

Вопрос 1. Духовная жизнь общества. Сущность и виды духовной культуры

1. Духовная сфера жизни общества

Духовная сфера — совокупность отношений, возникающих при производстве, передаче и освоении духовных ценностей (знаний, верований, норм поведения, художественных образов и т. п.). Материальная жизнь человека связана с удовлетворением конкретных повседневных потребностей (в пище, одежде, питье и т.д.), духовная сфера жизни человека направлена на удовлетворение потребностей в развитии сознания, мировоззрения, разнообразных духовных качеств.

Структура духовной сферы общества



Духовные потребности - формируются и развиваются в процессе развития личности

Духовное производство - процесс формирования и развития сознания, мировоззрения, духовных качеств. Продуктом этого производства являются идеи, теории, художественные образы, ценности, духовный мир индивида и духовные отношения между индивидами. Основные механизмы духовного производства — наука, искусство и религия.

Духовное потребление - удовлетворение духовных потребностей, потребление продуктов науки, религии, искусства, например посещение театра или музея, получение новых знаний. Духовная сфера жизни общества обеспечивает производство, хранение и распространение нравственных, эстетических, научных, правовых и иных ценностей.

Духовная сфера — это область идеальных, нематериальных образований, включающих в себя идеи, ценности религии, искусства, морали и т.д.

Система духовной сферы жизни общества:

- Религия — форма мировоззрения, основанная на вере в сверхъестественные силы;
- Мораль — система нравственных норм, идеалов, оценок, поступков;
- Искусство — художественное освоение мира;
- Наука — система знаний о закономерностях существования и развития мира;
- Право — совокупность норм, поддерживаемых государством;
- Образование — целенаправленный процесс воспитания и обучения.

2. Сущность духовной культуры

В процессе своей целесообразной деятельности люди не только производят материальные средства для удовлетворения жизненных потребностей и преобразуют окружающую действительность, но и творят свое сознание.

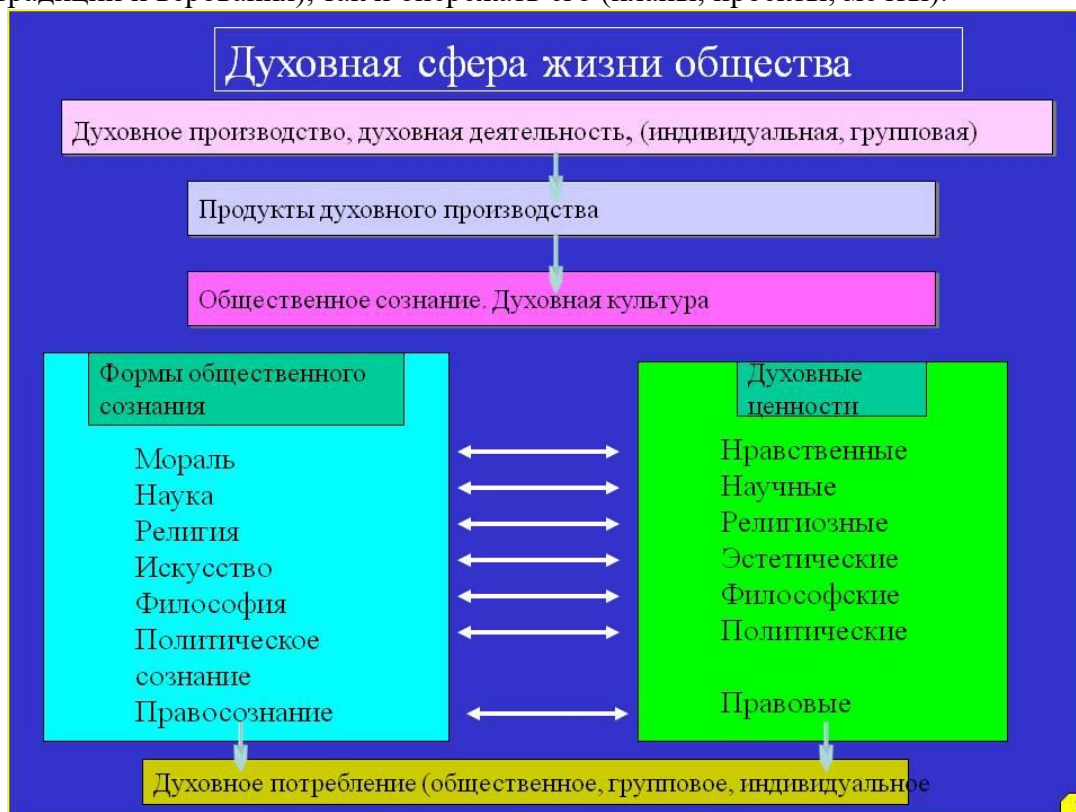
Совокупность сознаний индивидов, характеризующаяся рядом общих для данного народа и данной эпохи черт, предстает как **общественное сознание**.

Общественное сознание существует в двух уровнях:

- обыденное (практическое, эмпирическое, повседневное);
- научно-теоретическое сознание.

Общественное сознание выступает в нескольких основных формах (политика, право, мораль, религия, искусство, философия, наука и т.д.). Каждая из этих форм представляет собой различные способы духовного освоения действительности, виды духовного производства (духовной культуры) и сферы человеческой деятельности.

Общественное сознание в его основных формах является главным фактором духовного производства. Оно может как отставать от общественного бытия (устаревшие идеи, традиции и верования), так и опережать его (планы, проекты, мечты).



В процессе духовного производства люди вырабатывают определенные мировоззренческие, научные и эстетические представления; взгляды, идеи и теории; моральные нормы и культурные традиции, создают произведения искусства, иными словами – духовные ценности. Они выражены в мыслительной, вербальной (словесной), поведенческой или предметной форме и являются ядром духовной культуры.

В духовной деятельности развиваются способности к познанию, творчеству, общению.

Общественное сознание, духовное производство и его плоды (духовные ценности) каждой исторической эпохи образуют содержание духовной культуры, которая не может развиваться в отрыве от социальной памяти народа и культурных традиций.

Духовная жизнь общества — относительно самостоятельная область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, потреблению и передаче духовных ценностей.

Духовная культура возникает из потребности осмысления и образно-чувственного освоения действительности. Её основа — не польза и не выгода, а «радость духа»: красота, знание, мудрость.

Особенности духовной культуры:

- Объекты духовной культуры (нормы, правила, обычаи и т. д.) сотворены не руками, а разумом и чувствами. Эти объекты нельзя трогать или осязать, они существуют в человеческом сознании и поддерживаются общением.
- Только в духовной культуре человек достигает наибольшую свободу творчества.
- Является особым духовным миром, который создан силой человеческой мысли и несравненно богаче мира реального.
- Является основой культуры вообще, так как ни один предмет не может быть произведен без осмысления и применения восприятия, знаний и навыков.
- Как наиболее чувствительный элемент культуры отражает процессы, происходящие в обществе (воздействие властных структур управления, правовых и моральных норм и пр.).

Критерии развития духовной культуры общества:

- Развитие общедоступных средств массовой информации, разумный уровень цензуры (ограничений)
- Реальные возможности в приобщении к произведениям духовной культуры
- Наличие условий для массового включения в процесс создания духовных ценностей (культурные учреждения, учебные заведения)
- Разнообразие и качество производимой духовной продукции

Духовная культура – совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению.

Духовная культура включает в себя:

- совокупность идей и представлений, отражающих окружающую действительность;
- идеалы, побуждения и цели человека (общественное и индивидуальное сознание);
- интеллектуальную и эмоциональную творческую и эстетическую деятельность людей по созданию духовных ценностей (духовное производство);
- результаты такой деятельности в виде духовных ценностей.

3. Фундамент духовной культуры

Духовная культура включает в себя нематериальные элементы культуры: нормы поведения, нравственность, ценности, ритуалы, символы, знания, мифы, идеи, обычаи, традиции, язык. Это результаты духовной деятельности человека.

Под духовной культурой понимается также мир смыслов, которые человек вкладывает в свои действия и творения. Создание новых смыслов само становится смыслом деятельности людей — в религии, искусстве, науке, философии и других сфера культуры. Смыслы формируются в сознании, когда оно в соответствии со своими потребностями познает, регулирует и оценивает происходящие вокруг себя процессы и явления в самом себе.

Поэтому выделяют три основных вида смыслов:

1. Знание — это информация о свойствах объекта.

Знания представляют собой продукт познавательной деятельности человека, фиксирующий полученную человеком информацию об окружающем мире и самом человеке, его взгляды на жизнь и поведение. Можно сказать, что уровень культуры как отдельного человека, так и общества в целом определяется объемом и глубиной знаний.

Сегодня знания приобретаются человеком во всех сферах культуры. Но получение знаний в религии, искусстве, обыденной жизни и т.д. не является первоочередной задачей. Знания всегда связаны с определенной системой ценностей, которую они обосновывают и защищают: кроме того, они носят образный характер. Только наука как специальная сфера духовного производства имеет своей целью получение объективных знаний об окружающем мире. Возникла она в античности, когда появилась потребность в обобщенных знаниях об окружающем мире.

2. Норма — это правило или требование, в соответствии с которым человек строит свое поведение и деятельность, т. е. они указывают, какие пути и средства достижения целей допустимы, «нормальны», а какие нет.

3. Ценность — это фиксированная в человеческом сознании характеристика значимости объекта к человеку (и соответственно человека к объекту). Объект имеет ценность, если человек видит в нем средство удовлетворения какой-либо своей потребности. Если же объект представляется человеку не удовлетворяющим никаких потребностей или мешающим их удовлетворять, то он не имеет ценности, либо имеет отрицательную ценность — «антиценность». Вместо того чтобы сказать: «объект имеет ценность», говорят: «объект является ценностью».

Ценности — идеалы, к достижению которых стремится человек и общество, а также предметы и их свойства, удовлетворяющие определенные человеческие потребности. Они связаны с постоянной оценкой всех предметов и явлений, окружающих человека, которую он производит по принципу хорошо-плохо, добро-зло, и возникли еще в рамках первобытной культуры. В сохранении и передаче ценностей следующим поколениям особую роль играли мифы, благодаря которым ценности становились неотъемлемой частью обрядов и ритуалов, а через них человек становился частью общества. Вследствие распада мифа с **развитием цивилизации ценностные ориентации стали закрепляться в религии, философии, искусстве, морали и праве.**

Ценностью могут обладать как материальные вещи или процессы, так и духовные явления (знания, представления, идеи) и все ценности тоже делятся на материальные и духовные:

1. «материальные блага»: жилище, одежда, продукты питания и т. п.,

2. «духовные блага»: истина, добро, красота, вера, надежда, любовь. Сюда же относятся художественные, научные, философские, религиозные идеи и т. д.

Однако необходимо иметь в виду, что все ценности имеют духовную природу, поскольку представляют собой мир смыслов; «материальными» и «духовными» называют не сами ценности, а объекты («блага»), которые служат их носителями.

Таким образом, под материальной культурой понимают средства производства, орудия труда, продукты труда, способы практической деятельности по созданию средств производства и потребления, а под духовной культурой понимают деятельность, направленную на духовное развитие человека и общества, результатами которой являются новые идеи, знания, ценности. **Книги, знания, обучение – вот духовные ориентиры цивилизации.**

Отдельную форму духовной деятельности общества представляют **проекты** — планы будущих человеческих действий. Их создание связано с сущностью человека, его способностью производить сознательные целенаправленные действия по преобразованию окружающего мира, что невозможно без предварительно составленного плана. В проектировании реализуются творческие способности человека, его возможность свободного преобразования реальности: вначале — в собственном сознании, затем — на практике. Этим человек отличается от животных, которые способны действовать лишь с теми предметами и явлениями, которые существуют в настоящем и важны для них к данное время. Только человек обладает свободой, для него нет ничего недоступного и невозможного (по крайней мере, в фантазии).

В первобытные времена эта способность закреплялась на уровне мифа. Сегодня проективная деятельность существует как специализированная и разделяется в соответствии с тем, проекты каких объектов должны быть созданы — природных, социальных или человеческих. В связи с этим выделяют проектирование:

- техническое (инженерное), неразрывно связанное с научно-техническим прогрессом, занимающим все более важное место в культуре. Его результатом является мир материальных вещей, создающих тело современной цивилизации;
- социальное — направлено на создание моделей общественных явлений: новых форм государственного устройства, политических и правовых систем, способов управления производством и т. п.
- педагогическое — направлено на создание моделей человека, идеальных образов детей и учеников, которые формируются родителями и учителями.

Знания, нормы, ценности и проекты составляют фундамент духовной культуры. Они, так же как и продукты материальной культуры, удовлетворяют определенные человеческие потребности и прежде всего необходимость обеспечения жизни людей в обществе.

Для этого человек приобретает необходимые знания о мире, обществе и себе самом, для этого же создаются системы ценностей, позволяющие человеку осознать, выбрать или создать одобряемые обществом формы поведения. Именно так формировались существующие сегодня разновидности духовной культуры — нравственность, политика,

право, искусство, религия, наука, философия. Следовательно, духовная культура является многослойным образованием.

4. Связь духовной и материальной культуры

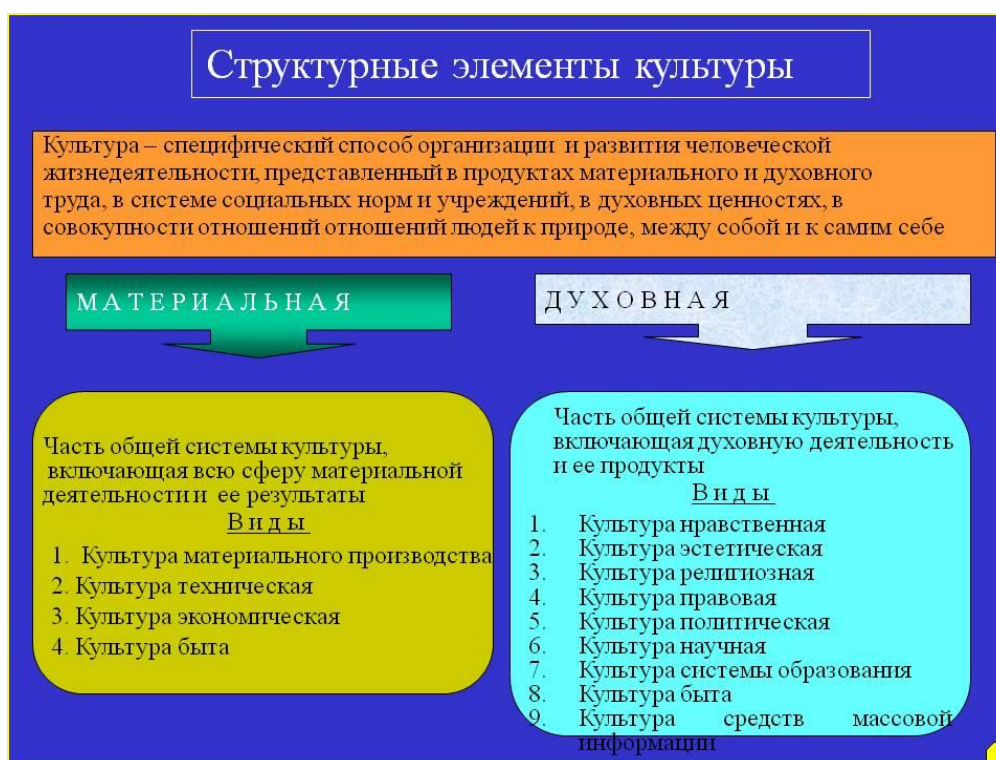
Духовная культура неразрывно связана с материальной. Любые предметы или явления материальной культуры в своей основе имеют проект, воплощают определенные знания и становятся ценностями, удовлетворяя человеческие потребности. Иными словами, материальная культура всегда является воплощением определенной части духовной культуры.

Но и духовная культура может существовать, только будучи овеществленной, опредмеченной, получившей то или иное материальное воплощение. Любая книга, картина, музыкальная композиция, как и прочие произведения искусства, которые являются частью духовной культуры, нуждаются в материальном носителе — бумаге, холсте, красках, музыкальных инструментах и т.д.

Более того, часто сложно понять, к какому виду культуры — материальной или духовной — относится тот или иной предмет или явление.

Так, любой предмет мебели мы относим к материальной культуре. Но если речь пойдет о комодe 300-летнего возраста, экспонирующемся в музее, о нем следует говорить как о предмете духовной культуры. Книга — бесспорный предмет духовной культуры — может быть использована для растопки печи.

Критерием здесь является оценка смысла и назначения предмета: предмет или явление, удовлетворяющие первичные (биологические) потребности человека, относятся к материальной культуре, а всё, что удовлетворяет вторичные потребности, связанные с развитием человеческих способностей, его считают предметом духовной культуры.



Есть такие виды культуры, которые объединяют в себе и материальную культуру, и духовную (политическая, экономическая, эстетическая, правовая).

И материальная, и духовная культура не существуют отдельно друг от друга. Множеством различных связей они проникают друг в друга и взаимодействуют. Между этими видами существует и связь, и различия. Материальная культура имеет тенденцию морального и физического старения. Духовная культура обладает формой долговечности: ее истинные ценности не подвержены старению.

Между материальной и духовной культурой существуют переходные формы — знаки, представляющие нечто отличное оттого, чем они сами являются, хотя это содержание не относится к духовной культуре. **Самая известная форма знака — деньги**, а также разнообразные талоны, жетоны, квитанции и проч., применяемые людьми для обозначения оплаты всевозможных услуг. Так, деньги — всеобщий рыночный эквивалент — можно потратить на покупку продуктов питания или одежду (материальная культура) или приобрести билет в театр или музей (духовная культура). Иными словами, деньги выступают универсальным посредником между предметами материальной и духовной культуры в современном обществе. Но в этом таится серьезная опасность, так как деньги уравнивают между собой эти предметы, обезличивая предметы духовной культуры. При этом у многих людей рождается иллюзия, что все имеет свою цену, что все можно купить. В таком случае деньги разобщают людей, принижают духовную сторону жизни.

5. Виды духовной культуры

Духовная культура представляет собой богатую и разнообразную сферу, в которой есть все: от эмоционального мира отдельного человека до гениальных открытий для всего человечества. Духовная культура – это мир идей, знаний, научных открытий, религиозных верований, художественных образов, воплощенных в разных видах искусства. Создание духовной культуры – это свойство человеческой личности.

Наиболее значимыми видами духовной культуры являются:

- интеллектуальная,
- нравственная,
- художественная культура,
- наука,
- религия.

Необходимо различать два понятия: сознание и интеллект.

Сознание – это особый способ отражения мира в виде оценок, эмоций, понятий, суждений, умозаключений, образов, возникших на основе ощущений. В сознании выделяют два уровня: конкретно-чувственный и абстрактно-логический. Именно сознание человека создает те феномены, которые и составляют сущность культуры.

Интеллект (лат. «intellectus») – познание, понимание, разум, ум, рассудок.

Интеллектуальная культура – это культура мышления, речи. Разум – творческая, активная способность мышления, предполагает познание, проникновение в сущность вещей, продуцирование новых идей. Культура мышления предполагает умение сопоставлять друг с другом различные формы действительности, находить сходства и различия между ними, умение анализировать, вскрывать сущность явлений. Культура мышления не сводится к многознанию и даже к процессу познания, хотя без знания невозможна. «Многознание не научает премудрости», – говорил древнегреческий философ Гераклит Эфесский. Залог

развития мышления – знание о незнании. Знаменитая фраза «Я знаю, что ничего не знаю» принадлежит Сократу, одному из самых мудрых мыслителей.

Культура речи – проявление интеллектуальной культуры. В речевой культуре человека проявляются три момента: основные качества его мышления, манера речи, отношение к слушателю. Слова употребляются не только для построения речи, но прежде всего для построения мысли.

Культуре речи свойственна простота – умение сделать доступным для понимания любые, даже очень сложные положения. Настоящая простота речи – признак глубокого мышления.

К слову сказать, словарный запас А. С. Пушкина составлял 21 тыс. слов, словарный запас современного человека составляет 5–6 тыс. слов.

Можно привести много примеров того, как человек, придавая своим мыслям высокую культурную форму, становился автором непревзойденных художественных произведений. Например, Роберт Бернс был неграмотным деревенским человеком. Выросший в нищете, он мог стать грубым и неинтересным, либо просто обыкновенным пьяницей. Но он стал человеком, придавшим живой мысли поэтическую форму, выпестовавшим розу там, где прежде рос чертополох.

В целом культура интеллекта строится на единстве мыслительного и речевого начал, умения понимать и умения объяснять. (Процесс достижения знаний – уже признак культуры.)

Нравственная культура

Среди явлений духовной культуры мораль – наиболее древнее образование (от лат. «moralis» – относящийся к нраву, характеру, привычкам). На заре человеческой истории потребовалось создавать не только орудий труда, но и нормы взаимодействия между людьми. Одно из первых табу – был запрет на убийство. Усложнение отношений между людьми привело к появлению новых запретов. Запрет предопределил появление моральных норм.

Мораль – вид общественных отношений, который регулирует действия человека в обществе. Мораль включает в себя исторически складывающиеся идеалы и принципы, связанные с поведением людей, это представления о добре и зле, долге, совести и справедливости, воплощенные в неписаных нормах и правилах

По сути, мораль – это кодекс категорических императивов. Самым лучшим образом нормы человеческой морали, нравственности изложены в Библии.

Моральные нормы, усвоенные человеком и регулирующие его поведение в обществе, составляют **нравственную культуру личности.**

Художественная культура

В древних мифах говорится о том, что возникновение искусства в человеческом обществе закономерно (миф об Орфее, Аполлоне). Искусство началось с ритуальных танцев, с росписей на стенах пещер, с игр. Такие философы, как Ф. Шиллер, Й. Хейзинга считают, что в основе первобытного искусства лежит игра, как один из факторов развития культуры в целом. В любом случае, искусство – это целый мир, созданный человеческим духом. Искусство воссоздает в своих творениях всю Вселенную, человека. Оно несет в себе огромный мир фантазии, а с другой стороны – воплощает Истину, Красоту, Доброту.

Религия – одно из древнейших проявлений культуры. В религии заложен особый опыт человечества, связанный с видением общей картины мира, с пониманием мира,

человека в мире, человека человеком, с пониманием Космоса. Основой религии становится поиск смысла.

С помощью религии человек пытается понять смысл там, где есть тайна: смерть, страдания, нравственный выбор. Среди факторов возникновения религии определяют:

- а) зависимость человека от внешнего мира;
- б) зависимость каждого человека от существующих общественных отношений;
- в) психологические факторы, связанные с отдельным человеком и обществом в целом.

В религии взаимосвязаны три элемента: культ, вера, ритуалы. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам, конфуцианство), как и религии этноса (индуизм, иудаизм) связаны с происхождением и становлением всего человечества.

Наука как явление культуры

Научные знания стали формироваться еще в древних культурах Востока и Египта. Чаще всего появление науки датируют VI в. до н. э., когда в Древней Греции произошло разделение между умственным и физическим трудом. С одной стороны, наука дает знания о мире, с другой – всю совокупность знаний. Наука предлагает систему причинно-следственных связей любого явления, поиск закономерностей. Формой выражения этих связей для науки является логический закон.

Наука – сфера теоретического знания, хотя и выросла из практической необходимости. В науке идут два процесса: дифференциация знаний по отраслям и интеграция. Наука выработала различные методы познания: наблюдение, эксперимент, моделирование, идеализация, формализация.

Литература:

1. Духовная и материальная культура / <https://www.grandars.ru/college/sociologiya/duhovnaya-i-materialnaya-kultura.html>
2. Сфера духовной культуры и ее особенности <https://soociety.ru/ogje-2018-po-obshhestvoznaniju/tema-2-1-sfera-duhovnoj-kultury-i-ejo-osobennosti.html>
3. Жуков В. Ю. Основы теории культуры: Учебное пособие для студентов вузов. СПб.: СПбГАСУ, 2004. – 227 с.
5. Саенкова Л. П. Культурология: Учебно-методический комплекс Для студентов факультета журналистики. – Минск, БГУ, 2007. / <https://textarchive.ru/c-1780510-pall.html>
6. Духовная сфера жизни общества: Онлайн-презентация / <https://ppt4web.ru/filosofija/dukhovnaja-sfera0.html>
7. Сфера духовной культуры / Онлайн-презентация / <https://ppt-online.org/291830>