

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
АКАДЕМИЯ ПОДГОТОВКИ ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
Алексеев Владимир Михайлович

Основы фасетного конструирования: как выдумали народ и другие социальные конструкты

редакция 01.10.2025 (лекция будет дописана в ближайшие дни)



Краснодар
2025

УДК 001.4
ББК 19
А47

Алексеев Владимир Михайлович

А47 Основы фасетного конструирования: как выдумали народ и другие социальные конструкты / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 100 с.

В лекции впервые разобраны основы фасетного конструирования. В статье рассматривается взаимосвязь фасетного конструирования и фасетной декомпозиции как двух ключевых методов описания и моделирования объектов. Анализируется структура реального объекта и его собственных параметров, а также способы комбинирования этих параметров для создания комплексных моделей. Исследуется концепция фасетного объекта и методика фасетного конструирования как процесса произвольного комбинирования фасетов. Особое внимание уделяется различным случаям фасетного конструирования: отсутствие тела объекта, наличие единственного тела и ситуации, когда тело формально существует, но фактически отсутствует. Предложенный подход расширяет понимание структуры и идентификации объектов в сложных 'системах'.

УДК 001.4
ББК 19

© В. М. Алексеев, 2025, автор
© М. С. Алексеева, 2025, научный консультант

Оглавление

1. Взаимосвязь фасетного конструирования и фасетной декомпозиции	4
2. Что такое реальный объект и собственные параметры	22
3. Комбинирование собственных параметров реальных объектов	27
4. Что такое фасетный объект и фасетное конструирование	37
5. Тело отсутствует	59
6. Тело есть, оно одно	68
7. Тело вроде есть, но его нет	82

1. Взаимосвязь фасетного конструирования и фасетной декомпозиции

В современных условиях ужесточения ответственности граждан не только за поиск информации, но и за её чтение, вплоть до уголовной ответственности, как никогда актуализируется необходимость глубокого понимания того, что именно ты ищешь и что читаешь. Наивно перекладывать всю ответственность на авторов недостоверной информации, даже если её распространяют с министерским грифом 'РЕКОМЕНДОВАНО' или с условного 'первого канала'.

Важно! Почти все запрещённые слова и словосочетания - имена нарицательные¹ - обозначают фасетные объекты².

Так, к примеру слово *нация* обозначает одновременно фасетный конструкт и фасет. Как фасетный конструкт, нация состоит из фасетов. Кроме того, к фасетному конструкту *нация* могут быть **произвольно** добавлены любые другие фасеты, в том числе указывающие на регионы, а также фасеты, обозначающие величие или унижение. Итоговый фасет **великая *** нация** или наоборот **невеликая *** нация** может возбудить тех людей, которые не отличают реальность от вымысла.

Ещё пример: все параметры восхваления или унижения людей, кроме пола, отчасти расы, - фасеты, то есть независимые параметры, равно применимые к любому человеку³.

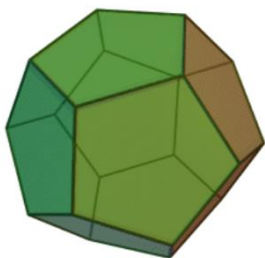
¹ В некоторых странах законодатели запретили употреблять некоторые имена собственные без соответствующей метки. Этот случай относительно очевиден тем, что во многих языках первая буква имени собственного пишется с прописной (большой) буквы, например, Петров, Солнце. Эта особенность написания слов сама по себе уже подсказывает: ALARM!

² Здесь и везде для краткости фасетные объекты включают в себя и фасетные конструкты - в этом случае термин объект употребляется в переносном смысле.

³ Здесь и везде: =любому землянину.

Реальный объект состоит из собственных параметров, тогда как фасетный объект может состоять только из средовых параметров, мысленно воплощённых в одном 'теле', которое не существует в объективной реальности.

Фасетом (facet) в геометрии называют *плоскую поверхность геометрической формы*, например огранённого драгоценного камня.



Додекаэдр⁴



Разновидность кварца, известная как геркимерские алмазы из-за хорошо сформированных природных фасетов⁵

У алмаза нет фасетов (граней). У огранённого алмаза, то есть у бриллианта, количество граней зависит от вида огранки.

Огранщик - это специалист, который превращает алмаз в бриллиант. Огранщик по своему усмотрению или по техническому заданию добавляет столько фасетов, сколько нужно. Например, при классической круглой огранке их обычно 57.

⁴ Додекаэдр User Сур on en.wikipedia, CC BY-SA 3.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>>, via Wikimedia Commons. Здесь и везде: РКН: иностранный владелец ресурса нарушает закон РФ.

⁵ Didier Descouens, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, via Wikimedia Commons

В психологии и психиатрии **планом** (синоним **фасета**) называют 'плоскость', в которой протекает мышление человека.

Физик рассматривает реальный объект в одном плане.

Некто⁶ рассматривает реальный объект в 2 и более планах, независимых друг от друга. Хрестоматийный пример **разноплановости** (**разнофасетности**) мышления - рассматривать государство одновременно как участок земли (план №1), как систему органов власти (план №2), как владение⁷ князя или царя (план №3) и т.д.

В фасетном классифицировании фасетом называют **независимый параметр**, который можно мысленно назначить⁸ любому реальному объекту или конструкту без ограничения и взаимозависимости с другими фасетами, в том числе, казалось бы, связанными родовидовыми связями⁹.

Аналогия с алмазами и бриллиантами здесь следующая. Некто, выдумывающий фасетные конструкты, считает объективную реальность несовершенной. Он мысленно берёт реальный объект и мысленно шлифует его 'бока', мысленно создавая грани (фасеты) - и чем больше, тем ему кажется этот исходно реальный объект становится всё более 'совершенным'. Разница этих действий от действий огранщика алмазов в том, что они происходят в голове этого 'шлифовщика'.

Так, к примеру, некто мысленно 'берёт' участок земли и добавляет к нему грани (фасеты):

- князя,
- народ,

⁶ например, так называемые *социальные конструкторы*

⁷ в этом плане участок земли может отсутствовать

⁸ добавить, присоединить и т.п., как правило, мысленно.

⁹ как можно любому человеку присвоить фасет русский, не присваивая фасет славянин, хотя, казалось бы, второй фасет - вид первого фасета. В фасетном конструировании такие 'мелочи' никого не волнуют.

- культуру и т.п.

При этом каждый из этих фасетов в свою очередь то же 'бриллиант', то есть 'ограниченный' реальный объект, от которого остались только 'рожки и ножки'.

Очень важно понимать, что такое **независимый параметр**.

Во-первых, напомним, что в научной речи термины **параметр, признак, свойство, характеристика** и не которые другие - как правило, полные синонимы. Поэтому мы стараемся употреблять только один из них, предпочитая термин **параметр**.

Во-вторых, параметр может быть не только функциональным, но и конструкционным. Во втором случае параметр может быть компонентом, деталью или **отдельным объектом**.

В-третьих, независимый параметр означает, что он независимый не только от других параметров, но и от родов и видов этих параметров, а прежде всего от параметров того, к чему фасет присоединяется.

Итак, важнейшие параметры фасета:

- 1) его можно назначить
- 2) он независим от объекта или конструкта, к которому он добавляется,
- 3) он независим от рода и вида соответствующего объекта не только в естественной классификации, но и в фасетной классификации.

Хрестоматийные примеры параметров зависимых и которые не могут быть добавлены человеку:

- глаза, например, голубые глаза,
- волосы, например, светлые волосы.

Зависимость параметров здесь в том, что каждый человек без аномалии уже имеет глаза и волосы.

Поэтому ни глаза, ни волосы не могут быть фасетами в случае человека.

Менее хрестоматийные, но очень познавательные примеры зависимых параметров человека:

- брат,
- дед.

Здесь зависимости параметров обусловлены наличием матери, без которой невозможно появление ни брата, ни деда.

В свою очередь существование матери вытекает из факта существования данного человека и т.п.

Здесь мать - реальный объект, реальность которой прежде всего в наследовании новорожденным её половинки ДНК.

Фасетная же мать - это женщина, которая не родила, не дала свою яйцеклетку, а воспитала и т.п. В отличие от биологической матери, которая **у каждого человека может быть только одной**, то есть индивидуально определённой раз и навсегда, женщиной, которая воспитала, может быть любая женщина, что лишает её индивидуальной определённости как фасетной матери.

В гуманитарных науках фасеты используются для привнесения в тексты **неопределённости**.

Пример привнесения в текст **неопределённости**: на вопрос, о каком камне идёт речь, отвечать - о **тёплом**. Здесь теплота - параметр среды. В тёплой среде все **теплопроводные** тела нагреваются. Поэтому параметр тёплый может указывать на самонагревающиеся тела (организмы и не только), а может и на среду.

Теплопроводность является физическим параметром веществ, проявляющимся во всех агрегатных состояниях -

твердых, жидких и газообразных. Это явление представляет собой процесс передачи тепловой энергии от областей с более высокой температурой к областям с более низкой температурой. Механизм теплопроводности основан на тепловом движении и взаимодействии частиц - молекул, атомов или ионов, составляющих вещество. Особое значение теплопроводность приобретает у плотных тел, в частности у твердых тел, где частицы находятся в тесном контакте и эффективно передают тепловую энергию посредством колебаний кристаллической решетки и движения фононов. В жидкостях и газах, где частицы расположены более разреженно, теплопроводность обычно ниже из-за меньшей плотности и более хаотичного движения частиц.

Существуют вещества, у которых теплопроводность либо отсутствует, либо чрезвычайно мала. У вакуума теплопроводность отсутствует из-за отсутствия частиц, а также разреженные газы. Воздух в неподвижном состоянии также характеризуется низкой теплопроводностью, что делает его хорошим теплоизолятором. В пористых материалах (например, минеральная вата, пробка, шерсть) теплообмен минимален.

Аналогичный приём привнесения в текст **неопределённости**: на вопрос, о каком государстве идёт речь, отвечать - о демократическом.

Так, в статье 1 Конституции Россия, она же Российская Федерация, определена как **демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления**. В этом определении все слова являются фасетами, в том числе определяемый 'термин' *государство*. Ни один из этих фасетов не делает Россию ни на 'грамм' определённой, наоборот, делает её неопределённой, сводя в один ряд с: Германия, Индия, Бразилия, США, Китай, КНДР, которые в их конституциях и актах конституционного значения определены схожими словами. То есть по замыслу авторов конституции,

Россия такая же или очень похожая как США и КНДР, одновременно. Анализ совпадений по фасетам смотрите в факультативе 3.

Наиболее универсальными фасетами, используемые для максимальной неопределённости, являются фасеты:

- мы,
- нас, наш, наши и т.п.

Рассмотрим пример: мой брат.

Мой брат в объективной реальности предполагает существование **моей матери** (зависимый параметр).

Допустим, меня зовут Владимир, мою маму Валентина, а **моего брата** Александр.

Моя мама - это женщина, которая родила меня.

Для **моего брата** моя мама тоже будет **моя мама** - женщиной, которая родила его.

Аналогично, **мой дед** по матери, это и **мой (его) дед** по матери для **моего брата**. Для моей матери он - **мой (её) отец**.

В случае **наших дедов** подобные зависимости отсутствуют. **Наш** как случае дедов, так и в любом другом случае, это фасет, который предназначен делать неопределённым реальный объект, а фасетный объект ещё менее определённым.

Наши деды - это:

- во-первых, не мои,
- во-вторых, не деды,
- в-третьих, неопределённые мужчины,
- в-четвёртых, а кто вам сказал, что речь про мужчин или даже людей.

В случае нашего деда отсутствуют:

- мой отец,
- моя мать и т.п.

Да, иногда наши деды упоминаются в одной фразе - **наши отцы и деды**. Но в этой речи никогда не уточняется, что эти деды - отцы этих отцов, а не других.

Если наши отцы, то должны быть наши братья. А кто и где они?

Нашим дедом может быть абсолютно любой случайный человек, в том числе вымышленный, в том числе не Homo Sapiens.

Хрестоматийные примеры параметров независимых и которые могут быть добавлены человеку:

- **знания**,
- **статус**.

Примеры **знаний**: бухучёт, католицизм.

Примеры **статуса**: гражданин ФРГ, дворянин.

С учётом этих уточнений, фасет - это **средовый параметр**, причём эта среда может быть как реальной, так и альтернативной, то есть вымышленной.

Так, любому человеку можно произвольно назначить¹⁰, с одной стороны, любую религию, любое социальное происхождение и т.п., а с другой стороны произвольно добавить фасет, обозначающие величие или унижение.

Пол человека - это **собственный параметр** (биологический параметр) человека, связанный с физическими, анатомическими и физиологическими параметрами человека, и он **не является равно применимым** ко всем. Так, к примеру, мужчина не может быть ни женщиной, ни одновременно быть мужчиной и женщиной. В отличие от пола, так называемый *гендер* - это социальный конструкт, который любому человеку можно (**но не нужно!**) произвольно назначить.

В этих условиях чрезвычайно важен навык фасетной декомпозиции, то есть навык:

¹⁰ Здесь и везде: мысленно или на 'бумаге'.

- выявления фасетных объектов,
- разложения фасетных объектов на составляющие, то есть на фасеты и на реальный объект при его наличии.

В частности, критично важно уметь отличать, обозначает ли тот или иной научный или наукообразный термин реальный объект или нет.

Если речь идёт о фасетном объекте, необходимо понять, лежит ли в его основе реальный объект или же реальный объект отсутствует. Отсутствие реального объекта увеличивает вероятность столкновения с дезинформацией, что несёт серьезные риски для читателя или слушателя.

Таким образом, развитие навыка фасетной декомпозиции становится ключевым фактором личной информационной безопасности. Владение навыком фасетной декомпозиции позволяет гражданам осознанно подходить к чтению, анализу и использованию данных в эпоху жестких законодательных ограничений и ответственности за информационное поведение.

Фасетная декомпозиция и фасетное конструирование представляют собой взаимно обратные по смыслу методы анализа и построения объектов или конструкторов.

Формальная связь фасетной декомпозиции и фасетного конструирования может быть выражена через их противоположные, но взаимодополняющие операции над фасетным объектом (или конструктором).

Фасетное конструирование в некоторых случаях состоит в целенаправленном выдумывании фасетного конструкта - модели, состоящей из 2 и более независимых параметров (фасетов). Этот процесс не всегда только творческий, но нередко и злонамеренный.

Фасетное конструирование - это мысленный синтетический процесс, в ходе которого выдумывается фасетный конструкт как упорядоченная совокупность фасетов (классификационных атрибутов) с определёнными интервалами значений¹¹.

Формально:

$$K = \{f_1, f_2, \dots, f_n\}$$

где K - фасетный конструкт,
 F_i - отдельный фасет, представляющий независимый атрибут с определённым набором значений.

При конструировании происходит генерация K через объединение и комбинирование фасетов:

$$\text{Конструирование: } \bigcup_{i=1}^n f_i \rightarrow K$$

Фасетная декомпозиция направлена на разложение ранее кем-то выдуманного фасетного конструкта на составляющие.

Фасетная декомпозиция - это мысленный аналитический процесс, применяемый к фасетному объекту, **уже** придуманному **ранее другими людьми**, не всегда добросовестными.

Фасетная декомпозиция - это аналитический, обратный процесс, направленный на разложение (декомпозицию) существующего фасетного конструкта K на составляющие фасеты f_i :

¹¹ Здесь и далее иногда использован perplexity.ai

Декомпозиция: $K \rightarrow \{f_1, f_2, \dots, f_n\}$

В случае фасетного объекта O дополнительно выделяется реальный объект как ядро или базовый элемент конструкции:

$$O = (R, \{f_1, f_2, \dots, f_n\})$$

где R - реальный объект,
 $\{f_i\}$ - набор фасетов, описывающих параметры объекта.

По Ш. Ранганатану, одному из основателей фасетного анализа, фасеты - структурные категории, которые могут комбинироваться для описания объектов или понятий, имея независимый **статус** от конкретного наблюдателя.

- Фасетное конструирование - это операция синтеза, объединяющая фасеты в структурированный конструкт или модель;
- Фасетная декомпозиция - операция анализа, разбивающая сложный фасетный конструкт на отдельные независимые фасеты и, при необходимости, выделяющая реальный объект внутри фасетного объекта.

Эта формальная взаимосвязь подчёркивает обратный характер двух процессов и их взаимную дополняемость в фасетных методах классификации, анализа и проектирования.

Процедура фасетной декомпозиции включает последовательные действия:

1. Выявление наличия или отсутствия реального объекта.
2. В случае отсутствия реального объекта выявляется наличие или отсутствие реального явления, события и т.п.

3. Разбиение фасетного конструкта на фасеты.
4. Анализ неделимости фасетов - проверка, что фасеты достаточно просты и не требуют дальнейшего дробления для целей исследования.
5. Уточнение изоляции фасетов - исключение дублирования и перекрытия между фасетами.
6. Проверка целостности и полноты декомпозиции - оценка того, что вся структура фасетного конструкта адекватно покрыта фасетами.
7. Документирование результатов декомпозиции для последующего применения в анализе, проектировании или классификации.

Факультатив 1

Знания можно понимать как фасеты - отдельные категории или параметры информации, которые могут существовать независимо от конкретного человека, поскольку фиксируются и передаются, усваиваются в различной мере, и могут быть утрачены в памяти человека, но продолжают существовать как фасеты **знаний** вне человека.

В эпистемологии **знания** рассматриваются часто как осведомлённость или понимание, закреплённое в форме записей (на материальных носителях: книги, цифровые носители). Это обеспечивает **бесконтактную передачу знаний** от одного человека к другому, независимо от прямого контакта.

Знания могут быть усвоены человеком частично, лучшие известные концепты когнитивной психологии указывают на то, что полное освоение невозможно, но при этом усвоение происходит в различной степени. С другой стороны, **знания** могут быть 'извлечены' из памяти человека и забыты - то есть утрачены

конкретным индивидом, но сохраняются как объективный информационный фасет в виде носителей, общих дискурсов, публичных записей.

Религиозные, политические и прочие убеждения сводятся к **знаниям**, рассматриваемым как особая 'форма' **знания**, что подтверждается научными исследованиями в эпистемологии, психологии.

1. Эпистемологический подход.

Согласно классическому триединству эпистемологии (**знание** как обоснованное истинное убеждение), убеждение - это **знание** с обязательным элементом убежденности и обоснования. Убеждения и **знания** связаны, так как убеждение содержит пропозициональное **знание** (веру в истинность определённого утверждения), которое может быть рационально усвоено, обосновано и передано другому человеку. Таким образом, убеждения имеют природу **знания**, закреплённого в сознании и в информационных носителях, а значит поддаются передаче, усвоению, извлечению и забвению.

2. Психология убеждения и образовательные исследования.

Психологические исследования убеждений показывают, что процесс формирования убеждения - это осмысленное восприятие и принятие информации (**знаний**), включающее когнитивные, эмоциональные и волевые компоненты. Убеждения выступают как 'формы' **знаний**, окрашенные психическим опытом и эмоциональной составляющей, которые могут быть зафиксированы, переданы (например, в религиозных текстах, политических доктринах), усвоены людьми с разной степенью глубины и забыты со временем при утрате внимания или новой информации.

Религиозные взгляды фиксируются в **знаниях** в форме верований, догматов и практик, которые могут передаваться через религиозные тексты, обучение и

передачу опыта. Эти взгляды усваиваются личностью, могут изменяться, извлекаться и даже забываться, что подтверждается в научных трудах по психологии религии и религиоведению.

В политической психологии политические взгляды рассматриваются как комплекс убеждений и **знаний** о чем-либо. Как и любые формы **знания**, политические взгляды могут быть усвоены частично, изменены или забыты под влиянием новых данных или обстоятельств.

Мировоззрение, будучи формой **знания**, объединяет **знания**, убеждения и 'ценности', поддается передаче между людьми через обучение и взаимодействие, а также может изменяться, извлекаться или забываться.

Религиозные и политические идеологии, как форма **знаний** и убеждений, не требуют от человека никаких специфических физических или антропометрических параметров, что принципиально отличает их от навыков, тесно связанных с телом (например, спортивных, музыкальных, хирургических).

Суть таких идеологий и убеждений - это 'система' прежде всего **знаний**¹², которые кодируются в форме текстов, символов, а также мифов, ритуалов, устных и письменных обрядов. Эти элементы полностью отделены от физических параметров человека и доступны к усвоению независимо от возраста, пола, телосложения, уровня здоровья и других антропометрических параметров.

Цифровая религиозность и цифровое распространение политических и религиозных учений подтверждает возможность бесконтактной передачи идеологий и убеждений. Пути передачи - книги, аудио, видео, интернет-ресурсы - обеспечивают однозначное и аутентичное воспроизведение смыслов, важнейших для 'идентичности' и культурной принадлежности. Современные технологии позволяют сохранять и распространять учения и 'традиции' без участия живых носителей и физического контакта.

¹² 'ценности', нормы и представления - это лишь 'форма' **знания**

Отсутствие зависимости от физических параметров означает, что религиозные и политические идеологии могут быть полностью извлечены из одних людей (например, через авторские тексты, проповеди, записи) и аутентично переданы другим - кому угодно и где угодно, при условии сохранения канала коммуникации и сохранения материалов на материальных носителях (бумажных, цифровых и т.п.). Из этого следует, что для сохранения и передачи этих идеологий абсолютно не требуется поддержание живых носителей любой ценой - достаточно их надёжного и точного копирования на материальный носитель и хранения. Таким образом, очная передача религиозных и политических убеждений не является обязательной. Это открывает широкие возможности для сохранения и распространения политических и религиозных идеологий через текстовые и цифровые технологии, создавая новую парадигму по отношению к культуре и национальной идентичности.

Современные нейрофизиологические и нейропсихологические методы фиксируют биологические корреляты религиозных переживаний, но пока не обладают чёткими операциональными индикаторами, позволяющими однозначно определить, верит ли человек 'по-настоящему' или симулирует веру. Аутентичность религиозной веры, как правило, оценивается комплексно - через психологические, социальные и культурные показатели, нежели через прямые нейрофизиологические измерения.

Таким образом, вопрос различения истинной и неаутентичной веры остаётся областью междисциплинарных исследований с высокой степенью неопределённости и отсутствием прямых биомаркерных тестов в нейронауках.

Факультатив 2

Естественный язык, например русский язык, является не только инструментом коммуникации, но и **комплексным знанием**, обладающим параметрами, аналогичными тому, что рассматривалось ранее: он

может быть записан на материальный носитель и бесконтактно передан другим людям. Это подтверждают ведущие учёные-лингвисты.

Важно! В словосочетании **русский язык** слово *русский* обозначает не фасет, так как он не может быть равно применён к любым естественным языкам. В отличие от русского крестьянина, который не определён ни как класс, ни индивидуально, русский язык - вполне определённый и как класс, и индивидуально, так как он может забыться записан на материальный носитель и воспроизведён с него.

В лингвистике и философии языка естественный язык определяется как знаковая система, используемая для человеческого общения (в отличие от формальных языков), представляющая собой одновременно систему правил (грамматику), словарь и конвенции практического применения.

С философской точки зрения (Ч. С. Пирс, Платон, Аристотель) язык рассматривается как система знаков, связывающая символы с понятиями и объектами действительности. Смысловой слой языка предшествует носителю знака и сохраняется бесконтактно, без непосредственного участия говорящего, что позволяет будущим поколениям получать аутентичные **знания** из письменных или цифровых источников.

Естественный язык - это **знание**, которое может быть записано на материальные носители и передаваться бесконтактно в пространстве и времени, подобно 'письмам в будущее' на 1000 и более лет вперёд. Это научно обоснованный факт, подтверждённый лингвистикой, когнитивной наукой и философией языка.

- Археологи находят носители письменности: глиняные таблички, свитки, каменные надписи.
- Лингвисты создают базы данных символов и слов, систематизируют фонетику и грамматику.
- Сравнительно-исторический анализ позволяет устанавливать регулярные фонетические соответствия.
- Современные технологии - ИИ и машинное обучение - ускоряют дешифровку и выявление закономерностей.

Примеры древних языков, забытых на сотни и тысячи лет, которые археологи находили и лингвисты восстанавливали практически в полном объеме:

1. Самый древний известный язык, обнаруженный археологами в Месопотамии. Расшифровка шумерской клинописи позволила полностью восстановить грамматику, лексику и тексты культуры шумеров, сохранив важнейшую часть человеческой истории с третьего тысячелетия до н.э.

2. Устройство записи древнегреческого языка, найденное среди руин на Крите и материковой Греции. Лингвисты, включая архитектора М. Вентриса, почти полностью расшифровали письмо Б, что позволило восстановить административные и экономические документы бронзового века.

3. Древний язык хеттов, обнаруженный на тысячах глиняных табличек, затем расшифрованный и изученный лингвистами.

Итак, история лингвистики и археологии показывает, что забытые языки, утраченные на тысячелетия, можно восстановить практически полностью благодаря труду специалистов, систематизации текстов и современным технологиям. Это подтверждает возможность сохранения языка как **знания** на материальных носителях и его бесконтактной передачи через века. Таким образом, язык - это фасет пот отношению к человеку.

Факультатив 3

Государс тво	Демокра тическое	Федерат ивное	Правовое	Республ иканское	Совпа дения	Источник / акты
Россия	Да	Да	Да	Да	4	Конституция РФ ст.1
Бразили я	Да	Да	Да	Да	4	Конституция Бразилии
США	Да	Да	Да	Да	4	Конституция США
Германи я	Да	Да	Частично	Да	3-4	Конституция Германии
Индия	Да	Да	Частично	Да	3-4	Конституция Индии
Эфиопия	Да	Да	Частично	Да	3	-
Непал	Да	Да	Частично	Да	3	-
КНДР	Есть в официал ьном названи и 'демокра тическая' , Республ ика - в названи и	Нет	Частично	Есть (в названи и и форме)	2-3	Конституция КНДР 1972 г.
Китай (КНР)	Формаль но есть 'демокра тическая диктатур а народа' (частичн о)	Нет	Да	Нет (однопар тийное социали стическо е государс тво)	2-3	Конституция КНР 1982 г.
Швеция	Да	Нет	Да	Нет (монархи я)	2	Конституция Швеции (Акт о форме правления)

2. Что такое реальный объект и собственные параметры

В [1] - [23] нами подробно и на примерах разобрано, что такое реальный объект, набор параметров (идентичность) и т.п. В этой лекции мы разберём основы фасетного конструирования.

В начале лекции кратко повторим ранее изученные фундаментальные основы объективной реальности.

Реальный объект состоит из самого себя.

Из **самого себя** - то есть из **одного тела**, которое описывается **собственными параметрами**, которые имеют определённые интервалы значений.

Другими словами:

Реальный объект состоит из одного тела.

Это **одно тело** - и есть **он сам**.

Тело - это сгусток материи, обособленный от среды и других тел.¹³

Реальный объект состоит из компонентов (в случае композита) или деталей (в случае агрегата), заключённых в пределах одной оболочки, обособленной от среды и оболочек других объектов.

Реальный объект может быть охарактеризован 2 и более способами:

¹³ В макромире телом также считается агрегат - составной объект, состоящий из нескольких деталей, то есть тел, объединённых вместе с целью выполнения определённой функции. Эти детали жёстко связаны друг с другом в пределах одной оболочки и без пустот, значительно превышающих их линейные размеры. Примеры: автомобиль, системный блок и т.п.

1) как конструкционный (в случае организованно-анатомический) набор компонентов или деталей,

2) как функциональный набор этих компонентов или деталей.

Про одно тело пишут и говорят в единственном числе. Например:

- яблоко лежит на столе,
- Матвей сказал Коле,
- автомобиль движется по дороге.

В этих примерах яблоко (аналогично мальчик) - композит - составной объект, состоящий из двух или более различных веществ (фаз), которые разделены ярко выраженными границами.

В случае одного автомобиля, который движется по дороге, все детали, из которых он состоит, также движутся по дороге, в каждый момент времени находясь в одном и том же пространстве, ограниченном оболочкой автомобиля (его внешней границей), полностью занимая его.

Про два и более тел пишут и говорят во множественном числе.

Например:

- яблоки лежат на столе,
- автомобили движутся по дороге,
- на улице орали люди.

Здесь имеется в виду, что каждое яблоко лежит на столе по отдельности или в куче себе подобных.

Здесь имеется в виду, что каждый человек орёт по отдельности, а ор сливается в хор.

Здесь имеется в виду, что каждый автомобиль в один и тот же момент времени находится в разных местах дороги, а вместе с ними находятся и детали, из которых они состоят. Эти детали всегда находятся в пределах оболочки определённого автомобиля, не покидая его.

Что присуще реальному объекту?

1. Реальный объект может быть определён.

Быть определённым, значит быть:

- отнесённым к определённому классу объектов,
- отождествлённым (приравненным, сравнимым) с эталонным экземпляром этого класса объектов.

2. Реальный объект может быть индивидуально определён.

Быть индивидуально определённым, значит:

- занимать определённое местоположение в определённый момент времени,
- иметь определённые размеры в определённый момент времени,
- иметь определённое состояние в определённый момент времени.

Исключение составляют **серийные изделия**, которые, хотя и существуют реально, лишены индивидуальности. Серийные изделия не должны иметь индивидуальность, так как их назначение - быть точной копией эталонного изделия.

3. В каждый момент времени реальный объект описывается определённым набором собственным параметров, а также средовых параметров.

Определённый набор собственным параметров называется *состоянием объекта*.

Реальный объект не может одновременно находиться в 2 и более разных состояниях (комбинациях параметров).

Так, реальный объект не может одновременно быть тёплым и горячим.

Женщина не может одновременно быть:

- зеленоглазой и голубоглазой,
- девочкой и старухой,
- худой и толстой и т.п.

Реальный объект не может одновременно находиться в 2 и более разных ТИПАХ состояний.

Так, женщина не может одновременно:

- быть сероглазой (светлые глаза) и кареглазой (тёмные глаза),
- иметь глаза и быть одноглазой (или не иметь глаза).

Определённый набор атрибутивных средовых параметров называется **статусом** объекта.

4. Реальный объект может быть сравним с:

- с самим собой,
- с эталоном.

Первый тип сравнения осуществляется посредством **идентичности тот же**.

Второй тип сравнения осуществляется посредством **идентичности такой же**.

При этом в качестве эталона может быть сам реальный объект.

5. Изменение собственных параметров преобразует реальный объект в другой реальный объект.

Рассмотрим на примере транспортных средств.

Велосипед - одно из самых простых транспортных средств без мотора.

Добавление к велосипеду мотор-колеса или бензинового двигателя - превращение в мопед (легкий мотоцикл) с двигателем, приводящим в движение колеса.

Добавление рамы с платформой, более мощного двигателя и установленного сиденья - создание компактного мотоцикла, отличающегося от мопеда улучшенной конструкцией рамы и мощностью.

Добавление защитного кузова или лёгкого обвеса вокруг рамы и двигателя - превращение в мотороллер или скутер с более выраженным кузовным элементом.

Установка полного кузова с более мощным двигателем и четырьмя колёсами приводит к созданию квадроцикла или лёгкого автомобиля.

Добавление полноценного жёсткого кузова, крыши, дверей и увеличению размеров, а также воздушных и силовых систем - превращение в легковой автомобиль.

Таким образом, каждое добавление конструкционного элемента - мотора, рамы, кузова, количества колёс - меняет тип транспортного средства, строя цепочку: велосипед → мопед → мотоцикл → мотороллер → квадроцикл → легковой автомобиль. Каждый следующий элемент комплексно меняет структуру и функционал, переходя к новому типу транспорта.

Фасетный объект лишён такой способности: изменение фасетов не меняет реальный объект, находящийся в его основе (при наличии).

3. Комбинирование собственных параметров реальных объектов

Комбинирование объектов в математике и физике - это процедура выбора, расположения или объединения объектов из некоторой кучи с учетом или без учета порядка. Комбинирование реализуется тремя процедурами:

- перестановки,
- размещения,
- сочетания.

Перестановка - это последовательное расположение всех объектов¹⁴ с учетом порядка.

Размещение - это выбор и порядок расположения k объектов из кучи n объектов, где $k \leq n$. Порядок важен, и количество размещений вычисляется по формуле.

Сочетание - это выбор k объектов из n , при котором порядок не важен.

Прежде чем перейти к изучению фасетному комбинированию с целью понять, как некоторые люди выдумывают фасетные конструкты, разберём более наглядные примеры, то есть связанные с объективной реальностью.

Фасетное комбинирование похоже на комбинирование собственных параметров реальных объектов (далее - реальное комбинирование) с той разницей, что оно, как правило, выдуманное.

Рассмотрим наиболее простую процедуру реального комбинирования - сочетание, а именно сочетание собственных параметров.

Также для простоты и наглядности ограничимся 2-факторными комбинациями с 3 значениями.

¹⁴ параметров и т.п.

2-факторные сочетания с 3 значениями могут быть представлены таблично:

R	r1	r3	r5
r2	R (r1, r2)	R (r3, r2)	R (r5, r2)
r4	R (r1, r4)	R (r3, r4)	R (r5, r4)
r6	R (r1, r6)	R (r3, r6)	R (r5, r6)

Важно! Так как реальный объект не может находиться одновременно в двух разных состояниях, то каждая ячейка обозначает не только разное состояние, но и разные объекты, которым присущи соответствующие состояния.

Для реального объекта характерны следующие уравнения и неравенства:

$$R_1 + r_1 \dots + r_n \neq R_1$$

$$R_1 + r_1 \dots + r_n = R_2$$

$$R + r_1 \neq R(r_1)$$

$$R(r_1) \neq R(r_2) \neq R(r_3) \neq R(r_4) \neq R(r_5) \neq R(r_6) \neq R(r_7) \neq R(r_8)$$

Также важно понять, что в случае реального объекта параметры $r_1 \dots r_n$ входят в набор собственных параметров этого реального объекта. То есть любая пара факторов - это собственные параметры, которые не добавляются из среды, а лишь мысленно выделяются (акцентируются) наблюдателем. Поэтому такие параметры называются **акцентуированными**.

Глаза и волосы

Рассмотрим комбинирование собственных параметров методом сочетаний на примере глаз и волос.

Каждый человек без аномалий имеет и глаза, и волосы. При этом в каждый момент времени (либо на

всём протяжении жизни) глаза и волосы определённого цвета.

Основные цвета волос:

Елондин	Темно – русый	Средне – коричневый	Темно – коричневый	Черный	Каштановый	Красный	Серый	Белый
---------	------------------	------------------------	-----------------------	--------	------------	---------	-------	-------

Основные цвета глаз¹⁵:



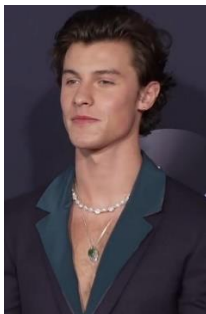
Человека не существует, это абстрактный класс объектов выше (у него нет и быть не может эталона).

Имеем на примере мужчины:

МУЖЧИНА	голубые глаза	ореховые глаза	карие глаза
светлые волосы	МУЖЧИНА (голубые глаза, светлые волосы)	МУЖЧИНА (ореховые глаза, светлые волосы)	МУЖЧИНА (карие глаза, светлые волосы)
коричневые волосы	МУЖЧИНА (голубые глаза, коричневые волосы)	МУЖЧИНА (ореховые глаза, коричневые волосы)	МУЖЧИНА (карие глаза, коричневые волосы)
чёрные волосы	МУЖЧИНА (голубые глаза, чёрные волосы)	МУЖЧИНА (ореховые глаза, чёрные волосы)	МУЖЧИНА (карие глаза, чёрные волосы)

¹⁵ LeuschteLampe, Public domain, via Wikimedia Commons

Важно! Здесь **МУЖЧИНА** уже включает в себя глаза и волосы. Запись **МУЖЧИНА (карие глаза, коричневые волосы)** с физической (биологической) точки зрения бессмысленная, так как человек не может состоять только из глаз и волос.



Шон Мендес¹⁶

Шон Мендес - певец и актёр, у которого **карие глаза** с чёрным оттенком, и волосы, которые часто считаются **тёмно-коричневыми**, близкими к чёрным. Его внешность соответствует **эталону мужчины с карими глазами и тёмными волосами**.

Боксёр

Рассмотрим ещё пример 2-факторного сочетания с 3 значениями. На этот раз факторы - не компоненты композита (тела человека), а некие функции тела:

МУЖЧИНА	первый тяжёлый вес	тяжёлый вес	супертяжёлый вес
аутфайтер	МУЖЧИНА (первый тяжёлый, аутфайтер)	МУЖЧИНА (тяжёлый, аутфайтер)	МУЖЧИНА (супертяжёлый, аутфайтер)
свормер	МУЖЧИНА (первый тяжёлый, свормер)	МУЖЧИНА (тяжёлый, свормер)	МУЖЧИНА (супертяжёлый, свормер)
слаггер	МУЖЧИНА (первый тяжёлый, слаггер)	МУЖЧИНА (тяжёлый, слаггер)	МУЖЧИНА (супертяжёлый, слаггер)

¹⁶ Cosmopolitan UK, CC BY 3.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>>, via Wikimedia Commons

Здесь комплексный параметр **первый тяжёлый вес** и т.п. включает в себя вес человека, а вместе с этим и определённый интервал значений роста, что вместе характеризует тело человека как целое. Комплексный параметр **свормер** характеризует прочие физические параметры человека, связанные с его выносливостью и т.п.

Основные **параметры свормера** включают:

Высокая агрессивность и стремительность, постоянное давление на соперника, часто наносит серии ударов, преимущественно хуки и апперкоты, быстро и сокрушительно.

Выносливость и способность выдерживать удары, ему приходится принимать во время атаки много ответных ударов.

Прессинг и работа в ближнем бою, с редкими отходами на среднюю дистанцию для перегруппировки.

Свормеры обладают мощным ударом, что позволяет им нередко нокаутировать противника в начале боя.

Свормеры часто имеют средний или невысокий рост (около 180 см), быстрые ноги и умеют делать нырки и уклоны.

Важно! Никакие из этих комплексных параметров, например, **тяжёлый вес** и **слаггер**, человек не может передать в среду или другому человеку. Что и отличает реальный объект от фасетного объекта. В случае фасетного объекта каждый фасе может быть обратно возвращён в среду или передан другому объекту.

Важно: реальный объект может быть не только визуализирован, но и индивидуально определён, а также к нему может быть подобран эталон.

Известные представители стиля - Майк Тайсон, Джек Демпси, Генри Армстронг, Артуро Гатти, Джо Фрейзер. Пример **эталонного супертяжа-свормера**:



Майк Тайсон, 1985 год¹⁷

Научно обоснованно, что навыки боксёра невозможно полноценно передать бесконтактно, только через тексты, картинки или видео, потому что:

1. Навыки боксёра - это комплекс высоко специализированных двигательных, координационных, тактических и реактивных действий, требующих не только **знания** техники, но и практического многократного повторения под наблюдением тренера, корректировки движений в реальном времени, обучения восприятию противника и адаптации к ситуации. Это подтверждается исследованиями, которые показывают, что развитие координационных способностей, скорости реакции в боксе требует именно имитационно-тренировочных занятий с обратной связью, а не только просмотра учебных материалов. Видео и описания дают теоретический базис, но не покрывают эмпирический компонент обучения.

¹⁷ G.C. London Publishing, Public domain, via Wikimedia Commons

2. Кроме того, биологическая обратная связь (БОС) - электромиографическая, сердечно-сосудистая, кожно-гальваническая - используется для оптимизации тренировок боксёров, что невозможно реализовать через бесконтактные медиа. Тренер наблюдает и корректирует физическое состояние и психологическую готовность спортсмена, что нельзя полностью передать через видео или тексты.

- Навыки игры на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка), где важна точная координация пальцев и мышечная память, развиваемая только под контролем преподавателя.

- Хирургические навыки, требующие многократной практики на тренажёрах и пациентах под присмотром опытного наставника.

- Танцевальные навыки, особенно для сложных стилей с партнёрами (балет, бальные танцы), которые требуют живой обратной связи и коррекции движений.

- Профессиональные навыки пилота самолёта, требующие интерактивных тренажёров и тренера для отработки неожиданных ситуаций.

- Военные боевые навыки и тактика, которые требуют взаимного взаимодействия, командной работы и мгновенной реакции на действия противника.

Таким образом, сложные двигательные и координационные навыки, адаптация к динамической среде и развитие эмпатии проявляются только через очное обучение с использованием обратной связи и практических упражнений, что невозможно заменить одними лишь текстами, картинками или видео.

Реальный объект отличается от фасетного объекта тем, что в результате каждой комбинации параметров получается реально другой объект, что хорошо иллюстрируется на примере пальто.

Пальто

Таблица реального объекта с тремя параметрами - пальто (вид, сезон, рекомендованные ткани):

Пальто	Зимнее пальто и ткани	Демисезонное пальто и ткани	Летнее пальто и ткани
Мужское пальто	Зимнее мужское пальто (драп, кашемир, твид)	Демисезонное мужское пальто (твид, шерсть)	Летнее мужское пальто (легкий хлопок, лен)
Женское пальто	Зимнее женское пальто (кашемир, шерсть, драп)	Демисезонное женское пальто (кашемир, твид)	Летнее женское пальто (шёлк, хлопок, льняная ткань)
Пальто унисекс	Зимнее пальто унисекс (шерсть, драп, кашемир)	Демисезонное пальто унисекс (твид, модал)	Летнее пальто унисекс (хлопок, лен, полиэстер)

Из таблицы видно, что в результате комбинации 2 параметров (для кого, сезонность) получились 9 различных подтипов пальто, отличающихся конструкционно или функционально.

Для справки

Основные конструкционные отличия между женским, мужским пальто и пальто унисекс заключаются в следующем:

Крой и силуэт:

Женское пальто часто имеет приталенный или А-образный силуэт с вытачками на груди и более выраженной талией для подчеркивания фигуры.

Мужское пальто обычно прямого кроя с широкими плечами и более свободным силуэтом за счет физиологических особенностей фигуры.

Пальто унисекс стремятся к нейтральному крою, который подходит обоим полам, чаще всего прямое или слегка приталенное, без ярко выраженных вытачек.

Расположение застежек и пуговиц:

Традиционно у женского пальто пуговицы располагаются слева, у мужского - справа, но в современности это правило не всегда строго соблюдается.

Унисекс пальто могут иметь застёжки на любой стороне, иногда даже двурядные для универсальности.

Длина и рукава:

Женские модели могут иметь более короткие рукава по сравнению с мужскими аналогами одного размера, а также ассортимент рукавов разнообразнее (до запястий, три четверти).

Мужские пальто обычно снабжены длинными, широкими рукавами и массивными плечами.

Унисекс пальто обычно стандартизированы по длине и рукавам без укорочений и лишних объемов.

Цвет и дизайн:

Пальто женское часто доступно в широком спектре цветов и декоративных элементов.

Мужские модели придерживаются более сдержанной палитры: черный, серый, коричневый, синий.

Унисекс пальто обычно выбирают более нейтральные тона и минималистичный дизайн.

Особенности деталей:

Женское пальто может иметь накладные карманы, декоративные вытачки и облегающий воротник.

Мужское пальто выделяется более брутальными деталями, например, классический воротник, широкие лацканы.

Унисекс пальто имеют упрощенные или адаптированные детали, чтобы подходить разным фигурам и стилям.

Таким образом, основные конструкции женских пальто ориентированы на подчеркнута женскую фигуру и разнообразие дизайна, мужские пальто делают акцент на практичность и классический мужской силуэт, а пальто унисекс балансируют между этими фасетами, предлагая нейтральный и универсальный вариант в крое и дизайне.

Основные функциональные отличия тканей и материалов зимнего, демисезонного и летнего пальто следующие:

Зимнее пальто:

Используются ткани с высокой плотностью и утепляющие материалы для защиты от холода. Основные материалы - шерсть (овечья, альпака, кашемир), полушерстяные ткани, натуральная кожа.

Часто применяют ткань драп из 100% овечьей шерсти, твид (шерстяная с 'ёлочкой'), кашемир. Эти материалы сохраняют тепло, обладают прочностью и плотностью.

Используются утеплители: синтепон, искусственный мех, натуральная овчина.

Кроме плотных шерстяных материалов, могут применяться ветро- и влагозащитные мембраны.

Ткань должна быть гигроскопичной, гигиеничной, тепло- и воздухопроводной, формоустойчивой и прочной.

Демисезонное пальто:

Применяются ткани средней плотности, в том числе полушерстяные, смешанные с синтетическими волокнами для снижения веса и улучшения износостойкости.

Используются более легкие варианты драп, габардин (шерсть с примесью синтетики), букле.

Демисезонные ткани обеспечивают комфорт при температуре от около +5 до -10°C, обладают защитой от ветра и влаги, но без сильного утепления.

Могут содержать внутренние подкладки, но обычно без толстого утеплителя.

Летнее пальто:

Изготавливаются из легких и дышащих тканей с натуральным или смешанным составом: хлопок, лен, шелк, легкий твид, тонкая шерсть, вискоза, полиэстер.

Ткани легкие, хорошо пропускают воздух и отводят влагу, предназначены для защиты от ветра и солнца, а не от холода.

Отсутствуют утеплители.

Часто пальто делают из плащевых тканей с водоотталкивающей пропиткой.

В обобщении, зимние пальто характеризуются более тяжелой и плотной шерстяной или меховой тканью с утеплителями, демисезонные - среднетяжелыми и частично утепленными материалами, а летние пальто - легкими, тонкими, воздухопроницаемыми тканями без утепления.

4. Что такое фасетный объект и фасетное конструирование

Вспомним аналогию: фасетный объект похож на алмаз, который **некто мысленно огранивает**.

Всё это происходит с той разницей, что все новые грани (фасеты) могут быть на столько 'независимыми', что разнотипными, точнее разноплановыми. В итоге нередко получается химера, именуемая **фасетным конструктором** (или **социальным конструктором**).

Существенное отличие фасетного объекта от реального объекта в том, что в нём может не быть **самого себя** (то есть алмаза, подвергаемого огранке).

Фасетный объект состоит из:

- фасетов (обязательно),
- самого себя¹⁸ (необязательно).

Если само себя отсутствует, такой 'объект' именуется **фасетный конструктор** (синоним: *социальный конструктор*).

Важно! В случае фасетного конструктора слово 'объект' нужно воспринимать в переносном смысле, так как объект по определению состоит из одного тела и не может не иметь тела или иметь более одного тела.

В отличие от реального объекта, фасетный объект может состоять из 2 и более тел, при этом ни одно из этих тел - **не он сам**.

Хрестоматийный пример многотелового фасетного объекта (в данном случае конструктора): народ - он состоит из более чем одного тела, причём ни одно из этих тел не определено ни как класс объектов

¹⁸ алмаза в этой аналогии

(эталон), ни как экземпляр этого класса (индивидуально-определённый эталон).

Про многотеловый фасетный конструкт пишут и говорят в единственном числе. Например:

- народ принял решение,
- общество развивается.

В реальности решение приняли люди по отдельности, а затем относительно одновременно проголосовали. Либо решение принял один человек, а другим людям приписали соучастие.

В реальности развивались отдельные люди каждый по отдельности.

Что присуще фасетному объекту?

1. В фасетном объекте может быть определён только реальный объект.

Специфика же фасетного объекта в том, что посредством фасетов он делается **неопределённым**.

2. Фасетный объект не может быть индивидуально определён.

3. Фасетный объект может одновременно находиться в разных **статусах**.

Для фасетного объекта характерны следующие уравнения и неравенства:

$$R + \phi_1 \dots + \phi_n = R$$

$$R + \phi_1 = R(\phi_1)$$

$$R(\phi_1) = R(\phi_2) = R(\phi_3) = R(\phi_4) = R(\phi_5) = R(\phi_6) = R(\phi_7) = R(\phi_8)$$

Фасетный объект может одновременно находиться в 2 и более не только разных состояниях (комбинациях фасетов), но и в разных ТИПАХ состояний.

Так, фасетная женщина может одновременно быть:

- гражданкой РФ и США,
- не быть славянкой и быть русской и т.п.

Объект может иметь все необходимые фасеты, но при этом не быть соответствующим фасетным объектом, так как в фасетной комбинаторике может отсутствовать не только материальная логика, но и формальная логика.

Так женщина может родиться и всю жизнь прожить в России, её родители родились и жили там же, она может знать русский язык, историю России, но при этом она может не считаться:

- русской,
- гражданкой России и т.п.

4. Фасетный объект не может быть сравним с:

- с самим собой¹⁹,
- с эталоном.

Как ужу выше отмечалось, реальный объект может быть визуализирован, сравним с самим собой, сравним с эталоном, а также выбран в качестве эталона класса объектов.

Так, к примеру, любая женщина 16-20 лет (то есть девушка), проживающая в благоприятных условиях (то есть в городских), может быть выбрана эталоном для других девушек, как, к примеру, Оливия Калпо.

¹⁹ Даже в том случае, если он сам есть: нечего сравнивать, кроме средовых параметров. Для сравнения средовых параметров не нужен индивидуально-определённый реальный объект и часто не нужен определённый реальный объект.



Оливия Калпо, 2012²⁰

Оливия Калпо:

1) собственные параметры (антропометрические данные): рост 165²¹ см, грудь 86 см, талия 64 см, бёдра 89 см, цвет волос коричневые, цвет глаз карие,

2) фасеты:

- гражданка, США (комплексный фасет *гражданка США*),

- замужем, участница конкурса, США (комплексный фасет *мисс США*),

- носитель языка, английский язык (комплексные фасеты *англоязычная, английская, англичанка*),

- носитель языка, итальянский язык (комплексные фасеты *италоязычная, итальянская, итальянка*),

²⁰ Miss Univers : Découvrez le visage de l'heureuse élue... (Vidéo) / автор aufeminin ru.pinterest.com/pin/687361961854375747/

²¹ Данные о росте Оливии Калпо разнятся в разных источниках: одни утверждают, что её рост составляет 165 см и вес около 59 кг, другие источники указывают рост 170 см или даже 175 см, вес около 54-52 кг.

- носитель знаний, знания христианства (комплексный фасет *христианка*) и т.п.

Фасетный объект не имеет эталона, кроме эталона, сравниваемого с реальным объектом, содержащемся в фасетном объекте (при наличии).

Так, в вышеприведённом примере, если сравниваются фасеты, к примеру язык и религия, то для их сравнения Оливия Калпо, как тело с собственными параметрами, не нужна. Сравняться будут знания языка и религии, которые ей приписывают и которые могут быть обособлены от неё и сравнимы в долях от полноты знаний языка и религии, существующих в среде (на материальном носителе – в бумажной книге, на жёстком диске и т.п.), а не в теле другой женщины или другого мужчины.

Как следствие, фасетный объект не имеет никакой идентичности, кроме **идентичности с таким же именем**.

В отличие от собственных параметров, которые присущи объекту как экземпляру класса объектов, фасеты изменчивы, эфемерны либо вымышлены.

В фасетном конструировании конструктор представляет собой мысленную 'многомерную' (разноплановую) 'структуру', состоящую из набора изменяемых элементов (фасетов) с их возможными значениями.

Конструктор формируется комбинацией независимых элементов (фасетов), через изменение которых создаются разные варианты конструктора при сохранении общей структуры. В фасетном конструировании замена или изменение отдельных фасетов позволяет создавать новые варианты конструктора без изменения его общей 'структуры'. Это обеспечивает гибкость и вариативность в

моделировании или выдумывании различных конструкторов.

Конструктор отличается от реального объекта тем, что конструктор - это абстрактная, идеализированная модель или 'структура', созданная для описания, классификации и понимания 'объекта' или явления, в то время как реальный объект существует в материальном (экстенциональном) мире и обладает конкретными физическими параметрами.

Проще говоря:

- Конструктор - это теоретическая абстракция, набор фасетов.

- Реальный объект - это конкретное, существующее в действительности тело.

Конструктор и идентичность как набор параметров имеют формальное сходство, но отличаются по своему назначению.

- Идентичность, как набор параметров, чаще относится к классу объектов или конкретному объекту.

В функциональном плане: конструктор задаёт пространство возможных вариантов, а идентичность - конкретную точку или множество точек в этом пространстве.

Фасетное конструирование - это метод, основанный на фасетной классификации, который используется для построения объектов или конструкторов путем вариации отдельных изменяемых 'элементов', называемых фасетами.

В отличие от реального конструирования в случае фасетного конструирования мысленно соединяются любые 2 параметра, причём нередко между собой, без наличия самого себя, то есть тела, то есть реального объекта.

Так, фасетное конструирование человека предполагает выделение не параметров, присущих самому человеку, а внешних параметров (фасетов) из среды, которые могут быть 'навешены' на человека и характеризовать его дополнительно. Фасетами человека могут быть биологические, в том числе атавизмы и рудименты, а также органы, которые у него отсутствовали в онтогенезе и филогенезе.

Примеры фасетов для человека, сгруппированных по категориям:

Материальные фасеты (атавизмы и рудименты):

- Хвостовой отросток (копчик, остаток хвоста)
- Лишние пальцы (полидактилия) - атавизм
- Зубы мудрости - рудимент
- Третий век в глазу (мигательная перепонка) - рудимент
- Ушные мышцы, способные шевелить ушами - рудимент
- Обильный волосяной покров, напоминающий шерсть (густые волосы) - атавизм
- Пилоэректорный рефлекс (гусиная кожа) - биологический фасет
- Лишние соски у мужчин - атавизм
- Некоторые врожденные сосудистые/скелетные особенности (например, незаращение перегородок сердца)
- Аппендикс - рудимент

Материальные фасеты для женщины (чужие органы тела):

- Мужские половые органы (пенис, мошонка)
- Вторичные мужские половые параметры (грубо очерченный скуловой костяк, борода, более густое тело волос)

- Более низкая голосовая высота
- Более мускулистое телосложение
- Режим роста и выпадения волос по мужскому типу
- Толщина и структура кожи по мужскому типу
- Отсутствие жировых отложений в определённых зонах (грудь)

Материальные фасеты для мужчины (чужие органы тела):

- Женские половые органы (матка, яичники)
- Вторичные женские половые параметры (грудь, более гладкая кожа, тип оволосения)
- Более высокая голосовая высота
- Более округлое и мягкое телосложение
- Режим роста и выпадения волос по женскому типу
- Толщина и структура кожи по женскому типу
- Наличие жировых отложений в определённых зонах (грудь)
- Женский менструальный цикл

Материальные фасеты (внешние мелкие объекты)

- Одежда
- Аксессуары (часы, украшения)
- Очки (корректирующие или солнцезащитные)
- Татуировки (как внешние метки)
- Орден или медаль
- Рабочие инструменты
- Телефон или гаджет
- Значок (например, бейдж)
- Ремень
- Транспортное средство (автомобиль, велосипед)

Информационные фасеты (статусы)

- Профессиональная должность
- Ученая степень
- Членство в организации
- Сословный **статус**
- Семейное положение
- Национальность
- Конфессия
- Гражданство, подданство, рабство
- Политическая партия
- Результаты тестов или сертификаций
- Уровень доступа (например, в системе безопасности)
- **Статус** участника события (гость, спикер)
- Название должности на бейджике
- Подписка на информационный ресурс
- Рейтинг или баллы в информационной системе
- Назначение или роль на мероприятии (волонтер, организатор)

Информационные фасеты (знания)

- Житейские **знания**
- **Знания** выживания
- **Знания** бухучёта (любой другой отрасли знаний)
- **Знания** религии
- **Знания** политики (политические взгляды)
- Прочие **знания**

Геолокационные фасеты

- Местоположение (адрес, офис, город)
- Время пребывания в месте
- Принадлежность к группе на событии

Прочие фасеты

- Текущая задача или проект
- Используемое ПО или оборудование
- Актуальный рабочий график или смена

Таким образом, фасеты - это материальные, информативные, комбинированные параметры, которые наблюдатель присваивает или использует для описания человека, и которые могут изменяться независимо от внутренних параметров человека. Это соответствует принципам фасетного конструирования, где фасеты берутся из среды, а не из внутреннего состояния человека.

Факультатив 1.

С фасетным конструированием тесно связано образование словосочетаний.

Особенность русского языка - сравнительная лёгкость образования словосочетаний прилагательное + существительное.

Подобные словосочетания могут создавать иллюзию реального существования фасетного объекта, состоящего из объекта, обозначаемого существительным, и фасета, обозначаемого прилагательным.

Рассмотрим хрестоматийные примеры:

- русский заяц,
- русский крестьянин.

Как понять, что реально существует русский заяц, тогда как заяц²², русский крестьянин, крестьянин не существуют?

Русский крестьянин

²² заяц - это абстрактный класс объектов, который выше по отношению к реальным классам объектов, таких как заяц-русак и т.п.

Фасет - это параметр (или объект), который можно присоединить к параметру (или объекту). В словосочетании **русский крестьянин** слово *русский* выступает как фасет, который может быть применим к любому человеку. Крестьянин - фасетный объект, в основе которого человек (мужчина или женщина), постоянно проживающий в сельской местности в условиях, типичных для 9-19 веков (эти условия и есть среда, содержащая фасеты). В отличие от фасета *русский*, который, по сути, сугубо информационный фасет, лишённый материальности, фасет *крестьянин* - материальный, так как он обуславливает реальные условия проживания человека, а именно близкие к нищете.

В лингвистике и семантике *русский* в конструкциях со словами типа *русский крестьянин* функционирует как атрибут, т.е. как фасет, который может присваиваться любому человеку, часто не отражая ничего, кроме территориального атрибута, нередко лишённого физического смысла.

Русский заяц

В противовес, в словосочетании **русский заяц** слово *русский* является неразрывной частью термина, обозначающего класс объектов. В словосочетании *русский заяц* имеется в виду заяц-русак (*Lepus europaeus*). Здесь слово *русский* - это **биогеографический атрибут**, указывающий на происхождение данного подвида зайцев. Слово *русский* здесь не является фасетом, так как он не может быть применимым к любым зайцам, так как биологический вид зайца не ограничивается территориальными рамками.

Ниже приводится таблица, которая иллюстрирует, что заяц-русак - один из крупнейших видов зайцев с более крупной длиной тела и весом в сравнении с

другими видами рода *Lepus*, которые отличаются меньшими размерами тела и массой. Средние арифметические отклонения показывают величину разницы с зайцем-русаком как базовой точкой сравнения.

Вид зайца	Средняя длина тела (см)	Отклонение от русака (см)	Отклонение роста (%)	Средний вес (кг)	Отклонение веса (кг)	Отклонение веса (%)
Заяц-русак (<i>Lepus europaeus</i>)	62,5	0,0	0%	5,0	0,0	0%
Американский беляк (<i>Lepus americanus</i>)	55,0	-7,5	-12,0%	4,5	-0,5	-10,0%
Арктический беляк (<i>Lepus arcticus</i>)	58,0	-4,5	-7,2%	4,7	-0,3	-6,0%
Корейский заяц (<i>Lepus coreanus</i>)	50,0	-12,5	-20,0%	3,0	-2,0	-40,0%
Маньчжурский заяц (<i>Lepus mandschuricus</i>)	54,0	-8,5	-13,6%	3,5	-1,5	-30,0%
Эфиопский заяц (<i>Lepus fagani</i>)	45,0	-17,5	-28,0%	2,5	-2,5	-50,0%
Бирманский заяц (<i>Lepus peguensis</i>)	48,0	-14,5	-23,2%	3,0	-2,0	-40,0%
Китайский заяц (<i>Lepus sinensis</i>)	52,0	-10,5	-16,8%	3,5	-1,5	-30,0%
Японский заяц (<i>Lepus brachyurus</i>)	53,0	-9,5	-15,2%	3,8	-1,2	-24,0%

Сравнительный анализ показывает, что заяц-русак является одним из крупнейших среди перечисленных

видов зайцев. Длина тела, вес и другие показатели показывают видовые различия внутри одного рода *Lepus*.

- Заяц-русак (*Lepus eurasius*) - один из крупнейших представителей рода, с длиной тела около 62,5 см и весом около 5 кг.

- Американский беляк и арктический беляк примерно на 4,5-7,5 см короче и легче на 0,3-0,5 кг.

- Восточные виды (корейский, маньчжурский, китайский зайцы) заметно мельче и легче, с уменьшением длины тела до 45-54 см.

- Эфиопский и бирманский зайцы считаются наименьшими в списке с длиной тела около 45-48 см и весом 2,5-3 кг.

Наоборот, *русский в русском крестьянине* - это фасет, описывающий **только** средовый параметр человека, равно применимую (при желании) к любому человеку.

Антропометрические показатели 18-19 вв. получены из военных и медицинских архивов. Отклонения показывают степень схожести и отличий средних антропометрических показателей различных групп по сравнению с базовой группой - русским крестьянином.

Сословие / Группа	Пол	Средний рост (см)	Отклонение роста (см)	Отклонение роста (%)	Средний вес (кг)	Отклонение веса (кг)	Отклонение веса (%)
Русский крестьянин	Мужской	167	0	0%	65	0	0%
	Женский	157	0	0%	52	0	0%
Дворяне Россия	Мужской	172	+5	+2.99%	75	+10	+15.38%
	Женский	162	+5	+3.18%	58	+6	+11.54%

Мещане Россия	Мужс кой	168	+1	+0.60%	63	-2	-3.08%
	Женс кий	157	0	0%	52	0	0%
Крестья нство Франци и	Мужс кой	168	+1	+0.60%	64	-1	-1.54%
	Женс кий	157	0	0%	53	+1	+1.92%
Дворян е Франци и	Мужс кой	170	+3	+1.80%	70	+5	+7.69%
	Женс кий	160	+3	+1.91%	57	+5	+9.62%
Крестья нство Герман ии	Мужс кой	170	+3	+1.80%	68	+3	+4.62%
	Женс кий	159	+2	+1.27%	54	+2	+3.85%
Дворян е Герман ии	Мужс кой	173	+6	+3.59%	75	+10	+15.38 %
	Женс кий	163	+6	+3.82%	60	+8	+15.38 %
Мещане Герман ии	Мужс кой	168	+1	+0.60%	65	0	0%
	Женс кий	158	+1	+0.64%	53	+1	+1.92%

Максимальные отличия заметны у дворян (лучшие условия жизни), минимальные - у мещан и крестьян других европейских стран, что отражает близкие жизненные условия и социальные роли.

- Дворяне выделяются максимальными положительными отклонениями по выросту (+5 см) и весу (+6-10 кг) у мужчин и женщин по сравнению с русскими крестьянами, что отражает лучшие условия питания и быта.

- Мещане и крестьяне других стран показывают минимальные отклонения, на уровне $\pm 1-3$ см в росте и $\pm 1-3$ кг в весе, что указывает на близкие антропометрические параметры.

- Женщины мещан и крестьян по весу практически совпадают с русскими крестьянами, а рост у мещан женщин идентичен.

- Данные подтверждают социально-экономическую сегрегацию по физическим параметрам, но с относительно небольшим разбросом для крестьянских слоев разных стран.

По сути, человек, который кем-то (писателем, помещиком, соседом) был назван *русским крестьянином*, физиологически и функционально никак не отличается от *французского крестьянина*, *немецкого крестьянина* или крестьянина любой другой территориальной атрибуции. Все они - сельские жители, занятые земледелием и проживанием в сельской местности, со схожей антропометрией.

Факультатив 2 (продолжение факультатива 1)

Важно! Русская крестьянка как реальный объект не воспроизводится в любой среде, прежде всего в **благоприятной** среде. Русская крестьянка как реальный объект может быть воспроизведена в любой стране в любом веке с соблюдением **неблагоприятных** условий развития организма, типичных для сельской местности 18-19 веков.

Научно доказано, что рост, масса тела и степень привлекательности одной и той же девушки, выросшей в разных условиях - **неблагоприятной** и **благоприятной** среде, могут существенно различаться несмотря на одинаковый генетический фон, что можно опытно воспроизвести или проанализировать реальные кейсы близнецов или родных сестер.

Влияние среды на рост и вес

- Рост человека на 60-80% определяется генетикой, однако 20-40% зависит от факторов внешней среды: питания, уровня физической активности, психологического комфорта и условий жизни.

- Исследования показывают, что благоприятные условия - качественное питание, спортивные занятия, отсутствие стрессов - значительно повышают темпы роста в подростковом возрасте. В неблагоприятных условиях (нищета, хронические стрессы, плохое питание) рост может быть на 2-5 см ниже при прочих равных генетических данных.

- Вес и состав тела также зависят от условий доступа к пище, социального окружения и образа жизни. Например, в неблагоприятных условиях типичны либо дефицит массы (недоедание), либо ожирение, связанное с расстройствами питания под действием стресса и социальных факторов.

- Исследования близнецов, воспитывавшихся в разных семьях (усыновленные дети, с разной социальной поддержкой), показывают существенные различия в росте и весе.
- Родные сестры, одна из которых выросла в условиях городской благополучной среды, а другая - в неблагополучных условиях, отличаются ростом на 2-5 см и массой тела на 5-10 кг.

Научные подтверждения и ссылки на исследования

- Медико-статистические исследования показывают зависимость динамики роста подростков от качества питания и физической активности.

- Социальное положение матери и уход в период беременности влияет на параметры

новорожденных, что также формирует начальный уровень развития.

- Психосоциальные факторы влияют на вес и распределение жира в организме, что дополнительно влияет на эстетику тела.

- Итог: одна и та же генетически идентичная девушка, выросшая в разных условиях, может иметь заметные различия в росте, весе и привлекательности, что хорошо подкреплено наблюдениями на примере близнецов и родных сестёр в научной литературе.

Влияние благоприятной городской среды

Городские условия жизни обычно включают адекватное питание, медицинское наблюдение и социальные условия, способствующие нормальному физическому развитию. В совокупности по данным исследований влияние этих факторов создает среду, в которой девушки развиваются в пределах типичных антропометрических параметров, отражающих здоровое физическое состояние и отсутствие аномалий.

Типичные антропометрические параметры девушек из городских условий

Исследования показывают, что девушки, проживающие в городских и благоприятных условиях, демонстрируют устойчивые и типичные антропометрические параметры, соответствующие средним росту и массе тела для их возрастной категории. Например, данные исследований в российских городах (Санкт-Петербург, Воронеж, Барнаул) устанавливают следующие значения:

- Средний рост девушек в возрасте около 16-20 лет варьируется в районе 165-167 см.
- Средняя масса тела обычно около 55-60 кг, в зависимости от возраста и региона.

- Индексы телосложения, такие как индекс Вервека, показывают, что около 60% девушек имеют гармоничное соотношение роста и массы тела (мезоморфия), при этом 30% могут быть умеренно короткорослыми без патологий.

Гармоничное развитие и отсутствие аномалий

В нормальных условиях развития без серьезных отклонений результаты антропометрических измерений укладываются в нормы, которые охватывают:

- Пропорциональные параметры тела (длина конечностей, окружности груди, талии, бедер) с небольшими вариациями.
- Средние значения по диаметрам таза, ширине плеч, длине рук, свидетельствующие о сбалансированном соматическом развитии без признаков дисморфий.
- Отсутствие выраженных аномалий, как например, значительных отклонений в размерах таза или межакромиальных размеров, что характерно для типичной популяции без патологий развития.

Приведём сравнительную оценку антропометрических и медицинских показателей одной и той же девушки, если бы она выросла в двух условиях: российская деревня 18-19 века и крупный российский город 21 века.

Показатель	Российская деревня 18-19 век	Крупный город 21 века	Комментарии и источники
Рост	150–155 см	165–167 см	Средний рост женщин в России XIX века был на 12-15 см ниже современного за счёт питания и условий

Вес	45–50 кг	58–61 кг	Масса тела меньше из-за ограниченного питания и тяжёлого физического труда
Состояние зубов	Частый кариес, потеря зубов	Нормальные, с регулярным уходом	Отсутствие стоматологической помощи и гигиены в прошлом сформировало плохое состояние
Состояние волос	Ломкие, тусклые, выпадение	Блестящие, густые	Дефицит витаминов и питание влияли на качество волос в деревне
Состояние кожи	Сухая, с воспалениями	Ровная, увлажнённая	Плохие санитарные условия и питание ухудшали состояние кожи в прошлом
Состояние ногтей	Ломкие, слоющиеся	Крепкие, здоровые	Частые витаминные дефициты и нагрузки в деревне ухудшали ногти

Разница в росте и весе обусловлена историческими условиями жизни, уровнем питания и медицинской поддержки. Ухудшенное состояние зубов, кожи, волос и ногтей в деревне связано с дефицитом питания и недостатком гигиены, в то время как в крупном городе 21 века обеспечены нормальные условия для здоровья и внешнего вида.

Сравним антропометрические данные типичных девушек, выросших в благоприятных городских условиях, с антропометрическими данными финалисток конкурсов красоты.

Рост и вес

- Типичные городские девушки: рост около 165-167 см, вес 55-60 кг.

- Финалистки конкурсов красоты: рост обычно выше, в среднем 170-175 см, вес может колебаться от 50 до 58 кг. Индекс массы тела (ИМТ) в среднем около 22,0-22,3, что входит в нормальные пределы, но ближе к средней массе тела без выраженного дефицита. Например, исследование польских финалисток указывает на средний рост 173 см и индекс массы тела около 21, что говорит о более стройном телосложении по сравнению с типичными городскими девушками. Также приводятся данные о финалистках с ростом в районе 167-178 см и массой тела 52-58 кг.

Пропорции тела

- Типичные девушки характеризуются гармоничными, но более разнообразными пропорциями, соответствующими здоровому развитию – обычно объем талии не превышает 85% от объема бедер (коэффициент эндокринного равновесия).

- Конкурсантки обычно имеют более выраженные типичные 'модельные' параметры - соотношение объема талии к объему бедер около 0.7 (талия на треть меньше бедер), стройные ноги и более выраженные формы груди и таза, что считается эталоном красоты в индустрии. Объем талии около 76% от груди и 70% от бедер характерен для большинства финалисток.

Влияние строгих критериев красоты

- В конкурсах красоты отбирают девушек с определенным типом телосложения, обычно с менее вариабельными и более строго 'модельными' антропометрическими параметрами.

- Средний рост финалисток выше и более стандартизирован, а вес чаще ниже по сравнению с типичными городскими девушками, что связано с

требованиями к внешнему виду и моделированием параметров в индустрии красоты.

Оценка удельного веса городских девушек, потенциально конкурирующих в конкурсах красоты

- Девушки с ростом около 170-175 см и весом 52-58 кг имеют ИМТ примерно 18-20, что требует массы тела ниже средней городской девушки (60-61 кг).

- Из статистики городских выборок доля таких стройных девушек с указанными параметрами обычно составляет порядка 15-25% от общей популяции городских девушек 16-20 лет.

- Это объясняется тем, что высокая стройность и такие антропометрические параметры встречаются не у всех, даже при благоприятных условиях, но, тем не менее, заметная часть девушек соответствует этим показателям и могла бы быть потенциальными финалистками конкурсов красоты.

На основе данных о финалистках и победительницах конкурсов красоты, свел в таблицу несколько примеров девушек с антропометрическими данными, отличающимися не более чем на 5% от средних данных типичных городских девушек 16-20 лет (средний рост 166-167 см, средний вес 60-61 кг).

Имя / Год Победы	Возраст	Рост (см)	Вес (кг)	ИМТ	Примечание
Линда Бемент (Мисс Вселенная 1960)	18	167	60	21.5	Рост точно среднего городских девушек, вес оценен исходя из пропорций
Йеда Мария Варгас (Мисс Вселенная 1963)	19	167	58	20.8	Ориентировочно, вес - 58 кг, более стройная фигура

Оливия Калпо (Мисс Вселенная 2012)	20	165	59	21.7	Рост чуть ниже среднего, вес типичный
Апасра Хонгсакула (Мисс Вселенная 1965)	18	164	60	22.3	Вес типичный, рост немного ниже средних городской выборки

Данные показывают, что определенная часть финалисток и победительниц имеет антропометрические данные, близкие к средним параметрам городских девушек 16-20 лет в благоприятных условиях без аномалий. Рост и вес таких конкурсанток отличаются не более чем на 5%, а ИМТ у них находится в пределах нормы здорового развития.

5. Тело отсутствует

В фасетном конструировании могут быть 3 основных случая:

- 1) тело отсутствует,
 - 2) тело есть, оно одно,
 - 3) тело вроде есть, но его нет,
- Рассмотрим эти случаи поочередно.

Фасетный 'объект' в случае отсутствия тела называется **фасетным конструктом**, а если в комбинировании используется или подразумевается человек - **социальным конструктом**.

В этом случае 2-факторная таблица выглядит так:

-	f1	f3	f5
f2	f1, f2	f3, f2	f5, f2
f4	f1, f4	f3, f4	f5, f4
f6	f1, f6	f3, f6	f5, f6

Где знак 'тире' указывает на отсутствие тела в пространстве.

Рассмотрим хрестоматийные примеры фасетного конструкта:

- дух,
- календарь,
- погодные явления,
- молния,
- эмоциональные состояния,
- человеческая деятельность.

Дух

Пример фасетного конструкта - духа:

- Фасеты: нрав, тип **знаний**
- Значения: низкий, средний, высокий.

-	безнравственный	нравственный	высоконравственный
безбожный	безнравственный, безбожный	нравственный, безбожный	высоконравственный, безбожный
философский	безнравственный, философский	нравственный, философский	высоконравственный, философский
религиозный	безнравственный, религиозный	нравственный, религиозный	высоконравственный, религиозный

Календарь

Пример фасетного конструкта - календаря:

- Тип: настенный, настольный, карманный, электронный
- Формат времени: день, неделя, месяц, квартал, год
- Стиль даты: цифровой, буквенный, комбинированный
- Язык: русский, английский, международный
- Дополнительные элементы: праздники, выходные, фазы луны, заметки, рецепты
- Дизайн: цветной, монохромный, с иллюстрациями, минималистичный
- Функциональность: отрывные листы, магнитная основа, интерактивный интерфейс
- Материал: бумага, пластик, электронный экран

Такой конструкт позволяет гибко создавать или выбирать календарь, адаптированный под различные нужды и предпочтения пользователей.

Ниже представлена таблица 2x3 с итоговыми фасетами в каждой ячейке, объединяющими параметры 'Тип календаря' и 'Формат времени':

-	Настенный календарь	Настольный календарь	Электронный календарь
Месячный формат	Настенный календарь с покомесечным форматом	Настольный календарь с поквартальным форматом	Электронный календарь с покалендарным форматом

Недельный формат	Настенный календарь с поквартальным форматом	Настольный календарь с поквартальным форматом	Электронный календарь с недельным форматом
------------------	--	---	--

Каждая ячейка - это итоговый фасет, описывающий конкретное сочетание типа и формата календаря в системном виде. Такой конструкт помогает более точно спроектировать или классифицировать календарь по двум ключевым параметрам.

В этом случае телом может послужить материальный носитель календаря.

Рассмотрим случай календаря, исключаяющий материальный носитель 'Дни недели' и 'Эпитет':

-	Великий	Страстный	Красный
Понедельник	Великий понедельник	Страстный понедельник	Красный понедельник
Вторник	Великий вторник	Страстный вторник	Красный вторник
Среда	Великая среда	Страстная среда	Красная среда
Четверг	Великий четверг	Страстный четверг	Красный четверг
Пятница	Великая пятница	Страстная пятница	Красная пятница
Суббота	Великая суббота	Страстная суббота	Красная суббота
Воскресенье	Великое воскресенье	Страстное воскресенье	Красное воскресенье

В каждой ячейке представлен итоговый фасет - обозначение дня недели с выбранным эпитетом. Такой конструкт может быть полезен, например, для выдумывания тематических календарей или

планеров, где каждому дню приписывается 'настроение'.

Погодные явления

Фасеты: тип явления (дождь, снег, гроза), интенсивность (слабая, средняя, сильная), время суток (утро, день, вечер)

Итоговые классы: 'сильный дождь утром', 'средняя гроза вечером', 'слабый снег днем'

-	Слабая интенсивность	Средняя интенсивность	Сильная интенсивность
Дождь	Слабый дождь	Средний дождь	Сильный дождь
Снег	Слабый снег	Средний снег	Сильный снег
Гроза	Слабая гроза	Средняя гроза	Сильная гроза

Молния

Вот таблица фасетного конструкта молний с двумя параметрами и итоговыми фасетами в ячейках:

-	Молния в ясном небе	Молния между облаком и воздухом	Разветвлённая молния
Линейная	Линейная молния в ясном небе	Линейная молния между облаком и воздухом	Линейная разветвлённая молния
Горизонтальная	Горизонтальная молния в ясном небе	Горизонтальная молния между облаком и воздухом	Горизонтальная разветвлённая молния
Зигзагообразная	Зигзагообразная молния в ясном небе	Зигзагообразная молния между облаком и воздухом	Зигзагообразная разветвлённая молния

Каждая ячейка - итоговый фасет, описывающий конкретное сочетание формы молнии и типа её расположения. Такой конструкт может пригодиться для систематического анализа или описания различных видов молний в метеорологии или визуальной презентации.

Эмоциональные состояния

Фасеты: тип эмоции (радость, грусть, злость), интенсивность (низкая, средняя, высокая), длительность (короткая, средняя, длительная)

Итоговые классы: 'высокая радость средней длительности', 'низкая грусть короткой длительности'

-	Низкая интенсивность	Средняя интенсивность	Высокая интенсивность
Радость	Слабая радость	Средняя радость	Сильная радость
Грусть	Слабая грусть	Средняя грусть	Сильная грусть
Злость	Слабая злость	Средняя злость	Сильная злость

Человеческая деятельность

Фасеты: тип деятельности (работа, отдых, спорт), место (дома, на улице, в спортзале), время выполнения (утро, день, вечер)

Итоговые классы: 'работа дома утром', 'спорт на улице вечером', 'отдых дома днем'

-	Место дома	Место на улице	Место в спортзале
Работа	Работа дома	Работа на улице	Работа в спортзале
Отдых	Отдых дома	Отдых на улице	Отдых в спортзале

Спорт	Спорт дома	Спорт на улице	Спорт в спортзале
-------	------------	----------------	-------------------

В каждой ячейке - итоговый фасет, описывающий конкретное сочетание параметров, позволяющее структурированно описывать явления с двухмерной классификацией. Такие таблицы удобны для анализа и проектирования многомерных фасетных моделей.

Факультатив 1

В России официально выделены 17 традиционных духовно-нравственных ценностей, закреплённых в государственных документах (например, Указ от 9 ноября 2022 года № 809), включающих:

1. жизнь
2. достоинство
3. права и свободы человека
4. патриотизм
5. гражданственность
6. служение Отечеству и ответственность за его судьбу
7. высокие нравственные идеалы
8. крепкая семья
9. созидательный труд
10. приоритет духовного над материальным
11. гуманизм
12. милосердие
13. справедливость
14. коллективизм
15. взаимопомощь и взаимоуважение
16. историческая память и преемственность поколений
17. единство народов России

Из этих 17 этих ценностей, то есть параметров человека, только 1 зависимый – жизнь, а все

остальные – фасеты, равно применимые к любому человеку (любому землянину).

- Большинство из этих ценностей относятся к сфере духовных и нравственных ориентиров, для которых не требуется специфическая физическая или биологическая предрасположенность - они могут быть приняты и усвоены любым человеком вне зависимости от возраста, пола, состояния здоровья и уровня физической выносливости.

- Примеры легкой присваиваемости фасетов:

- универсальны и интуитивно доступны на базовом уровне любой человека,

- зависят от социальной среды и образования, но формально доступны любому, кто социализирован в соответствующей культуре,

- эти ценности формируются через воспитание, опыт, обучение и могут быть освоены человеком с различным мировоззрением и происхождением,

- здесь присутствует культурный пласт, зависящий от социального окружения, но нет жёстких ограничений по индивидуальным параметрам.

- Единственным условием для усвоения является доступность соответствующего культурного контекста, образовательных ресурсов и среды социализации.

Ниже приведён анализ ²³ 17 традиционных ценностей России как фасетов человека с разделением на материальные (в том числе внутри человека) и информационные (подобные **знаниям**) фасеты. Такая таблица помогает систематизировать традиционные ценности как многослойные фасеты с различной степенью материализации, сложности освоения и требований к образованию.

²³ Использован perplexity.ai

№	Ценность	Материальные факторы	Информационные факторы	Оценка сложности CEFR	Требуемый уровень образования	Требуемый уровень по профстандартам
1	Жизнь	Внутренний биологический параметр	-	-	Не требуется	Не требуется
2	Достоинство	Психологический статус	Осознанная личная рефлексия	B1	Начальное - среднее (личностное развитие)	Начальное - среднее (гражданская зрелость)
3	Права и свободы человека	Внешний социальный статус	Знания о правах и нормах	B2	Среднее общее	Среднее профессиональное - высшее (правовые знания)
4	Патриотизм	Поведенческие проявления (акции, ритуалы)	Информационно-эмоциональный смысл	B2	Среднее общее	Среднее профессиональное - высшее (гражданская ответственность)
5	Гражданственность	Социальная роль и участие	Знания о правах и обязанностях	B2	Среднее общее	Среднее профессиональное - высшее
6	Служение Отечеству и ответственность	Участие в 'публичной жизни'	Смысловое осмысление обязанностей	C1	Среднее общее - высшее	Высшее (государственное управление, военное-административное)
7	Высокие нравственные идеалы	Мотивационная активность	Осмысленные этические позиции	C1	Среднее профессиональное - высшее	Высшее (педагогика, право, гуманитарные науки)
8	Крепкая семья	Социальные и семейные связи	Частично - взгляды на семью	B1	Начальное - среднее	Среднее профессиональное (социальные услуги, педагогика)
9	Созидательный труд	Практические действия	Низкий объем теоретических знаний	A2	Начальное - среднее	Среднее профессиональное (трудовые специальности)

10	Приоритет духовного над материальным	Внутренний выбор ценностей	Философское осмысление	C2	Высшее	Высшее (философия, религиоведение)
11	Гуманизм	Поведение и отношение к другим	Этические знания и ценности	B2	Среднее профессиональное - высшее	Высшее (медицина, педагогика, социальная работа)
12	Милосердие	Акты помощи	Нравственная мотивация	B1	Начальное - среднее	Среднее профессиональное (медицина, социальные услуги)
13	Справедливость	Поведенческий компонент	Понимание социальной справедливости	B2	Среднее профессиональное - высшее	Высшее (право, социальные науки)
14	Коллективизм	Участие в группах	Социальный и культурный фасет	B1	Начальное - среднее	Среднее профессиональное (административные, управленческие)
15	Взаимопомощь и взаимодействие	Обмен действиями и услугами	Социальная этика	B1	Начальное - среднее	Среднее профессиональное (социальные услуги)
16	Историческая память и преемственность	Культурные практики, памятники	Исторические знания	B2	Среднее общее - среднее профессиональное	Высшее (история, обществознание)
17	Единство народов России	Социальные связи	Культурно-информационный фасет	B2	Среднее общее - среднее профессиональное	Высшее (политология, социология, национальные исследования)

- Начальное образование достаточно для освоения большинства ценностей, связанных с психическим развитием и социальным поведением.

- Среднее и среднее профессиональное образование нужны для понимания правовых, социальных и культурных фасетов.

- Высшее образование требуется для освоения сложных философских, этических и управленческих компонентов.

6. Тело есть, оно одно

В отличие от реального объекта, который при перемещении из среды в среду остаётся самим собой, фасетный объект меняется.

В случае фасетного объекта (тело есть) 2-факторная таблица выглядит так:

R	f1	f3	f5
f2	R (f1, f2)	R (f3, f2)	R (f5, f2)
f4	R (f1, f4)	R (f3, f4)	R (f5, f4)
f6	R (f1, f6)	R (f3, f6)	R (f5, f6)

Здесь в каждой ячейке - одно и **то же** тело.

Тот же мужчина в разных состояниях

Рассмотрим пример фасетного конструирования мужчины, проходящего этапы 'жизненного цикла':

Фасеты:

- Семейный **статус** (живёт с родителями, женат, разведен)
- Наличие детей (без детей, с ребёнком)
- Социальная роль (сын, муж, отец, одиночка)
- Жилищная ситуация (проживание с родителями, совместное жилье, одинокое проживание)

Комбинации фасетов в ходе истории:

1. Живёт с родителями - семейный **статус**: без семьи, роль - сын, жильё: с родителями.

2. Женится - семейный **статус**: женат, роль: муж, жильё: совместное с женой.

3. Рождение ребёнка - семейный **статус**: женат, роль: отец, жильё: совместное.

4. Развод - семейный **статус**: разведен, роль: отец, жильё: совместное (если ребенок живет с ним) или один.

5. Живёт один - семейный **статус**: одиночка, роль: отец или одиночка без ролей, жильё: одинокое.

Фасетное конструирование здесь означает, что каждое состояние жизни описывается набором параметров (фасетов), чьи значения меняются во времени, а структура истории - это последовательность вариаций по этим фасетам. Такой подход позволяет моделировать множество вариантов 'биографий' мужчины, меняя фасеты, сохраняя при этом общую схему жизненного процесса.

Вот таблица, иллюстрирующая пример фасетного конструирования жизненного цикла мужчины с ключевыми фасетами и их значениями на разных этапах жизни:

Этап жизни	Семейный статус	Наличие детей	Социальная роль	Жилищная ситуация
Живёт с родителями	Без семьи	Нет	Сын	С родителями
Женится	Женат	Нет	Муж	Совместное с женой
Рождение ребёнка	Женат	Есть	Отец	Совместное с семьёй
Развод	Разведён	Есть	Отец	Совместное или отдельно
Живёт один	Одинокий	Есть/нет	Одиночка/Отец	Одинокое проживание

В данной таблице каждый этап жизни представляется как комбинация фасетов - семейного **статуса**, наличия детей, социальной роли и жилищной ситуации. Изменение значений этих фасетов в разное время отражает динамику жизненного пути мужчины, используя метод фасетного конструирования, который позволяет системно описывать и

моделировать сложные жизненные сценарии через независимые параметры.

При этом в отличие от примера с пальто, в котором (примере) в каждой ячейке фигурировали **РАЗНЫЕ** пальто, в случае фасетного объекта в каждой ячейке фигурирует один и тот же реальный объект, в данном случае один и **тот же** мужчина.

Рассмотрим пример фасетного мужчины, который одновременно может пребывать в нескольких **статусах**:

Фасет	Значения	Комментарии
Семейный статус	Женат	Официально в браке с первой женщиной
Жилищная ситуация	Совместное проживание с сожительницей	Тайное совместное проживание с другой женщиной
Социальные отношения	Встречается с третьей женщиной без совместного проживания	Регулярные отношения с третьей женщиной без жилья
Социальные роли	Муж, сожитель, партнер в отношениях	Муж с официальным статусом , одновременно сожитель и партнер по другим отношениям
Публичное признание	Первый брак признан, другие отношения неофициальны	Публичное признание только официального брака

Каждый из фасетов независим и комбинируется с другими, создавая комплексную картину его реальных отношений, что невозможно описать единственным **статусом** без фасетного подхода.

Наглядная таблица фасетного конструктора одного мужчины с одновременным пребыванием в нескольких отношениях:

Фасет	Значение 1	Значение 2	Значение 3	Комментарии
Мужчина	Имя: Иван Иванович	-	-	Один и тот же человек
Семейный статус	Женат	Тайный сожитель	Встречается без прожигания	Три параллельных статуса
Партнер	Первая жена: Елена	Вторая женщина: Марина	Третья женщина: Анна	Разные женщины в разных отношениях
Жилищная ситуация	Совместное проживание с женой	Совместное проживание с Мариной	Нет совместного проживания с Анной	Разные типы проживания
Социальная роль	Муж	Сожитель	Партнер	Роли в зависимости от отношений
Публичное признание	Официально зарегистрирован брак	Отношения скрыты	Отношения неофициальны	Различная степень публичного принятия

Эта таблица показывает, что речь идет об одном мужчине (Иване Ивановиче), одновременно находящемся в трех разных отношениях с разными социальными **статусами** и типами проживания, что и отражается в разных фасетах фасетного конструкта. Такой многомерный подход позволяет системно описать сложные социальные состояния одного субъекта.

МУЖЧИНА 1	жена	сын	дочь
мужчина 2	МУЖЧИНА 1 (ложь)	МУЖЧИНА 1 (сын, мужчина 2)	МУЖЧИНА 1 (ложь)
женщина 1	МУЖЧИНА 1 (жена, женщина 1)	МУЖЧИНА 1 (ложь)	МУЖЧИНА 1 (дочь, женщина 1)
женщина 2	МУЖЧИНА 1 (жена, женщина 2)	МУЖЧИНА 1 (ложь)	МУЖЧИНА 1 (дочь, женщина 2)

Та же женщина в разных состояниях

Реальный объект (R): женщина

фасет а1: родилась в России
фасет а2: её родитель родился в России
фасет а2.1: её мама родилась в России
фасет а2.2: её папа родился в России
фасет а2.3: оба родители родились в России
фасет а3: прожила в России 5 лет, сдала экзамены по русскому языку и истории
фасет а4: оптация
фасет а5: особые заслуги
фасет а6: особые знания (и) или умения
фасет а7: особый указ правителя
фасет а8: иной случай

фасет b1: знает сам
фасет b2: знает другой
фасет b3: осознал сам
фасет b4: осознал другой
фасет b5: принял сам
фасет b6: принял другой

Некоторые вариации таких комбинаций:

ЖЕНЩИНА	осознал другой	принял сам	принял другой
родилась в России	гражданка РФ	гражданка РФ	гражданка РФ
сдала экзамены по русскому языку и истории	нет	нет	гражданка РФ
оптация	гражданка РФ	гражданка РФ	гражданка РФ
особые заслуги	нет	гражданка РФ	нет
особые знания (и) или умения	нет	гражданка РФ	нет
особый указ правителя	гражданка РФ	гражданка РФ	гражданка РФ

Кейс 1 из истории

Анна Петровна Романова (1708-1728) - старшая дочь Петра I и Екатерины I, цесаревна и герцогиня Голштинская. Она была образованной молодой женщиной своего времени, владела разговорной и письменной речью на русском языке и свободно говорила на четырёх иностранных языках: французском, немецком, итальянском и шведском. Это отражало высокий уровень её воспитания и воспитание в придворной среде.

По религиозной принадлежности Анна Петровна всю жизнь оставалась православной. В брачном договоре, заключённом в 1724 году с герцогом Карлом Фридрихом Гольштейн-Готторпским, было оговорено, что она сохраняет православие и имеет право воспитывать дочерей в православии, тогда как сыновья должны были воспитываться в вере отца (протестантской).

Анна Петровна Романова жила за границей в Гольштейне с 21 мая 1725 года, когда вышла замуж за герцога Карла Фридриха Гольштейн-Готторпского, и до своей смерти 4 мая 1728 года в Киле (Гольштейн-Глюкштадт, Германия). После свадьбы, которая состоялась в 1725 году, она жила в Гольштейне, а с 1727 года вместе с мужем и новорожденным сыном Карлом Петером Ульрихом (будущим Петром III) из-за политических интриг была вынуждена покинуть Россию и окончательно обосноваться в Германии.

На русском языке Анна Петровна могла разговаривать с теми немногими из своего окружения, кто владел русским языком или был из России. В частности, это мог быть её супруг Карл Фридрих (маловероятно), а также русскоговорящие слуги при дворе.

Её сын, Карл Петер Ульрих, позже Пётр III, говорил и писал на нескольких языках с разных этапов жизни:

- От рождения (1728) до 11 лет (1739) жил в Гольштейне, где основным языком воспитания был немецкий (немецкий язык). Русский язык на тот момент был для него чуждым, так как в семье и окружении доминировала немецкоязычная культура. Школьное образование получал преимущественно на немецком, а французский изучал как иностранный.

- В 1742 году, в возрасте 14 лет, Карл Петер Ульрих был приглашён в Россию по указу императрицы Елизаветы Петровны и официально принят как наследник престола. С этого времени он начал изучать и говорить по-русски, а также принял православие и изменил имя на Пётр Фёдорович.

Кейс 2 из истории

София Августа Фредерика родилась 21 апреля (2 мая) 1729 года в городе Штеттин (ранее Пруссия, ныне Щецин, Польша), в семье принца Кристиана Августа Ангальт-Цербстского и княгини Иоганны Елизаветы из рода Гольштейн-Готторпского.

Была воспитана в лютеранстве - протестантской конфессии, отличной от католицизма и православия.

С детства владела немецким языком - родным для неё, так как происходила из немецкой княжеской семьи. Кроме того, она с ранних лет хорошо знала французский язык, так как росла в аристократической среде, где французский был языком культуры и общения.

В 1744 году, в возрасте 14 лет, она была отправлена в Россию с целью выйти замуж за наследника престола Карла Петра Ульриха (будущего Петра III). Перед свадьбой София приняла православие, сменив имя на Екатерина Алексеевна.

Русский язык она начала изучать активно только после приезда в Россию, уже в возрасте 14 лет.

В первые годы после приезда Софии Августы Фредерики в Россию в 1744 году её горничные и близкие слуги говорили преимущественно на немецком и французском языках, так как сама она и её свита были из немецкоязычной среды, и русским владели ещё слабо. Русский язык для неё и её подчинённых был малознакомым.

Однако София Августа быстро начала активно изучать русский язык и культуру. Со временем её слуги тоже начали переходить на русский язык. Определённой точной даты, когда все её слуги полностью перешли на русский и перестали говорить на немецком или французском, в источниках нет, но к середине

1750-х годов русский язык уже стал доминирующим при дворе, включая в слуг. Тем не менее среди придворных и слуг продолжали оставаться носители немецкого и французского языков, учитывая европейское происхождение двора.

Вывод: две похожие истории с разными оценками. В 1-й истории женщина мигрировала, но якобы **осталась** русской. Во 2-й, похожей, истории женщина также мигрировала, но якобы **стала** русской.

ЖЕНЩИНА	немецкий язык	французский язык	русский язык
протестантство	ЖЕНЩИНА (немецкий язык, протестантство)	ЖЕНЩИНА (французский язык, протестантство)	ЖЕНЩИНА (русский язык, протестантство)
лютеранство	ЖЕНЩИНА (немецкий язык, лютеранство)	ЖЕНЩИНА (французский язык, лютеранство)	ЖЕНЩИНА (русский язык, лютеранство)
православие	ЖЕНЩИНА (немецкий язык, православие)	ЖЕНЩИНА (французский язык, православие)	ЖЕНЩИНА (русский язык, православие)

Здесь в каждой ячейке одна и та же женщина, статус которой меняется при мысленном перемещении её из среды в среду.

ЧЕЛОВЕК	близкое родство	дальнее родство	родство отсутствует
при дворе	ЧЕЛОВЕК (близкое родство, при дворе)	ЧЕЛОВЕК (дальнее родство, при дворе)	ЧЕЛОВЕК (родство отсутствует, при дворе)
служат	ЧЕЛОВЕК (близкое родство, служат)	ЧЕЛОВЕК (дальнее родство, служат)	ЧЕЛОВЕК (родство отсутствует, служат)
не служат	ЧЕЛОВЕК (близкое родство, не служат)	ЧЕЛОВЕК (дальнее родство, не служат)	ЧЕЛОВЕК (родство отсутствует, не служат)

УЧАСТОК ЗЕМЛИ	князь	царь	президент
анклавный	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (князь, анклавный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (царь, анклавный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (президент, анклавный)
унитарный	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (князь, унитарный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (царь, унитарный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (президент, унитарный)
федеративный	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (князь, федеративный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (царь, федеративный)	УЧАСТОК ЗЕМЛИ (президент, федеративный)

Опишем схематично фасетный процесс с учётом заданного жизненного сценария человека А, который самостоятельно учится на бухгалтера, работает им, пишет учебник, который используют другие, при этом сам никогда не преподаёт очно и во второй части своей жизни забывает бухучет.

Факультатив 1

- F_1 - Самостоятельное обучение бухгалтерии
- F_2 - Работа бухгалтером
- F_3 - Авторство учебника по бухучету
- F_4 - Учебник используется другими людьми
- F_5 - Люди усваивают **знания** из учебника, совершенствуют бухучет
- F_6 - Отсутствие очного обучения от человека А
- F_7 - Забвение бухучета человеком А во второй части жизни

1. Человек А
2. бухгалтерии (обладает фасетом F_1)
3. → получает **знания**, которые формируют его профессиональные компетенции.
4. Человек А
5. (фасет F_2)
6. → практическое применение **знаний**.
7. Человек А
8. по бухучету (фасет F_3)

9. → формализация **знаний** на материальном носителе (учебнике).

10. Учебник

11. (фасет F_4)

12. → **знания** передаются бесконтактно.

13. Другие люди

14. (фасет F_5)

15. → продолжение развития науки.

16. Человек А

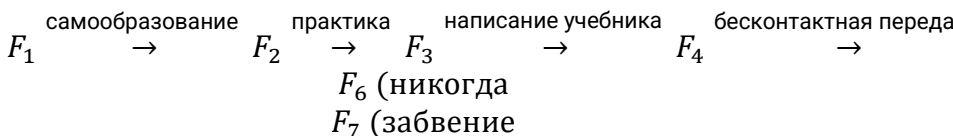
17. (фасет F_6)

18. → **знание** передано исключительно через учебник.

19. В второй половине жизни человек А

20. (фасет F_7)

21. → фасет F_2 и F_1 исчезают для человека А, но **знания** в учебнике (F_3, F_4) остаются.



- Фасеты F_1, F_2, F_3 принадлежат человеку А в первой половине жизни.

- Фасеты F_4, F_5 существуют вне человека А, как **знание**, переданное через учебник.

- Отсутствие F_6 - подтверждает, что обучение происходит без прямого общения.

- F_7 демонстрирует, что **знания** могут быть утрачены самим человеком, но сохранены в внешних фасетах (учебнике).

Таким образом, процесс отражает условие, что **знания** (фасеты) существуют как вне человека, так и в нем, и могут переходить между этими состояниями, включая забвение.

Схематично фасетный процесс на примере человека А:

Фасеты:

- F_1 - Самостоятельное обучение бухгалтерии
- F_2 - Работа бухгалтером
- F_3 - Авторство учебника по бухучету
- F_4 - Учебник используется другими для обучения
- F_5 - Усвоение и совершенствование бухучета другими людьми
- F_6 - Отсутствие очного обучения от человека А
- F_7 - Забвение бухучета человеком А во второй части жизни

Процесс:

1. Человек А усваивает **знания** самостоятельно (F_1) →
2. Практически работает бухгалтером (F_2) →
3. Создает учебник (F_3) →
4. Учебник передаёт **знания** другим (F_4) →
5. Другие люди учатся по учебнику, совершенствуют бухучет (F_5).

При этом:

- Человек А никогда не проводит очного обучения (F_6)
- Вторая часть жизни: человек А забывает бухучет (F_7), то есть внутренние фасеты F_1, F_2 исчезают, но внешние фасеты F_3, F_4, F_5 сохраняются и развиваются.

Итог: **знания** (фасеты) передаются от человека А к другим не напрямую, а через материальный носитель (учебник), демонстрируя фасетный характер **знаний** - они существуют внутри и вне человека, могут передаваться бессвязным способом и переживать забвение у исходного носителя при сохранении на внешнем носителе.

Маргарет Хэмилтон

Она была программистом, которая самостоятельно осваивала новые технологии программирования в ранние годы космической эры, работала над программным обеспечением для космических кораблей (например, Аполлон). При этом она не преподавала очно, но её программные коды и методы долгое время использовались и обучали поколения программистов, развивая прикладную науку. Позже она отошла от этой деятельности, переключившись на другие сферы, практически забыв детали программирования, но её вклад оставался фундаментом для обучения других и совершенствования технологий.

Эта история соответствует фасетному процессу:

- Человек самостоятельно осваивает и развивает **знание** (фасеты F_1, F_2),
- Создает продукт (программы), который служит источником **знания** для других (F_3, F_4),
- Отказывается от активного использования **знания** в личной жизни (F_7),
- Но **знания** продолжают жить и развиваться на внешнем носителе (F_5).

Таким образом, пример Хэмилтон иллюстрирует, как **знания** могут передаваться, усваиваться и сохраняться вне непосредственного взаимодействия с их первоначальным носителем.

Стивен Хокинг

Научно обоснованный фасет относительно обучающегося и ограничений по антропометрическим параметрам и физической выносливости можно сформулировать так:

1. **Знания**, передаваемые бесконтактно (тексты, видео, лекции), доступны людям независимо от их физических параметров: возраста, телосложения,

состояния здоровья, инвалидности. Например, человек может быть молодым или пожилым, толстым или худым, с ограниченными физическими возможностями (как физик Стивен Хокинг), но при этом успешно овладевать теоретическими **знаниями**, языками, математикой, историей, управлением и т.п. Такой тип **знаний** требует преимущественно когнитивных и интеллектуальных усилий, которые не связаны с физической формой и выносливостью.

2. В отличие от этого, отрасли и навыки, требующие высокого уровня физической подготовки, специфической комплекции или особых антропометрических параметров, имеют явные ограничения в обучаемости.

Например:

- бокс требует хорошей выносливости, координации, быстроты реакций, силы,
- хирургия требует точной моторики, статической выносливости, хорошего зрения и мелкой моторики,
- танцы, особенно классические или парные, предъявляют требования к гибкости, балансу и физической конституции,
- игра на фортепиано зависит от длины и подвижности пальцев, мелкой моторики, которая может быть ограничена некоторыми физическими недостатками.

3. Эти требования создают биологические ограничения на возможность усвоения и развития навыков, которые невозможны получить или передать бесконтактно внеучебным способом, вне зависимости от теоретического **знания**. Очное обучение и физическая практика при этом занимают ключевую роль, поскольку учитывают индивидуальные физические возможности обучающегося для эффективного освоения навыков.

Таким образом, обучение бесконтактно подходит для усвоения **знаний**, которые не зависят от физического состояния обучаемого. Для сложных профессиональных навыков, требующих физической подготовки, антропометрических параметров и выносливости, очное и практическое обучение является обязательным и имеет ограничения по допуску обучающихся с учётом их индивидуальных физиологических параметров.

7. Тело вроде есть, но его нет

Тело вроде есть, но его нет – данный случай, как правило, про то, что к одному объекту присоединены, подобно фасетам, другие объекты.

Простейшим случаем присоединения к человеку других людей является семья.

Так, к женщине может быть присоединён любой мужчина в качестве мужа. Родные сын и дочь, хотя зависимы от неё рождениями, могут рассматриваться как фасеты в случае семьеобразования.

Рассмотрим 2-факторную модель с 3 'значениями'.

ЖЕНЩИНА	муж	-
сын	ЖЕНЩИНА (муж, сын)	ЖЕНЩИНА (-, сын)
дочь	ЖЕНЩИНА (муж, дочь)	ЖЕНЩИНА (-, дочь)
-	ЖЕНЩИНА (муж, -)	ЖЕНЩИНА (-, -)

Аналогичную 2-факторную модель с 3 'значениями' можно построить для мужчины.

МУЖЧИНА	жена	-
сын	МУЖЧИНА (жена, сын)	МУЖЧИНА (-, сын)
дочь	МУЖЧИНА (жена, дочь)	МУЖЧИНА (-, дочь)
-	МУЖЧИНА (жена, -)	МУЖЧИНА (-, -)

Получим следующие фасетные объекты:

1. **Супружеская пара** без детей = ЖЕНЩИНА (муж, -)
= МУЖЧИНА (жена, -)

2. **Супружеская пара** с одним ребёнком = ЖЕНЩИНА (муж, сын) = ЖЕНЩИНА (муж, дочь) = МУЖЧИНА (жена, сын) = МУЖЧИНА (жена, дочь)

3. Мать с одним ребёнком = ЖЕНЩИНА (-, сын) = ЖЕНЩИНА (-, дочь)

4. Отец с одним ребёнком = МУЖЧИНА (-, сын) = МУЖЧИНА (-, дочь)

5. Одинокaя женщина = ЖЕНЩИНА (-, -)

6. Одинокoй мужчина = МУЖЧИНА (-, -)

Аналогично могут быть получены: **супружеская пара** с двумя детьми, **супружеская пара** с тремя детьми, мать с двумя детьми, отец с двумя детьми и т.п. и т.д.

Подобные комбинации можно найти в Общероссийском классификаторе информации о населении, например, фасет 39 'Семейные ячейки в различных видах домохозяйств'²⁴:

- **супружеская пара** без детей,
- **супружеская пара** с детьми,
- мать с детьми,
- отец с детьми.

В объективной реальности семья – это коллективный 'объект' (см. факультатив 1). В фасетном конструировании семья – это фасетный объект, в основу которого социальные конструкторы кладут, как правило, мужчину как главу семьи.

Коллективный 'объект' - не одушевлён: он не может думать, говорить, принимать решения, развиваться, вести себя как организм.

Социальные конструкторы одушевляют коллективные 'объекты' – семью, коллектив, народ и т.п. (см. факультатив 2).

²⁴ ОК 018-2014. Общероссийский классификатор информации о населении (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 N 2019-ст)

В объективной реальности **супружеская пара** с детьми существует чаще пару лет, реже пару десятков лет.

В альтернативной 'реальности' семьи, народы, коллективы и другие коллективные 'объекты' существуют сотни лет.

1. В объективной реальности семья - это условная группа людей, сформированная на основе брака или кровного родства, где ключевым и определяющим элементом является **супружеская пара** как основа семейного ядра.

2. Изменение состава семьи за счет рождения или убыли детей (даже уход совершеннолетних, не вошедших в брак) не меняет семью как коллективный 'объект', так как **супружеская пара** сохраняет свое единство и социально-экономическую взаимозависимость. Такие изменения рассматриваются как динамика жизненного цикла семьи.

3. Если же происходит уход из состава семьи одного из супругов - через смерть или развод - семья как социальная и демографическая единица перестает существовать в прежней форме, поскольку меняется основной элемент семейного ядра. Оставшиеся дети при этом фактически становятся частью других семейных ячеек или домохозяйств.

4. Таким образом, сохранение супружеской пары определяет преемственность семьи как единого объекта статистики, а ее утрата порождает новую статистическую единицу, отличную от первоначальной.

Рассмотрим примеры.

- **Супружеская пара** Ивановых имеет двоих детей. Рождение третьего ребенка не меняет саму семью -

это по-прежнему семья Ивановых. Уход старшего совершеннолетнего ребенка, вступившего в брак и создавшего свою семью, тоже не делает семью Ивановых иной.

- Умирает мать в семье Петровых, состоящей из супругов и двоих детей. После смерти матери семья Петровых как **супружеская пара** фактически распадается, и статистически это уже другие домохозяйства - отец с детьми и отдельная семья детей, если у них есть свои семьи.

- Развод супругов Смирновых приводит к образованию двух новых семейных ячеек: бывший муж с его новым хозяйством и бывшая жена с оставшимися детьми.

Это соответствует статистической и демографической практике, где семья рассматривается как нуклеарная единица (**супружеская пара** с детьми или без детей), а жизненный цикл семьи фиксируется через перемены в ее составе без изменения основной сущности, пока сохраняется **супружеская пара**. Смены в составе детей (рождаемость, взросление, уход) - это динамика семьи, а утрата супружеской пары - переход к новому объекту учета (семье) или домохозяйству.

Поэтому при рождении или уходе детей семья сохраняет свою идентичность, а при разводе или смерти одного из супругов семья перестает быть прежней.

В реальной практике встречаются семьи, в которых сначала меняется один супруг, а потом второй супруг (например, первая жена уходит, появляется вторая жена), при этом дети остаются в семье, которая фактически уже стала другой.

Например, типичная ситуация повторного брака: бывший муж разводится с первой женой, потом женится на второй женщине, которая становится

новой супругой и членом семьи с детьми от первого брака. Далее, если этот муж уходит или умирает, а вторая жена остается с детьми, то семья формально сохраняется, но фактически это уже новая семья с иным составом супругов и сохранёнными детьми.

Социологи и психологи отмечают, что такие семьи с повторными браками и детьми от предыдущих браков создают новые социальные 'ячейки', которые частично сохраняют связь с предыдущей семьёй через детей, но с точки зрения состава и отношений уже считаются другими. Дети остаются носителями преемственности, но социальная и эмоциональная структура семьи меняется с изменением супругов.

В исследованиях повторных браков подчеркивается сложность адаптации детей к новым супругам, их роль в выборе повторного брака у родителей и сохранение родительских обязательств при смене пар.

Конкретный пример из жизни:

1. Супруг А и супруга В создают семью с детьми.
2. Супруг А уходит или умирает.
3. Супруга В выходит замуж за супруга С - семья с детьми воспринимается как продолжение, но с новым супругом.
4. При уходе супруга В остаются дети, которые формируют новую семью с новым опекуном/супругом.

Это типичная реализация изменения состава супругов при сохранении детей, когда семья меняется фактически, но через детей сохраняется некая преемственность.

В альтернативной 'реальности' семья строится вокруг **одного** мужчины – мужа, а народ строится вокруг **одного** мужчины – князя (царя, президента). Преимущество отдаётся **одному** мужчине как семье- и народообразующему 'ядру'.

В объективной реальности научное обоснование принципа равноправия супругов в семье (здесь и далее: и домохозяйстве) базируется на фундаментальном понимании семьи как социального института, в котором супруги должны обладать равными правами и обязанностями. Это равноправие является неотъемлемой сутью семьи, обеспечивающей ее стабильность, гармонию и социальную устойчивость.

1. Принцип равенства супругов закреплён в законодательстве, в частности в Конституции РФ и Семейном кодексе РФ (статьи 19 и 31), где указывается, что супруги в браке обладают равными правами и обязанностями как в личных, так и в имущественных отношениях. Этот принцип отражает идею взаимного уважения и партнерства между супругами как основой семейных отношений.

2. Исследования в области семейного права, социологии и психологии подчеркивают, что семья, где один супруг обладает властью над другим, по сути, перестает быть полноценной супружеской семьей. Такая ситуация ведет к формированию параллельных или конкурирующих домохозяйств в рамках одного жилья, что нарушает как юридическую, так и социальную сущность семьи.

3. Если власть одного супруга (например, мужчины) доминирует, то семья фактически распадается на отдельные домохозяйства (например, жена с детьми, муж с отдельными интересами), насильно удерживаемые физически в одном помещении, но социально и экономически разобщенные. Это негативно сказывается на психологическом климате, развитии детей и общем уровне благополучия семьи.

4. В практике исследований патриархальных семей в ряде стран показывается, что семьи, в которых доминирует один человек, обычно мужчина,

фактически не являются единой супружеской семьей, а представляют собой сожительство двух и более разных домохозяйств, насильно удерживаемых в одном жилом помещении. Такие семьи сопряжены с наличием многочисленных поколений и расширенных родственных групп, проживающих под одной крышей, но фактически являющихся разными экономическими и социальными единицами (домохозяйствами).

5. Исследования указывают на то, что в таких условиях женщина, дети и даже младшие взрослые часто живут по своим домохозяйствам, самостоятельным в бытовом и экономическом смыслах, но объединённым под властью старшего мужчины. Это приводит к тому, что в одной квартире или доме формально живет семья, которая на деле является совокупностью отдельных домохозяйств, взаимодействующих через отношения подчинения и зависимости, а не равноправного партнерства.

4. В социально-демографических исследованиях патриархальных обществ выявлено, что такое сожительство разрозненных домохозяйств под одной крышей связано с экономической целесообразностью и социальной традицией, но при этом негативно влияет на психологический климат и качество семейных отношений, что не соответствует представлению о единой семье с равноправными членами.

5.

• В отличие от семьи, домохозяйство - это группа людей, проживающих по одному адресу, ведущих совместное хозяйство, но не обязательно связанных родственными отношениями или браком. Домохозяйства могут состоять из одной или нескольких семей, а также из лиц, не состоящих в браке или родстве, живущих вместе по экономическим или бытовым причинам.

- Социологический критерий разделения - наличие или отсутствие взаимной экономической, бытовой и эмоциональной интеграции. Если лица в одном жилье ведут раздельные хозяйства, имеют автономные бюджеты и ограниченное взаимодействие, то это считается сожительством нескольких домохозяйств, а не единой семьей.

- Эмоциональные связи и социальные роли важны: семья предполагает устойчивые отношения поддержки, совместного воспитания детей, распределения домашних обязанностей. Если отношения формализованы, более слабые или ограничены, то это скорее семейная группа или сожительство, но не полноценная семья.

Аналогично можно строить более сложные комбинации фасетов, которые включают не только людей, но и параметры.

Перечень фасетов и их значений для семейной 'группы':

- Члены семьи
 - отец, мать, дети, бабушки/дедушки, другие родственники
- Возраст
 - взрослый, подросток, ребенок, пожилой
- Пол
 - мужской, женский
- Роли
 - родитель, ребенок, опекун, супруг, бабушка, дедушка
- Социальный **статус** семьи
 - многодетная, малодетная, бездетная, неполная семья
- Жилищная ситуация

- совместное проживание, раздельное проживание, временное проживание

- Экономический **статус**

- доход ниже среднего, средний, выше среднего

- Образовательный уровень членов

- высшее, среднее, начальное

- Занятость/профессия

- работающий, безработный, пенсионер

- Культурные особенности

- традиционная, смешанная, современная

- Взаимоотношения внутри семьи

- гармоничные, конфликтные, разобщенные

- Уровень взаимодействия

- интенсивное, умеренное, ограниченное

Такой перечень фасетов помогает многомерно охарактеризовать структуру и особенности семейной группы с возможностью вариативного рассмотрения различных параметров каждого члена и семьи в целом.

Для социальных конструктов типа 'народ', 'культура', 'цивилизация' можно представить вымышленные фасеты с тремя параметрами и значениями для каждой категории.

Рабочая команда из 6 человек

Фасеты:

- Члены команды: 6 сотрудников

- Профессиональные роли: менеджер, программисты, тестировщик, дизайнер

- Навыки: разные технические компетенции

- Взаимодействие: совместные проекты, коммуникация через мессенджеры и собрания

- Локация: офис, удаленная работа

- Социальные атрибуты: коллеги, команда проекта

Народ

Фасеты:

- Члены 'народа': 145 млн человек
- Происхождение мифа: 'Новгородский', 'Славянский', 'Православный'
- Территориальная атрибуция: 'Русский', 'Советский', 'Российский'
- Коллективная память: 'Традиционная', 'Философская', 'Духовно-нравственная'

Итоговый фасетный (социальный) конструкт: 'Православный народ, численностью 145 млн человек, с советской принадлежностью и духовно-нравственной коллективной памятью'.

Научно обосновано, что народ не может рассматриваться как единичный объект, например, как один князь (царь, президент), а население – как его фасеты, от имени которого он якобы действует. Представления о народе как о едином человеке в лице князя (царя, президента), который якобы управляет всеми от их имени и в их интересах, - не более чем фасетный (социальный) конструкт.

Культура

Фасеты:

- Доминирующий элемент творчества: 'Световое искусство', 'Звуковая эманация', 'Тактильная скульптура'
 - Организация ритуалов: 'Циклическая', 'Линейная', 'Синтетическая'
 - Модель социальной иерархии: 'Генеалогическая', 'Параллельная', 'Голографическая'
- Социальный конструкт: 'Культура светового искусства с синтетической организацией ритуалов и голографической иерархией' - особая форма

культурного выражения с неординарными форматами взаимодействия.

Цивилизация

Фасеты:

- Технологический вектор развития: 'Бионический', 'Кристаллический', 'Нейро-сетевой'
- Форма управления: 'Когнитивная демократия', 'Символическая монархия', 'Геометрический консенсус'
- Мировоззренческая основа: 'Плазменный пантеизм', 'Информационный пантеизм', 'Энергетический рационализм'

Социальный конструкт: 'Бионическая цивилизация с когнитивной демократией и информационным пантеизмом' - футуристическая модель населения с уникальными технологиями и философией.

Эти вымышленные фасеты моделируют социальные конструкторы как сложные системы с уникальными параметрами, отражающими условные, но легко объединяемые категории.

(лекция будет дописана в ближайшие дни)

Факультатив 1

В статистике индивидуальный объект - это отдельный элемент или единица группы, например, один человек. Коллективный 'объект' - это группа элементов или группа единиц группы.

Индивидуальные объекты в статистике являются индивидуально определёнными, поскольку каждый из них представляет собой отдельный элемент или единицу группы с уникальными количественными или качественными параметрами. Таким образом, индивид (как объект) обладает конкретным набором собственных параметров и показателей, которые

фиксируются и анализируются без необходимости предварительного агрегирования.

Коллективные 'объекты', напротив, не обладают индивидуальной определённой. Они формируются как группы из кучи индивидуальных объектов путём агрегирования данных, полученных по отдельным индивидуальным объектам. Это может быть суммирование, усреднение, взвешивание или иная форма агрегирования показателей индивидуальных объектов. Поэтому коллективный 'объект' определяется через сумму индивидуальных объектов и их параметров, объединённых в соответствии с заданными правилами агрегации.

Семья и домохозяйство - часто приводятся как примеры коллективных объектов, состоящих из индивидуальных объектов (членов семьи или проживающих вместе лиц) с общими экономическими и социальными параметрами. Трудовые коллективы, организации и социальные группы также относятся к коллективным объектам.

Факультатив 2

- Великий народ должен помогать малому сохранить себя, свой язык, свою культуру. (Д.С. Лихачёв)

- Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. (Л. Толстой)

- Всякая, даже небольшая, радость, стоящая перед коллективом впереди, делает его более крепким, дружным, бодрым.

- Если обычному существу для жизни цель не обязательна, то коллектив существует только благодаря общим стремлениям.

- Каждое поколение несет ответственность, и в этом несении оно думает и действует, меняя состояние и судьбу общества. (Д.С. Лихачёв)

- Когда коллектив объединяется, он думает одним сердцем и действует одной волей.

- Когда семья живет любовью и уважением, она растет и движется вперед, меняя судьбы поколений. (Д.С. Лихачёв)

- Коллектив думает и решает не как сумма людей, а как единый организм со своей волей.

- Коллектив живет и развивается только благодаря общим стремлениям и смыслу, который он создает.

- Коллектив живет и существует за счет индивидуального организма, и чем теснее сплочение коллектива, тем меньше места проявлению отдельной личности.

- Коллектив не просто множество отдельных людей, это особая надындивидуальная реальность, которая обладает своими интересами, целями и средствами. (К. Х. Момджян)

- Коллектив прав, защищая себя...

- Коллектив решает свою судьбу, как разумный субъект, а не безразличная масса.

- Коллектив шумит, радуется и борется. Он растёт, воспитывает и изменяется.

- Коллектив, как живой организм, рождает идеи, принимает решения и постигает нравственные законы. (Д.С. Лихачёв)

- Коллективы испытывают трудности, развиваются и творят историю, подобно живому существу.

- Коллективы, как и люди, могут умирать не только от старости, они могут погибать в полном развороте сил...

- Народ думает, решает и действует ради сохранения своего духа и культуры.

- Народ думает, сражается, живет и созидает, являясь носителем духовной культуры и истории. (Д.С. Лихачёв)

- Народ развивается через мышление и чувства каждого человека, собираясь в единое целое - живой организм. (Д.С. Лихачёв)

- Народ, как и семья, живет традициями, устоями, чувствами, мыслит о будущем и сохраняет мудрость предков. (Д.С. Лихачёв)

- Народы, в которых патриотизм не подменяется национальным приобретательством, жадностью и человеконенавистничеством национализма, живут в дружбе и мире со всеми народами. (Д.С. Лихачёв)

- Некоторые великие дела совершаются не отдельными личностями, а живым дыханием народа, его мыслями и чувствами. (Д.С. Лихачёв)

- Но великий народ, народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями, обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранить себя, свой язык, свою культуру. (Д.С. Лихачёв)

- Общество - это сложная и живая система, которая развивается, преобразуется и адаптируется к новым условиям, сохраняя при этом целостность культуры и традиций. (К. Х. Момджян)

- Общество мечтает, борется, ищет истину и создает свое будущее, словно живое полотно истории.

- Общество не существует как безликий механизм, оно живое, оно мыслит и стремится к совершенству. (Д.С. Лихачёв)

- Общество развивается как целостный организм, где каждое поколение несет ответственность за поддержание и развитие культурных и нравственных традиций. (К. Х. Момджян)

- Общество развивается лишь тогда, когда каждый его член думает не только о себе, но и о судьбе общего дома - страны и народа. (Д.С. Лихачёв)

- Поколение - это живой субъект, которое думает, решает и действует, обеспечивая преемственность культуры и социальной жизни. (К. Х. Момджян)

- Семья - клетка общества, живая и мыслящая, передающая духовные и культурные ценности от поколения к поколению. (К. Х. Момджян)

- Семья - это живая ячейка народа, она дышит и думает, воспитывая дух грядущего поколения. (Д.С. Лихачёв)

- Семья говорит, любит и растит своих детей, она живет своей общей жизнью и мечтой.

- Социальная система - это целостное образование, в котором части взаимозависимы, и изменение одного элемента неизменно влияет на состояние всего общества. (К. Х. Момджян)

- У каждого коллектива бывают определённые трудности. Как у ребёнка, который вырастает из коротких штанишек.

- Человек существует лишь в обществе, и общество формирует его только для себя. (Л. Бональд)

(лекция будет дописана в ближайшие дни)

Библиография

1. [Бренд @Россия@: фундаментальные основы](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 35 с.
2. [Географическая неопределённость России как причина разноплановости представлений о ней](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 68 с.
3. [Единая глобальная идентификация: метод b-f-b](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 25 с.
4. [Единая линейка курсов вместо обществознания - ROF](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 20 с.
5. [Идентичность России: первый закон логики](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 16 с.
6. [Идентичность: та же, такая же, с таким же именем: закрепляющая лекция](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 165 с.
7. [Индивидуально определённые и неопределённые вещи в учебниках истории](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 37 с.
8. [История и обществознание для правополушарных с использованием Jalinga или её аналогов](#) / В. М. Алексеев, М. С. Алексеева. - Краснодар, 2025. - 22 с.
9. [Кто я? Где я? С кем я? 200 основополагающих терминов твоего бытия](#): [научно-популярное электронное издание] / В.М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 360 с.
10. [Княжество головного мозга](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 53 с.
11. [Мышление: пределы познания, проблема](#)

[добросовестности и абьюза](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 183 с.

12. [Общероссийская гражданская идентичность: парадокс Тесея. Практикум: медиум идентичности: RO1113](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 100 с.

13. [Один народ: тот же, такой же или такое же имя?](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 10 с.

14. [Основы идентичности. Мини-курс №1: фундаментал идентичности: лекции RO11](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 200 с.

15. [Первый закон логики: каждый учебник должен быть маркирован на соответствие](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 10 с.

16. [Присваивание идентичности. Практикум: медиум идентичности: RO1114](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 40 с.

17. [Различение физических, юридических и нарративных фактов при изучении истории](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 83 с.

18. [Реально-объектные основы гуманитарных наук: идентификация и визуализация](#): [научно-популярное электронное издание] / В.М. Алексеев, М.С. Алексеева. - Краснодар: ООО 'Бартон', 2024. - 298 с. : ил.

19. [Россия: идентифицирующие параметры](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар: АНО ДПО Академия ГлавСпец, 2025. - 40 с.

20. [Русские или россияне? Сказочный подход к истории в учебниках](#): [научно-популярное электронное издание] / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 50 с.

21. [Слово 'народ' и другие советские триггеры церковного происхождения](#) / В. М. Алексеев. -

Краснодар, 2025. - 53 с.

22. [Топ-10 существенностей в истории](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 45 с.

23. [Физическое прочтение Конституции РФ для целей ER-моделирования](#) / В. М. Алексеев. - Краснодар, 2025. - 17 с.

Примечания:

* где-либо и кем-либо признан иноагентом и (или), экстремистом, террористом.

В.М. Алексеев

**Основы фасетного конструирования: как
выдумали народ и другие социальные
конструкты**

самостоятельное электронное издание
научно-популярное электронное издание

Ответственный редактор, художник,
компьютерная верстка: В. М. Алексеев.

АНО ДПО Академия ГлавСпец: specialitet.ru

e-mail: info@aleksejev.ru

Опубликовано впервые 28.09.2025, последняя
редакция 01.10.2025.

Гарнитура Roboto