образом, культурология исследует феномен культуры как исторически-социальный опыт людей, который воплощается в культурных нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права.

Цель культурологии как науки заключается в изучении культурных пластов человеческого сообщества в целом, культур отдельных цивилизаций в их становлении, развитии, взаимопроникновении и влиянии на общую культуру человечества.

2. Этапы развития науки культурология

Развитие представлений о культуре прошло длительный путь становления.

Термин «культура» произошел от латинского глагола «colere», который имел множество значений: населять, обрабатывать, почитать и прочие, некоторые из них со временем превратились в самостоятельные слова.

Первоначально слово «культура» имело следующие значения:

- выращивание чего-либо, обычно растений или животных;
- возделывание, обработка земли;
- почитание, поклонение, служение чему-нибудь.

Однако постепенно стал выработываться и переносный смысл данного термина, где внимание акцентировалось уже на значении «преобразовывать», «воспитывать», «культивировать» самого человека, т. е. формировать и развивать способности и задатки человека посредством образования и заботы о его духовной жизни.

В своей работе «Тускуланские беседы», римский философ и оратор Марк Тулий Цицерон (I в до н. э.) употребляет данное понятие, имея в виду обработку, улучшение, облагораживание души и ума.

В Древней Греции существовало понятие «пайдейя» (древнегр. – воспитание ребенка), согласно которому детям прививались определенные нормы и принципы поведения воспитанного человека. Именно «упорядоченность» по мнению древних греков, отличала человека от животного, эллина от варвара, свободного от раба.

Похожие представления отразились в латинском понятии «humanitas» (человечность), обозначавшем качества, свойственные только человеку, которые, в представлении древних римлян, достигаются напряженным трудом, доблестью, образованием и воспитанием.

В средние века под культурой понималась данная Богом возможность преодоления человеческой ограниченности путем постоянного внутреннего совершенствования. Место человека и его культуры как творчески-преобразующей деятельности занимает Бог-творец; понятие культуры, столь ценное в античном мире, замещается понятием «культ» (средневековый «cultus»).

В эпоху Возрождения формируется новое представление о культуре как о продукте свободной созидательной активности человека, фиксируемой в общественных явлениях и в фактах духовного и материального мира.

В эпоху Нового времени понятие культуры связывалось с качеством человеческой деятельности, основанной на принципах рациональности. В этот период, благодаря идеям Френсиса Бэкона, появляется разделение культуры на материальную культуру и культуру души.

Как самостоятельное явление общественной жизни культура стала рассматриваться в эпоху Просвещения. Культурные феномены (мораль, искусство, обычаи и т. п.) как необходимые элементы общества возникают, по мнению просветителей, благодаря человеческой воле и научному разуму.

Само понятие «культура» появилось в трудах немецкого историографа Самюэля Пуфендорфа (1632—1694 гг.). Он употреблял его для обозначения результатов деятельности общественного человека. Культура была им противопоставлена природному (естественному) состоянию человека. Именно с этого времени начинается противопоставление культуры и природы как противопоставление искусственного (созданного человеком) и естественного (природного).

Особая роль в становлении культурологии принадлежит исследованиям культуры в рамках культурной антропологии. Эта наука определяла культуру как совокупность материальных объектов, идей, ценностей, представлений и моделей поведения во всех формах её проявления и на всех исторических этапах её развития.

В конце XIX века популярной становится теория эволюционизма, согласно которой культура является живым организмом и совершенствуется в своем развитии от простых форм к более сложным. Основоположнику эволюционизма, английскому антропологу Эдуарду Б. Тайлору (1832-1917 гг.) принадлежит первое определение культуры: «Культура — совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев и других особенностей, присущих человеку как члену общества».

В целом открытия культурной антропологии способствовали переходу от эмпирического изучения культуры к ее философскому осмыслению.

XIX-XX века породили немало философских концепций культуры. Ученые, писатели, философы в своих трудах стремились понять сущность культуры и тенденции ее развития, найти главные и второстепенные факторы, способствующие духовному росту человека. Эволюция идей о культуре шла не в одном, а во многих направлениях. В ходе исторического развития концепции и теории не отменяли друг друга, но увеличивали объем познания сложного явления культуры.

В этих теориях не все было достоверно и обосновано, в них нередко отражались субъективные предпочтения авторов. Но такова сама реальность культуры. Она всегда тесно переплетена с субъективным восприятием и отношением к жизни.

История культурологической мысли является методологическим и теоретическим основанием исторической культурологии.

3. Основные подходы к определению культуры

Анализируя историческое развитие представлений о культуре, можно заметить, что все ученые и философы подходили к определению этого понятия с разных сторон. Причина такого разнообразия заключается в многомерности, многозначности самого явления культуры и выбора исторических предпочтений в его трактовке, соответствующих уровню развития общества.

Тем не менее, можно выделить некоторые основные подходы к определению понятия «культура»:

1. Аксиологический подход рассматривает культуру как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми. (Г. Риккерт, М. Шелер, В. Виндельбанд, П. А. Сорокин). Аксиология – наука о ценностях.

2. Антропологический подход исходит из того, что культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, искусственно созданный человеком, «вторая природа». (Э. Тейлор, К. Леви-Стросс, Т. Парсонс).

3. Социологический подход понимает культуру как фактор организации общественной жизни, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях (О. Конт, Э. Дюркгейм, Г. Спенсер).

4. Деятельностный подход определяет культуру как способ жизнедеятельности человека и общества, процесс, не ограниченный описательными константами (Г. Гегель, К. Маркс, М. Вебер, Э. С. Маркарян, В. Е. Давидович).

5. Семиотический подход – здесь культура рассматривается как система знаков, используемых обществом, окружающих человека в обществе, определяющих его жизнь и отделяющих его от животного мира (Э. Кассирер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев).

6. Психоаналитический указывает на связь культуры с психологией поведения людей и системой табу, видит в ней социально-обусловленные особенности человеческой психики (З. Фрейд, К.Г. Юнг).

7. Религиозно-идеалистический подход дает понимание в рамках богословской трактовки, термин «культура» восходит к культу, вере, традициям, высшему смыслу бытия, заложенному в него Творцом. Религиозный опыт и культовые процедуры рассматриваются как важнейшие характеристики времени становления человеческой культуры (В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, П. Тейяр де Шарден).

8. Игровой подход опирается на идею о том, что игра старше культуры и не только предшествует ей, но и творит культуру. (Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинг).

9. Бытийный подход рассматривает культуру на уровне обыденной повседневной жизни человека, его микромира. Основные принципы обыденной культуры усваиваются в процессе общего воспитания и повседневных социальных контактов.

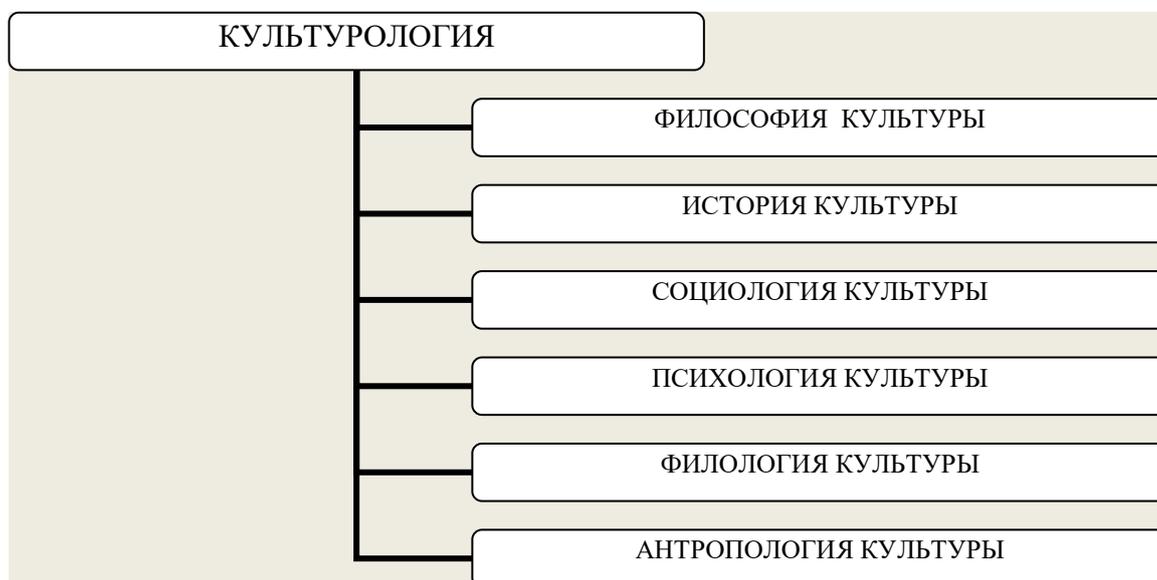
10. Регулятивный подход в интерпретации культуры рассматривает культуру как совокупность социальных институтов, связующих ценностную систему.

Существует много других подходов к определению понятия культура. Многие из них легли в основу отдельных дисциплин, изучающих культуру в разных ее проявлениях и входящих в систему культурологических наук (филология культуры, психология культуры и т.д.).

Среди философов и теоретиков культуры и по сей день нет единодушия не только относительно сущности культуры, но и относительно подходов к ее научному осмыслению. Большинство разнородных теорий и концепций культуры не могут рассматриваться как комплементарные (взаимодополняющие) в силу того обстоятельства, что опираются на различные теоретико-методологические основания. Поэтому основной пласт теоретического знания о культуре существует сегодня в виде некоего симбиоза научного и философского знания, провести между которыми пограничную линию очень трудно.

4. Система культурологии

Наука культурология формируется на стыке исторического, социального и гуманитарного знания о человеке. Поэтому она имеет сложную структуру. В культурологии выделяют несколько отдельных разделов (дисциплин), каждая из которых изучает отдельную особенность проявления культуры.



- **Философия культуры** выполняет методологическую функцию по отношению ко всей культурологии, т. к. она определяет общий смысл явления культуры, представляет различные трактовки культуры, обеспечивает выбор познавательных ориентиров культурологических исследований.
- **Теория культуры** определяет сущность, место и значение конкретных культурных явлений через изучение структуры, функций и ролей культуры в жизни человека и общества.
- **История культуры** описывает конкретно-исторические особенности культурного развития. Ее предметом может быть мировая, национальная или региональная культура или какая-нибудь эпоха. Прошлое культуры изучается для понимания ее настоящего.
- **Социологическая культурология (социология культуры)** исследует реальное функционирование либо культуры в целом, либо имеющихся в ней субкультур: молодежной, женской, городской, сельской. Здесь исследуются происходящие сдвиги и изменения в культуре, их динамика.
- **Психологическая культурология** изучает индивидуальные особенности отношения к культуре, своеобразие поведения человека в рамках того или иного культурного поля.
- **Этническая или этнологическая культурология (культурная антропология)** изучает традиции и обычаи, обряды и ритуалы, мифы и верования, а также весь уклад жизни традиционных обществ и так называемых архаических народов. Культурная антропология фиксирует и анализирует образ жизни и свойства различных культурных объектов: регионов, поселений, областей культуры, социокультурных слоев и групп, индивидов и т. д.
- **Филологическая культурология**, изучает ту или иную национальную культуру через призму языка и литературы.

Наука о культуре возникла на стыке философии, социологии, психологии, антропологии, этнографии, искусствоведения, лингвистики и ряда других дисциплин. Будучи тесно связанной с другими гуманитарными науками, культурология имеет свою специфику, заключающуюся в выработке целостного представления о культуре, формировании мировоззрения и культурных ценностей личности.

Таким образом, **культурология является комплексной социогуманитарной наукой**, возникновение которой отражает общую тенденцию современного научного знания к междисциплинарному синтезу для получения целостных представлений о человеке и его культуре. Вместе с тем культурология представляет самостоятельную область знаний.

Можно констатировать, что культурология стремится не просто к описанию «материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством», а к осмыслению всего мира человеческой культуры как системного единства. На это направлены основные задачи культурологии и ее методы. Трудности в становлении культурологической науки обусловлены многоплановостью феномена культуры и сложностью его определения.

Культурология является интегративной областью знания. Ее базисом выступают отдельные науки о культуре – археология, история, этнография, искусствоведение и т. п. В то же время, культурология может рассматриваться в качестве методологической основы для остальных, изучающих культурные явления, научных дисциплин, так как определяет общее значение феномена культуры и способы его исследования.

5. Исследование как основной способ изучения культуры

Основным способом изучения культуры на любом уровне является **культурологическое исследование**, направленное на эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, изучение межкультурной коммуникации, объяснения истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре.

Целью культурологического исследования является понимание как своей, так и иной культуры, а предметом становится содержание общественной жизни. Таким образом, культурология изучает взаимодействие элементов культуры: традиций, норм, ценностей, обычаев, социальных институтов, культурных кодов, технологий, идеологий и т.д.

В качестве основных задач культурологического исследования можно назвать следующие:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологий культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Практическое значение культурологических исследований определяется возможностью их применения в сфере массовых коммуникаций и управления.

6. Методы познания культурологии

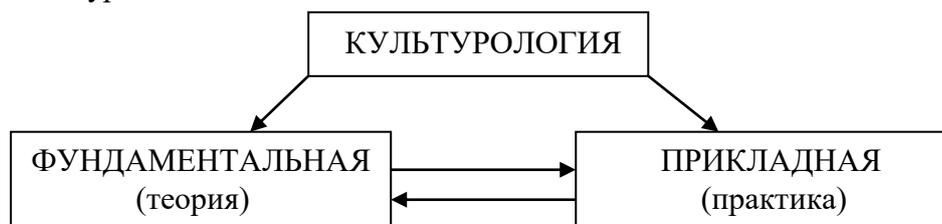
Культурология как наука имеет свой арсенал методов познания. Здесь существует целый спектр методологических подходов, в зависимости от понимания культуры конкретным исследователем, целей, стоящих перед ним и самого объекта культуры.

- **Диалектический метод** предполагает рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого многостороннего явления, требующего конкретного изучения.
- **Системный метод** позволяет рассматривать культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействием целостность, в свете которой каждый элемент имеет смысл. Каждая система культуры имеет свои законы, тенденции и характер развития.
- **Структурно-функциональный метод** применяется для выделения составных элементов культуры и определения роли каждого из них.
- **Аналитический метод**, позволяет рассматривать явления культуры в ходе ее «диалога» с другими культурами.
- **Генетический подход** рассматривает феномен культуры как генетически наследуемую информацию, то есть с точки зрения его возникновения, развития, способов передачи и т.п.
- **Компаративный метод** — сравнение культур по какому-либо основанию, признаку. Это подразумевает сравнительно-исторический анализ различных культур или каких-либо конкретных областей культуры в определенном временном интервале. Компаративный и генетический подходы тесно связаны и часто выступают в качестве единого метода познания культуры.
- Если такое сравнение имеет целью обобщение характеристик культурных типов, то речь идет о **типологическом методе**. С его помощью выделяют культуры этнические и национальные, западные и восточные и т.п.
- **Семиотический метод** исходит из понимания культуры как внебиологического знакового механизма передачи опыта от поколения к поколению, как символической системы, обеспечивающей социальное наследование.
- **Герменевтический метод** исходит из знаково-символической концепции культуры, то есть понимает ее как совокупность текстов, созданных человечеством и занимается их интерпретацией.
- Большое значение в культурологии имеет **исторический метод исследования** (анализ предпосылок возникновения и развития изучаемого культурного целого) в единстве с логическим (выявление законов развития этого целого).

В процессе культурологического анализа используются частные методы:

- эмпирический (наблюдение и эксперимент),
- эвристический (построение гипотез и теорий),
- теоретический (построение различных теоретических моделей).

Культурология опирается на единство теоретического и эмпирического знания, т. к. рассматривает и предельные абстракции, и конкретные культурные явления и процессы. Поэтому, в зависимости от целей и предметных сфер, уровня знания и обобщения, здесь выделяют два уровня исследований:



Фундаментальная культурология изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимается разработкой категориального аппарата и методами исследования; на этом уровне можно выделить философию культуры.

Прикладная культурология, опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы (экономическую, политическую, религиозную, художественную), с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов. Результаты прикладных исследований могут подтвердить теоретические культурные изыскания или опровергнуть их и стать основой новых теорий.

На прикладном уровне разрабатываются технологии трансляции культурного опыта, осуществляется управление и охрана культуры, проводится культурно-просветительная и досуговая работа.

Основные методы прикладных исследований культуры:

- Полевое исследование — экспедиция в определенную культуру для изучения ее специфики. Такие методы обычно применяются для изучения разных народных культур и традиций и состоят из трех этапов: подготовки, внедрения и осмысления полученного опыта.
- Социокультурное исследование изучает конкретные культурные феномены и проводится в виде опросов и построения концепций на основе их анализа.
- Археологическое исследование направлено на поиск культурных артефактов и получение вещественных свидетельств исторического прошлого.
- Метод психологического эксперимента ориентирован на поиск скрытых в человеческом сознании культурных явлений, обуславливающих его поведение в той или иной ситуации.
- Метод искусствознания направлен на анализ произведений искусства для обобщения информации по определенному культурно-историческому периоду.
- Преобразующие методы культурологии направлены на изменение культурной ситуации в современном мире, моделирование ритуалов поведения общества и просветительскую культурную деятельность.

Литература:

1. Попова Е. В., Кленов Л.А. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Екатеринбург, 2009. 251 с.

2. Песков А. Е. Основы культурологии: теоретический курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / <https://vgasu.ru/attachments/peskov-01.pdf>

3. Ситникова А.А. — К вопросу о методологии исследований культуры как социально-антропологической системы / Социодинамика. № 1. 2015. С. 75-100 / https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=14237

4. Культура. Материал из Википедии — свободной энциклопедии / <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>

5. Культурология. Материал из Википедии / <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>

6. Культурология : тексты лекций / В. В. Грибунин [и др.]. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2008. – 86 с. / <http://www.hrono.ru/metodika/kultur/kulturlg01.php>

7. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. - 519с. / с. 2-10