

Вопрос 4. Цирковое Искусство.

Цирк — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.

Менеджмент циркового искусства.

Эта сфера регулируется **Распоряжение Правительства РФ от 2 апреля 2012 г. N 434-р О Концепции развития циркового дела в РФ на период до 2020 г¹.**

Цирк является одним из самых демократичных культурных институтов, ориентированных на организацию семейного отдыха с детьми. Это место демонстрации безграничных возможностей человека, его физической красоты, смелости и отваги.

Цирковое искусство по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, постоянной работой на их стыке, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства. Ни один другой вид искусства не представляет в единой программе номера столь различного жанрового происхождения, смысловой нагрузки и стилистики подачи.

На современном этапе российский цирк, долгие годы занимавший лидирующие позиции на мировой арене, сталкивается в своей творческой деятельности с рядом трудностей.

К числу основных проблем, связанных с творческим развитием цирков, относятся:

- отсутствие новых направлений циркового искусства, качественно новых программ, соответствующих запросам современных зрителей;
- снижение художественного уровня цирковых представлений;
- наличие диспропорций в структуре циркового репертуара, постепенное исчезновение популярных у зрителей жанров (клоунады и др.).

Основным направлением дальнейшего творческого развития российской цирковой системы должно стать создание качественно новых цирковых программ и спектаклей с использованием возможностей смежных видов искусств (театра, кино, эстрады и др.) и применением современных технологий. Это комплексные шоу, основанные на цирковых номерах разных жанров, сведенных с учетом единой композиции, стилистики и смысловой нагрузки. Подобные цирковые программы обеспечиваются современным световым и музыкальным сопровождением, спецэффектами.

Одним из важных направлений развития современного циркового искусства должны стать сюжетно-тематические спектакли на основе специально созданных драматургических произведений. Такие постановки не всегда имеют успех у массового зрителя. Однако наличие в цирке права на эксперимент является чрезвычайно важным для развития циркового искусства в целом.

Эффективным инструментом повышения художественного уровня цирковых представлений является сохранение и развитие цирковых конкурсов и фестивалей, особенно международных. Необходимо проведение планомерной работы по подготовке номеров для участия в престижных международных конкурсах и фестивалях с последующим их показом на цирковых площадках страны.

Повышение художественного уровня цирковых представлений требует иного качества организации творческо-постановочной работы и, в частности, принципиально нового уровня деятельности Центра циркового искусства, являющегося сегодня составной частью Российской государственной цирковой компании. Более активно нужно привлекать режиссеров и других специалистов из смежных видов искусств и при необходимости из-за

¹ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70057034/>

рубежа, использовать возможности создания совместных с ведущими зарубежными цирками программ.

Расширение жанрового разнообразия циркового репертуара, устранение существующих диспропорций потребует в том числе целенаправленной государственной поддержки цирковой драматургии.

Мощным импульсом для развития цирковой драматургии могут стать конкурсы драматургов и авторов литературных произведений, предназначенных для воплощения на арене цирка.

Принятие решений о создании новых цирковых программ, аттракционов и номеров должно основываться на результатах открытого конкурсного рассмотрения творческих заявок с учетом современных тенденций развития цирка, результатов социологических опросов публики, необходимости расширения жанрового разнообразия циркового предложения.

При этом государственную поддержку должны получать в первую очередь технологически сложные экспериментальные программы, затраты на которые не смогут быть компенсированы доходами от их проката.

Сегодня механизмы организации циркового конвейера отрицательно сказываются на художественном уровне цирковых программ, становятся тормозом творческого и экономического развития цирковой системы России.

Данные отраслевой статистики свидетельствуют, что за 1996-2009 годы число цирковых представлений сократилось с 11669 до 7832 (в 1,49 раза), а количество посетивших их зрителей - с 11,5 млн. человек до 7 млн. человек (в 1,64 раза). Указанные данные не учитывают деятельность частных цирков, совместные и обменные гастроли. В этой связи необходимо совершенствование существующих и создание новых форм статистической отчетности, содержащих сведения о деятельности цирков.

Тем не менее приведенные данные отражают общую тенденцию снижения показателей деятельности российских цирков. Именно поэтому необходимо постепенное изменение системы распространения циркового продукта с использованием рыночных механизмов и с учетом затрат на создание цирковых программ, спроса на них и других факторов. При этом должны активно применяться современные методы и инструменты менеджмента и маркетинга. Внедрение таких инструментов обеспечит модернизацию конвейерного принципа, позволяющего определить срок эксплуатации номеров и программ, исходя из соображений спроса и экономической целесообразности.

Важнейшей задачей на данном этапе становится нахождение оптимального баланса между созданием новых, в том числе экспериментальных, форм и использованием рыночных механизмов распространения циркового продукта. При разработке новых принципов проката принимаются во внимание различия в стоимости циркового продукта для конкретной территории, учитывая уровень доходов населения, сложившиеся культурные потребности и традиции, насыщенность культурной среды и другие факторы.

При этом по мере развития рыночных механизмов распространения циркового продукта необходимо достичь самоокупаемости проката программ. Государственная поддержка должна оказываться строго на адресной основе для продвижения экспериментальных программ, показа программ в труднодоступных или отдаленных территориях, а также в дотационных регионах.

Важнейшим направлением совершенствования циркового дела является развитие международного сотрудничества в области распространения цирковых произведений, в том числе:

- активизация зарубежной гастрольной деятельности российских цирков;

- прокат программ зарубежных цирков на территории России - при наличии технических и финансовых возможностей;
- организация совместных и обменных гастролей российских и зарубежных цирков².

Финансирование циркового искусства.

Долгое время цирки были единственным видом организаций культуры, которые, не имея бюджетного финансирования, перечисляли государству миллионы долларов от зарубежных гастролей. Получать субсидии цирки начали только с 1991 года, что было вызвано существенным ростом расходов цирковой системы.

К общероссийским факторам, повлекшим значительное увеличение затрат цирков, относится рост тарифов на транспортные и коммунальные услуги, цен на корма животным и ветеринарные препараты, отмена льгот по земельному налогу и налогу на имущество.

Специфическим для циркового комплекса фактором роста затрат является отказ от финансовой поддержки государственных цирков, находящихся в федеральном ведении, со стороны органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, поскольку большинство цирков расположены на дотационных территориях.

Рост затрат происходит на фоне снижения платежеспособного спроса большей части потенциальных потребителей циркового продукта (семьи с детьми). Необходимость обеспечения доступности циркового искусства для населения не позволяет увеличить цены на билеты. Поэтому одним из способов покрытия резко возросших расходов цирков является частичное финансирование в форме субсидий.

Финансовое обеспечение цирковой деятельности предусматривается осуществлять как за счет бюджетных средств, так и внебюджетных источников.

Финансовая поддержка развития цирковой деятельности государством осуществляется исходя из признания ее социальной значимости и необходимости обеспечения реальной доступности цирка для населения. Финансовое обеспечение цирковой деятельности за счет средств федерального бюджета должно носить адресный и целевой характер. Средства должны направляться соответствующим структурам на создание новых цирковых произведений, приобретение животных, формирование современного имущественного комплекса, развитие профессионального образования и науки о цирке.

Средства должны выделяться в строгом соответствии с утвержденными творческими планами и направляться в организации, непосредственно осуществляющие новые постановки.

На формирование современного имущественного комплекса цирковой системы будут выделяться средства, предусмотренные соответствующим разделом разрабатываемой государственной программы "Культура России". Кроме того, необходимо предусмотреть правовые основы возможного участия субъектов Российской Федерации в финансовом обеспечении модернизации имущественного комплекса федеральных государственных цирков, расположенных в регионах. Привлечение частного капитала в рамках развития государственно-частного партнерства позволит снизить инвестиционную нагрузку на бюджеты разных уровней. Формы организации такого партнерства могут варьироваться в зависимости от местных условий и технического состояния зданий конкретных стационарных цирков, инвестиционной привлекательности участков, на которых они расположены. Для решения задачи модернизации материально-технической базы российских

² Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года (одобрена распоряжением Правительства РФ от 2 апреля 2012 г. N 434-р)

цирков должны быть максимально задействованы собственные доходы цирковых организаций, привлеченные инвестиции и средства фондов целевого капитала.

Для финансовой поддержки проката циркового продукта целесообразно использовать систему адресных субсидий из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации для создания гражданам, проживающим в разных регионах страны равных возможностей доступа к цирковому искусству.

Требуется продолжение подтвердившей свою эффективность практики выделения предусмотренных федеральными программами средств на проведение российских и международных цирковых фестивалей и конкурсов. Необходимо на тех же условиях осуществлять повышение квалификации кадров, проведение прикладных научных исследований и научно-практических конференций по актуальным проблемам современного цирка.

Субъекты Российской Федерации, являющиеся учредителями государственных цирков, могут оказывать им финансовую поддержку на аналогичных принципах. Финансовая поддержка государственных цирков, находящихся в федеральном ведении, со стороны органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления может заключаться не только в выделении средств на модернизацию циркового имущества, но и в финансировании адресных мероприятий для различных категорий и возрастных групп населения, субсидировании стоимости билетов, предоставлении циркам налоговых льгот по уплате земельного налога и налога на имущество.

Финансовая поддержка частных цирковых организаций и любительских цирковых коллективов может осуществляться за счет финансирования из бюджетов разных уровней. Реализация основных направлений развития циркового дела позволит значительно увеличить доходы от основной и сопутствующей цирковой деятельности.

Доходы от основной цирковой деятельности должны увеличиться за счет:

- роста посещаемости в связи с повышением качества и зрелищности программ, применением современных технологий, более гибких принципов ценообразования и форм продажи билетов, проведением эффективной рекламной политики и пиар-кампании;
- увеличения числа представлений в неделю и времени показа программ в стационарных цирках, более активного использования потенциала коллективов "Цирк на сцене", развития сети цирков-шапито как менее капиталоемких и более мобильных структур, позволяющих повысить доступность циркового искусства для населения;
- увеличения выручки от гастрольной деятельности российских цирков за рубежом и проката зарубежных программ в России.

Существенный доход может принести создание на прилегающих к циркам территориях многофункциональных культурных центров для семейного отдыха с широким спектром мероприятий и услуг, не противоречащих назначению и эстетике цирка.

Разработка и внедрение специальных программ работы со спонсорами и благотворителями также позволит привлечь дополнительные ресурсы, в том числе и финансовые. С целью модернизации и повышения эффективности цирковых организаций и образовательных учреждений, осуществляющих подготовку и повышение квалификации работников цирков, необходимо стимулировать формирование фондов целевого капитала.

Целесообразно создать негосударственный фонд страхования финансовых рисков при показе цирковых программ в России и за рубежом в случаях возникновения форс-мажорных обстоятельств.

Системная реализация комплекса мер развития циркового дела, в том числе и модернизации имущественного комплекса, предусматриваемых настоящей Концепцией,

позволит значительно повысить финансовый потенциал российского цирка и направить полученные доходы на создание новых цирковых произведений и поддержание материально-технической базы российского цирка.